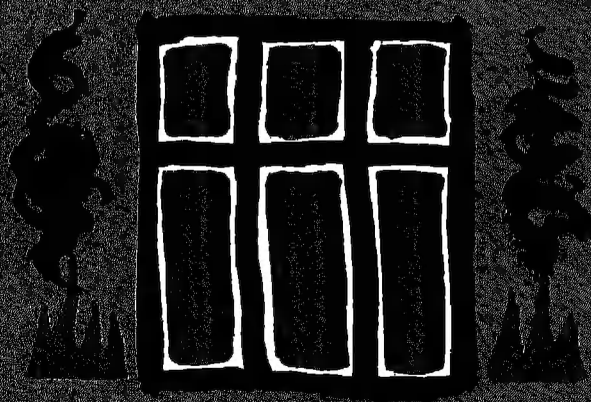


حميدة قطب

رحلة في

أحراش الديبل



دار الشروق

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

أسسها محمد المصطفى عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيويه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص.ب: ٣٣ البانوراما - ليلفون: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

حميدة قطب

رحلة في
أحراش
الليل

دار الشروق

رحلة في
أحراش
الليل

الإهداء

أخي الحبيب . . . سيد

إليك في عالمك العلوى الذى اصطفاك الله له ، بفضل
سبحانه . . أهدى هذه المجموعة القصصية الأولى ، تحكى قصة
معاناة عشناها معا ؛ والفضل فيها - بعد الله سبحانه - راجع
إليك . . فأنا وما أنتج ما حييت - بفضل من الله - إنتاج من
إنتاجك . .

حميدة قطب

المقدمة

لم يكن فى نيتى طوال السنوات التى انطوت منذ انتهاء مرحلة من مراحل عهد القهر الكبير الذى ابتلى به المسلمون تُعد قمة من قممه الرهيبة ؛ ثم خروج من تبقى فى سجنونه إلى عالم الأحياء ؛ لم يكن فى نيتى أن أحكى شيئاً مما دار هناك فى المجزرة ، فقد أحببت من كل قلبى أن أحتفظ بها لى ، ولنا عند الذى يقدر الأقدار ، ويزنها بقدرها .

ولكن أصواتا كثيرة عارضتني فى أمر ذلك القرار ، وألحت على أن أكتب ، وكان رأيها يستند أساساً إلى اعتبار أن التجربة - مع أنها شخصية - إلا أنها فى الحقيقة ملك للمجموع ، خاصة هؤلاء السائرين فى الطريق الوعر ، يعانون حتى الآن ، وحتى الغد الممتد فى علم الله ؛ من أشواكه ودمائه وآلامه وآماله .

هذه باختصار قصة هذه المجموعة وإخراجها من مخابثها العميقة فى القلب إلى الوجود !

ولست أدري - حقيقة - فى أى خانة من خانات «الكتابة» أضعها ، فأنا حتى الآن ، وبعد أن أتممتها ، لا أستطيع أن أضعها يقيناً فى تصنيف معين من تصانيف الأدب . . بل أكثر من ذلك ، فلانى لا أملك أن أقحمها على عالم الأدب أصلاً فقانون الأدب ذاته يدعونى أن أترك ذلك للمتلقي ؛ يقيمها بما تحمل فى كيانها من ملامح الأدب وشروطه الحقّة ، ويضعها فى الخانة التى تصلح لها . .

والحق أنني لم أ تدخل كثيرا في اختيار الثوب الذي تخرج فيه تلك الحقائق، ولكنى تركتها هي تملئ على ، وتتخذ طريقها الذي تريده من خلالي !

والحق أن أشد ما حرصت عليه في كتابتها كان هو الصدق ، صدق الحدث أولا، فهي تاريخ، نعم، فهي تحكي قطاعا من مسيرة العمل الإسلامي بصوابه وخطئه ومعاناته؛ هذه المسيرة التي لا أشك لحظة في وصولها إلى هدفها الأسمى، وهو أن تكون كلمة الله هي العليا في أرضه؛ مهما تكن الأخطار التي تعترضها، أو الانحرافات التي تنتابها في مرحلة أو أخرى من مراحل سيرها في الطريق الصعب، الملبد بالشول والغيوم والدماء . .

وهي ثانيا، تعبير إنساني عن «الإنسان» من خلال معاناة قد تكون ليست شائعة الحدوث لفرد إنساني أو أفراد، على الأقل هي ليست تجربة الغالبية الواسعة من المجتمع الإنساني . . هي إذن تعبير عن «الإنسان» كما هو، بطاقات قوته وبنقاط ضعفه، بلحظات إشراقه وتطلعات روحه، وبظلمات نفسه وساعات خذلانه وهو تحت مطارق العذاب حين يكون في معية الله في أوج توهجه، أو حين تغيب عنه معية الله ول للحظات قليلة فيسقط في تيه الحيرة؛ حين يعلو فوق ذاته، فوق رغائب هذه الدنيا الصغيرة، أو حين يستنيم ساعة لأوهاق قبضة الطين فتغلب رغائب الحياة الدنيا !

وهي ثالثا، محاولة للتعبير عن الإنسان المسلم، بوجهته الخاص ورؤيته الخاصة ومعرفته الخاصة بالله وبطريقه الذي أحبه ورسمه للإنسان، كله وقال بشأنه : ﴿وأن هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله﴾ . تعبير له خصوصياته عن هذا الإنسان بإشراقات

روحه وتطلعاته إلى الملام الأعلیٰ ، وبلحظات ضعف بشريته حين تتكاثف عليه قوى الشر ؛ وحين تخذله قواه فيهبوى برهة ، ثم يجاهد خذلانه فيصعد من جديد ، وحين يتغشش أمامه هذا الطريق «المستقيم» فيتوه قلبه وفكره في الغموض والغش ، ثم يعود يفتش ، يتوخى الأضواء الآتية من بعيد فيهديه الله إلى النور !

وأعرف أن هناك من يحب أن تكون الكتابة عن الإنسان المسلم إبرازاً للخطات قوته وحدها ؛ أو تغليبها دوماً على الأقل ، وأعرف أن معنى من معاني الصبر والقوة والانتصار عندهم - خاصة والمسلمون في مرحلة من مراحل ضعفهم وقهرهم - يتمثل أساساً في إخفاء لحظات السقوط في الضعف أو اليأس أو الشعور بالهزيمة حتى لو كانت هزيمة مؤقتة ، ويرون أن الألم صورة من صور الضعف وحالة من حالات الهزيمة . . . ولكني أرى في هذا غير رؤيتهم . . . فالضعف في الكيان البشري أمر فطري مقبول مادام في حدوده المأمونة التي لا تسقط الإنسان في مهاوى الخطأ ، والألم في أعماق حالاته هو شعور إنساني نبيل ، ما لم يتخط حدود الألم إلى شفا الانهيار . . . وقدرة الإنسان الإيمانية تقاس بمدى قدرتها على مقاومة هذا الضعف ، والتغلب على هذا الألم ثم الثبات بعده على الطريق ؛ وكلما ازداد الشعور بالألم ، وتم - رغم ذلك - الثبات على المعاناة ، كان الانتصار أقوى تحقاً . . . من أجل ذلك قد أثرت أن أترك التعبير يأخذ طريقه إلى «الإنسان» كما هو ، بصدق كامل وبغير تزوين !

ولا أبالغ حين أقول إنني قد جرت على الواقع ذاته أحياناً ، وأنا أصور مشاهد الألم بكامل أعماقه ومساحاته ، ولا أعطى نفس القدر من المساحة لتصوير مشاعر السكينة والسعادة والاستعلاء التي كانت حقيقة هي

الأخرى! . . . فالحق أنه في هذه التجربة الصعبة، كان ينبثق من خلال ضراوة المعاناة في أحيان كثيرة، توهجات سعادة تملأ القلب، وإشعاعات أنوار تنعم النفس وترف بها الروح؛ ومعارف لدنية لا يستطيع الإنسان أن يكتسبها من الكتب ولا من المعاناة اليومية الدارجة، ولا حتى من قراءته للقرآن، وحياته ثابتة آمنة مستقرة، بعيدة عن حقيقة الجهاد والمعاناة في سبيل الله، حيث يزداد القلب الإنساني قربا من الله . . . وقد يكون ذلك التقصير ناشئا عن الخوف من أن يمس القلب طائف من رياء فيحبط العمل! فأحتسب ذلك عند الله إن شاء الله . .

قلت إنى لا أستطيع أن أصنف هذه المجموعة التى نطلق عليها تجاوزا «قصصا قصيرة» فى خانة القصص! فذلك موكول إلى المتلقى الناقد؛ وأنا لست بناقد؛ . . فقد يكون فيها ما يدخلها حقا فى باب القصص، وقد يكون فيها ما يخرجها منها؛ وقد يكون فيها ما يضعها فى خانة السير الذاتية، وقد لا تنطبق عليها شروط السير الذاتية بكاملها؛ وهى قد تجمع بين ملامح القصة الطويلة والأقصوصة معا؛ وهى قد تخرج من ذلك كله إلى شىء آخر جديد . . وهى قد تدخل ساحة الأدب من بابها الواسع وقد لا يقبلها أصلا فى رحابه!

أقول إن هذا كله لا يشغلنى كثيرا، فهو من شأن غيرى! ولكنى فقط أحب أن أسجل هنا أننى لم أتدخل - كما أشرت إلى ذلك من قبل - فى الصورة التى تخرج عليها تلك التجربة، ولم أتدخل كثيرا فى صورة التعبير، ولكنى تركته يخرج على سجيته، فجاء على هذه الصورة التى أرجو لها أن تسلس فى نفس القارئ فلا تعنته، ولا يملها!

أبرز شىء فى ملامح هذه الأقاصيص - إن أعطيناها هذا الاسم، ولو مؤقتا - هو طغيان المساحة الداخلية بكل أنواعها - شعورية وفكرية وتخيلية

- على الحدث! . . كذلك ندرة الحوار «الديالوج»؛ وقلة «التعامل» مع «الخارج»!

ويدو لى أن هذا أمر منطقي مع طبيعة الوضع والموضوع الذى تعالجه هذه الأقاصيص؛ ففي السجن عموما، بله «السجن الحربى» - وإن زدنا على هذه الوضعية، أن الإقامة فيه بالنسبة لى كانت انفرادية أكثر الوقت - فلا مجال إطلاقا لكلمة «الخارج»! إلا ما يترأى فى خاطر ويهجس به القلب! أى ما يأتى من «الداخل»!

والسجين بين الجدران الأربع، لا يدخل «الحدث» فى حياته كثيرا، بل لا يصادفه إلا نادرا! . . والحدث فى ذلك المكان كان يتمثل أساسا فى ألوان التعذيب التى استعملت فيه بكثرتها وبشاعتها وتفنتها فى الإيلام، وفى عدد ضحاياها؛ ولم يكن هدفى فى هذه الأقاصيص، تسجيل ذلك رغم كل أهميته التاريخية، وإنما كان هدفى الأكبر هو تسجيل حالة إنسانية، للإنسان المسلم صاحب الطريق المتميز، فى مواجهة الحرب الحاقدة التى يشنها الباطل دوما ضد الحق وتعدد فيها الطرائق والسبل؛ فتصل إلى درجات من التوحش تذهل العقل وتدمى القلب!

وفى السجن لا مجال للحوار؛ غير الكلمات القلائل التى تفرضها مقتضيات العيش الضيقة، أما ما يقع من نقاش أثناء دورات التحقيق التى استمرت عاما كاملا، فلم يكن تسجيلها هدفا من أهدافى أيضا؛ فلقد كان أكثره أقرب إلى الهزل الملقق! وإن كان من الأهمية بمكان أن يسجل، فلقد كانت القضية كلها مهزلة كبرى!

ويعد . . . فإنى أقدم جهدى هذا . . وهو ما من الله على به، أقدمه لله قبل كل أحد وقبل كل شيء، خطوة فى الطريق الطويل ولبنة فى البناء الشامخ بإذن الله، فأرجو الله أن يتقبله خالصا لوجهه . . .

ثم بعد ذلك أقدمه هدية للسائرين فى الطريق الشاق إلى أنوار الملائ
الأعلى ، لعلها تؤنس وحشتهم فى ظلمة الغلس حتى يبين الفجر . .

وأقدم بها للقارئ من كل فج ، الذى يلتقى قلبه الإنسانى مع
«الإنسان» فى معاناة الإنسان . . أو يتوق إلى التعرف على حقائق حقبة
من أظلم حقب التاريخ البشرى ؛ خاصة أولئك الذين عاشوا فى أبخرة
الدعاية الفاجرة ، التى صورت المجرمين أبطالاً ، وجعلت من عبادة الله
الأتقياء مجرمين وقتلة !

فأما الناقد - والنقد حق لكل قارئ - فلى عنده رجاء حار ؛ أن يكون
معى صريحاً وهادياً إلى الصواب ، فيدلى على مواطن الخطأ والضعف
فى هذا العمل . . وأقول له : رحم الله امرأ أهدى إلى عيوبى !

حميدة قطب

١

السلاسل

لم تعد ساقاها تطيقان هذه الوقفة المرهقة، فكوة الباب الصغيرة التى ترتفع عن مستوى بصرها تضطرها إلى الوقوف مشبوبة القدمين، مرتكزة بثقل جسمها كله على أطراف أصابعها؛ متقلصة الساقين مشدودة العضلات فى عصبية متوترة.. لحظات.. لا تزيد على لحظات، ثم تعجز عن الاستمرار فتبهط بقدميها إلى الأرض فى إعياء وضيق.. لحظات تائهة تقف فيها وسط المربع الصغير الذى يكون أرض الزنزانة.. تدور ببصرها الحائر على الجدران المغلقة بلا منفذ حتى تستقر به على تلك الطاقة الصغيرة المفتوحة فى أعلى إحداها؛ تلك الطاقة الضيقة المتشابكة القضبان طولاً وعرضاً، تحكم الطوق حول القلب المختنق.. لا ترى منها شيئاً، اللهم غير قطاع صغير محدود من رقعة الفضاء الفسيح فى الخارج.. لا نأمة فيه لحياة إلا فى أوقات نادرة حيث تمر حداة عابرة؛ أو عصفور صغير منطلق فى سرعة إلى عشه البعيد المجهول.. لا منفذ إذن غير هذه الكوة الصغيرة فى أعلى الباب الأسود الصامت.. الكثيب كوجه الليل المدلهم!.. منها تطل على الحياة!.. أية حياة! فمن ورائها يقبع الفناء الواسع الممتد، حيث تتناول الأضلاع الأربعة لمبانيه المخيفة..

كل ضلع منها أعداد هائلة من الحجرات المتلاصقة ذات طابقين ، تفتح أبوابها كلها على الفناء الواسع . . الصمت يخيم دائما على المكان رغم وجود هذا العدد الهائل من الحجرات . . فأبوابها المغلقة طوال الوقت لا تفتح غير لحظات قصيرة معدودة لا تكاد تلاحظ ، تفتح واحدة فى إثر الأخرى ، تفتح واحدة ثم تغلق سريعا لتفتح التى تليها كأن فيها سرا هائلا يخشى عليه أن يتسرب . . لحظات خاطفة ريثما يدخل الحارس بجفنة الطعام ، أو بالكوز الصغير يحمل قطرات من الماء إلى الظمأى داخل الحجرات . .

ما أشبه هذا المبنى بمباني القبور فى صحراء مصر . . ما أشبهه بها فى كل شيء ؛ فى تراص الحجرات الواحدة بجوار الأخرى دون لمحة اختلاف أو علاقة حياة ؛ وفى انغلاق الأبواب دوما على ساكنيها ، اللهم إلا حين يفتح حارسها الباب لأحد الزائرين ، لحظات لإلقاء السلام على الموتى . . ثم تعود بعدها إلى الانغلاق والصمت !

لا صوت فى هذا الفراغ الشاسع غير صوت الجند يجلجل بالوعيد والشتائم . . لا تنبعث همسة واحدة من داخل الحجرات ؛ حجرات هذه المقبرة الكبيرة الرهيبة !

لكن ساعاتها . . ساعات اليوم كله إلا القليل . تتقضى ، رغم هذه الوحشة المطبقة ، فى هذه المحاولة الشاقة ، مشرّبة العنق ، متقلصة الساقين ، مشدودة القدمين ، مرتكزة بثقلها على أطراف أصابعها ؛ حتى إذا أنهكتها الوقفة الصعبة ، حتى إذا أنت عضلات ساقها ، وأحست بعظام ظهرها تصرخ ألما ؛ وحتى إذا كل بصرها من التحديق فى الضوء المتوهج إلى لا شيء إلا صمت الأبواب السوداء المترامية كنذير فناء ؛ ألقت بقدميها إلى الأرض واسترخت فى إعياء ؛ ووقفت تدور ببصرها

الحائر على الجدران المغلقة بلا منفذ؛ حيث تستقر من جديد على الطاقة الصغيرة فى أعلى الجدار؛ تحديق فيها وتنفذ بصرها المتعب إلى رقعة السماء الساكنة حتى من غيمة عابرة تتحرك... ثم ما تلبث أن تعود ملهوفة إلى الكوة الصغيرة فى الباب المسدود تبحث فيها عن منفذ إلى الحياة!

هناك فى الفناء على مد البصر، تنبض أحيانا حركة الحياة؛ حين يتحرك أحد الحرس المنتشرين فى المكان إلى هنا أو إلى هناك، إلى دورة المياه التى يقع مبناها على جانب من جوانب ذلك الفناء؛ أو إلى أحد الأبواب المغلقة يفتحها ليقذف إليها صحيفة الطعام، أو ليخرج من بداخلها إلى دورة المياه؛ عندها يذخر الصمت بالحياة... بأصوات السياط تفرقع، وأصوات الأفواه تدفع بالسباب... أما مواسم النداء إلى ساحات العذاب فهى تذخر دائما بعواء الحياة فى ليل أو نهار!

أما فى الصباح الباكر، فإن الفناء الصامت يحفل حقا بالحركة؛ هناك ينطلق الجنود السجناء بستراتهم الزرقاء يروحون ويجيئون، يكتسبون ويرشون الأرض بالماء، يحملون الصفائح المملوءة ليفرغوها فى البرميل الكبير وراء دورة المياه ثم يعودون ليمثلوها من جديد من ذلك الخارج البعيد الذى تهفو عيناها لأن تراه، فلا يصل إليه بصرها المحاصر وراء الكوة الضيقة.

وفى الصباح تصحو العصافير التى تقطن الشجيرات الصغيرة القليلة الثابتة فى حوض الزرع المقابل لحجرتها، تشقشق وتقفز فى حركة دائبة من غصن إلى غصن لا تمل؛ تطير ثم تعود، تنقر الأرض هنيهة لتقفز إلى شجيراتها من جديد.

وهناك تتمايل أعواد الزرع الرفيعة يشدها الهواء إلى هنا وإلى هناك

فلا تكف عن الحركة . . لا منفذ إلى نبض حياة غير هذه الكوة الضيقة في
أعلى الباب الجاثم كالليل الكئيب !

انطوت ساعات النهار من يومها الثالث في هذا القفر المخيف ؛ وبدأ
غيش المغيب يغلف الأشياء كلها خارج الكوة بغلالة من غموض ، حتى
لون الأبواب السود ، حتى لون الحوائط الترابية ؛ وقد بدت أجساد الجند
المتحركة كالأشباح ، وامحت من وجوههم الملامح والقسمات فغدوا
جميعهم رمزا . . مجرد رمز لبطش كاسر كرية . . أما العصافير فقد
ذهبت إلى أعشاشها بعيدا . . بعيدا في ذلك التيه المجهول الذي لا تعرف
مداه ، وخلا الصمت من أصوات فرحتها الغريرة . . والعيدان الرفيعة
شملمها غيش الغموض فتلاصقت وتداخلت وبدت كتلة واحدة
خرساء . . وعيناها اللتان أنهكهما التحديق ، غشتها غشاوة من رهق . .
أما ساقاها المجهدتان فقد ملتا الوقوف . . فلتجلس إذن . . فقد حانت
الليلة الرابعة . . في هذا الجحيم . . لتجلس ؟! نعم . . لا مفرا . .

وقفت لحظات أمام الفراش الملقى على الأرض بجوار أحد
الجدران ! . . كم هو كئيب هذا الفراش ! كم هو قذر وكم هو جاف !
ولكن . . لماذا تبعد الخطى عن الحقيقة الكبيرة التي عليها أن تتملأها ؛
مالها لا تقول لمشاعرها المترفة كم هي بعيدة عن حقيقة «الجهاد» الذي
كانت تدعو إليه . . كم أفسدت كيانها نعومة العيش وطراوة الحياة
فاعتادت البيت الناعم والفراش الوثير ! وكم بعدت الشقة بين واقع
المسلمين المر وعيشهم الغارق في الرخاء ! . . كم داهمهم الوهن الذي
أنذر به الرسول الكريم منذ زمان بعيد !

نعم . . تعرف وتقرأ ولكن كيف تنجو من شبك الاعتياد الطويل ،

كيف تكف عينيها عن الإبصار ومعدتها التي تنوء بالرائحة من مواصلة الغشيان؟! تتمنى لو استطاعت أن تجلس دون تأفف! تتمنى أن تغض الطرف عن بقع الدماء والصيد التي تفتش كل شبر في هذه الحشية... تلك الدماء التي تثير في قلبها ذكريات ماضٍ مرير؛ فالأجساد المعذبة من قديم تترك ذكرياتها على كل شيء في هذه الحجرة الكئيبة، الحشية والجدران والأرض... الحشية التي تداولتها الأجساد المعذبة مرات بعد مرات، تنزف عليها الدماء ويلطخها الصيد... كلها دماء المؤمنين، فقد خصص المجرمون منذ استحكمت قبضتهم، هذا الوكر المروع لسحقهم، وإفناء شوكتهم بتفانين العذاب... كيف تنام؟! وكل ما تراه عيناها ويلمسه جسدها يذكرها بالأمر كله... بالحنة القارسة والجولة الفاشلة!

لتجلس... لا مفر من ذلك، فلقد هبط المساء... ولقد ماتت بقعة الحياة خارج الكوة، وانسحبت من الغرفة الصغيرة المقفلة آخر أشعة النهار، وتراعى إليها بصيص ضئيل من ضوء المصابيح البعيدة ينسل خافتا متلصصا عبر الكوة الصغيرة، ولم يعد من الممكن أن تظل تقطع فراغ الغرفة الشاحب ذاهبة آيبة كما تفعل أوقات النهار! فغبش الظلمة المخيف ووقع قدميها في الصمت ينبعث منهما إلى قلبها وجسمها قشعريرة مفرطة... لتجلس، ولتوطن حسها المترف على هذا الواقع، ولتأخذ بقية أعضائها نصيبها من العذاب!

احتواها الفراش على الرغم منها كجدران قبر؛ جلست منقبضة الساقين، ثم أسدلت على الجسد المتكور ذلك الغطاء الرمادي اللون تتناثر فيه هو أيضا بقع الصيد والدم والطين، كل ما في هذا الحب الرهيب مصبوغ بصبغة المجزرة... الهواء، رغم حرارة أغسطس القاتلة طوال النهار؛ ينصب من الطاقة المفتوحة فوقها انصبابا ثقيلا لاذعا؛

والأرض ذات التواءات بالغة القسوة من تحتها، لا يفصل بين عظامها وبينها غير هذا القماش البالى الذى يكون وسط الحشية، أما أطرافها فهي أشد قسوة من تواءات الأرض !

هل كانت تتصور حين جىء بها إلى هذا الجب، أنه من المعقول أن تبقى هنا حتى الليلة الرابعة . . . حين قاست أول ليلة؛ حين قادها إلى هذه الزنزانة ذلك الجندى الصخرى الملامح ونهرها بصوته الأجش، بعد أن انتزعوا منها كل أدوات الحياة الضرورية التى حملتها معها فى هذه الحقيبة الصغيرة؛ ثم أغلق عليها الباب؛ . . . وحين صك قلبها لأول مرة صرير الباب الرهيب يغلط، يقطع بينها وبين الحياة، بينها وبين ضرورات العيش؛ استيقنت أنها لا يمكن أن تبقى فى هذا المكان حتى الصباح !

لم تنس تلك الليلة؛ وقائعها وتفصيلها ظلت محفورة فى أعصابها وذاكرتها رغم ما انهال فوقها من عجائب تحملها الساعات واللحظات، كانت ليلة هائلة لم تعبر حياتها من قبل لها شبيها !

وها هى الليلة الرابعة . . . لا شيء غير هذا العذاب الذى يفرش ظله فوق النهار والليل؛ لم يستدعها أحد ليسألها فى شيء؛ وكأنما دفنت فى هذه المقبرة المظلمة بغير عودة؛ وانقطع ما بينها وبين كل شيء . . . الحياة والأهل والأصدقاء والأمنيات؟ . . . وبدا جرس الكلمة غريبا على قلبها موجعا . . . أو كان لها فى يوم ما حياة؟ . . . وأمنيات؟ . . . وعلى غير وعى منها تسربت إلى خاطرها الذكريات غضة ماتزال . . . هنالك فى بيتها الجميل فى الضاحية، حين يحتويها الفراش الوثير، ويسكن الليل وتتوأكب فى قلبها الرؤى، حيث تظن بالساعات على النوم، وبالريشة الزاهية الألوان مفعمة بالأمل وبالحياة تجوس خلال المستقبل، ترسم

دروب الطريق، تزين أيامه بالألوان البهيجة، خط هنا ونقطة هناك،
بسمة هنا وفرحة هناك، واللوحة الهائلة تتحرك، توغل في الزمن،
تزحف إلى الأمام؛ تفرش الطريق بالحياة والنور والرجاء! كأنما النهار لا
يعقبه ليل، والنور المتألي لا تدهمه ظلمة!

أفلم يكونوا قد عاشوا من قبل ظلمات دنياهم عشر سنوات طوال
عجاف؛ عشر سنوات من القلق ومن رهق العيش، ومن عذابات التبعر
في سجون الطغاة! . ثم جمع الله شمل الأسرة المتحابة المتلاصقة
القلوب بعد تمزق طال، وعاد إليهم قائدها الغائب في برائن العسف
سنوات وسنوات؛ عاد إليهم شقيقها الأب بعد الغيبة الطويلة ليطوى
ذراعيه على الأسرة اليتيمة يضمها في حنان وحب، في إشراق حلوة بعد
انطفاء طويل؛ يبعث البسمة في الثغور، البسمة التي غاضت عشر
سنوات طوال.

الصور تتراءى في سلسلة طويلة ثقيلة. . ذلك الصباح البعيد، حين
دق جرس الهاتف في بيتهم الخاوي من الفرح، يطلق فيه فرحة غامرة. .
ينبثهم بعودة الشقيق المفاجئة المذهلة. . لحظة تدهم ناظريها؛ حركتهم في
البيت، وجوهم، أصواتهم. . الصور تزحف إليها. . تطوقها. .
تضغط على قلبها. . انتفضت في شهقة عالية رغم إرادتها واحتوت
جسمها رعدة عاتية!

تصد عنها بكل قواها الصور الزاحفة، ولكنها تزحف تزحف. . ها
هي الدار تتلألأ بالنور. . في القلوب، في الأمنيات الوضيئة تكشف
الدروب، ترسم الطريق، توغل في الطريق إلى الأمام بلا عائق؛ بلا
ظلمة بلا هموم؛ وريشة الخيال المحلق لا ترسم بقعة سوداء في اللوحة
المضيئة! . .

الحياة شابة متوثبة تنبض فى كل شىء، فى كل أحد، فى كل مكان فى الدار فى الليل أو فى النهار . . لا وقت يضيع، العمل المحبب يستغرق كل الوقت، والبيت الواسع يمتلئ بالأحباب، يأتون من كل فج ينهلون من العلم الغزير، المرتجى منذ زمن طويل . . فإذا حاك فى القلب قلق بدده النور . . وهل يمكن أن يكون غير ذلك؟ . . أليس هذا هو المكافأة الموهوبة من عند الله جزاء صبرهم الطويل واحتسابهم؟ . . ألم يعيشوا السنوات الطوال بلا حياة مهددين فى كل شىء، بلا أمل . . . يقطعون أيام عمرهم الغض راكدة داكنة، الأيام والأمسيات كلها ليل مظلم؟! السجون تبتلع فى حياتهم كل ومضة أمل وكل إشراقة حياة . . تظلل كل طريق بغيش الغروب، بالخوف، بالرؤى المفزعة، وبالفراق! . . آه . . الفراق! . . رنت الكلمة تدوى هابطة إلى أبعاد سحيقة . . الدوار يلفها فتحس أنها تهبط وتهبط إلى غير قرار . . إلى أين . . إلى أين هى ذاهبة؟! . . لو تلمسك؛ تثبت على الأرض، والواقع! . . لو تكف الصور . . لو تذودها عنها! . . كالحيات تنهش من كل فج . . ما أقسى مرورها بالخاطر؛ تحرق نسيج القلب، تعتصر دمه . . ترى هل يضمهم بيتهم الجميل مرة ثانية؟! . . فتشرق حياتهم بالأمن من جديد . . وبالأمنيات؟!

ترى هل يضمهم شاطئ البحر فى المصيف؛ يحيون مرة أخرى أعماق حبهم لله وهم يتملون صنعته؟! وهم يحيون مع أفكارهم السامقة وعالمهم الرفيع؟! وهم يبنون مع البناء الجديد الجميل النسق فى الطريق إلى الله؛ وعلى رأس مسيرتهم الشقيق الحبيب؛ القدوة العملاقة تنير لهم وللمؤمنين الطريق . . تشرح لهم معالم الطريق؟! . . هل ينجيه الله هذه المرة أيضا من أيدي العدو فيعود إليهم . . ويعودون؟! . . ولكن قلبها

يرهص بالظلام الكثيف . . أفتركه أئمة الكفر يعيش ؛ بعدما قال فيهم ما قال ؛ بعد أن أزاح الحجب وأعلن ما يخبثون من كيد . . بعد أن أطلق الشرارة التي لن تطمس ، والإشعاع التي لن تغيب ؟ !

يا الله . . ما أشد لذع الصور ، وما أفدح ثقلها . . لو تقوم من جلستها هذه . . لو تجرى هاربة إلى الخارج . . لو يفتح الباب المقفول . . تطن حولها الصور ؛ تلتف حولها وتطوقها . . قلوبهم الجذلة هناك على الشاطئ وقد عادت إليهم الحياة ، وأشرق في أعمارهم الربيع بعد خريف طويل وشتاء قارس . . الموج الهادر الدائب الحنون يطوى آلامهم ، وتستل الموجة الذاهبة الخوف من قلوبهم والقلق وشبح الفراق . .

بيتهم الجميل هناك ، مطل على البحر الزاخر ، نابض بالحياة . . وهي قطعة من حياة طافرة بالحياة ؛ عبء السنوات العجاف ينزاح من فوق كتفها ويطلقها خفيفة رائقة . . هاهو الشقيق الحبيب الأب الرحيم معها ، لا تفصل بينها وبينه الأسوار ولا جند الطغاة . . طليقان بعد قيد طويل عات ولهفة واغلة . . ومعهما الأحباء كلهم . . باقة من ربيع والبحر الزاخر بالحياة يوصوص في قلوبهم بالأمنيات ، والموجة الذاهبة إلى بعيد تستل من قلوبهم مخاوفهم وقلقهم ، وتطوى في طياتها السارية كل أشباح الغربة التي عاشوها والفرقة الحزينة . . يا للحسرة . . يا للموجة الخادعة . . لقد عاد الفراق أسرع من كل خيال . . أسرع من كل خوف وقرمرة في قلب أو طاف بخيال . . أو حقا قد عاد الفراق ؟ !

لم تكن تتصور ويدها في يده ، بعد لهفة السنين الطوال ، ولقاء الدقائق المطاردة ووجه الرقيب الأثيم يدس أنفه في ثنايا كل لحظة ، ينخر في أعماق القلوب ، يفتش خلف الشوق اللاهف عن فكرة تهجس وراء

الحسن، أو نظرة تهمس برفض! . . ها هما هناك، والشاطئ البديع يجهر بالحسن، يضمه القمر الحاني بالرضاء الواثق، وقلبه الحاني أوسع من الحياة، من البحر الممتد الزاخر وأخف من الفرحة الطافرة. . يهبهم إياه ويلفهم بفيوضه؛ يرعاهم بأبوة عميقة فقدوها منذ بعيد؛ يعطى يعطى ويعطى بلا شح، بلا ضيق، بلا من وبلا ملل، فيغمرها العطاء بالفيض، ويمتلئ قلبها بالغنى، بالحب، بفيض الرحمة، فتفيض منه على كل من حولها؛ . . أو قد عاد الفراق؟ . . وانتزع منهم الراعى مرة أخرى؛ وانتزعوا جميعا وتشتت شملهم أقسى من كل ما فات؛ وتبعثر الجميع كأن زلزالا هائلا ثار في البيت الهاني فمزقه إربا إربا! . . ثار حقد الكفر كالوحش الهائج فأنشبت مخالبه في القلب، وتبعثر الجميع، كل لا يدري أين أخوه؛ كل يدهمه الهول، لا يفكر في غير اللحظة الماثلة، في غير الساعات الثقيلة الساحقة، تتلوها الساعات! . .

الصور عميقة غائرة، نافذة كالخنجر، مثيرة كريح الإعصار؛ ترج القلب رجا وتعصره في صدرها، تحسه يهوى، يهوى إلى مكان سحيق لا تدرى أغواره، تتفكك أوصالها ويغمرها خدر مؤلم كأنها تودع الوجود! . .

الذكرى تعود. . تفرقها رغم كل مقاومة. . تلتف حولها كالسلاسل؛ تنتزع قلبها انتزاعا رغم قواها الهابطة، رغم عضلاتها التي تتن، تعضها قسوة الفراش، وضراوة الأسفلت الرطب تحت الفراش الرقيق، وقسوة الهواء الثقيل الذي ينصب من الطاقة فوقها ساخنا باردا في آن. . رغم الهول المحيط ووجه الحياة الغامض المفزع يتراءى ممحو الملامح يلفحه اللهب ويحمشه الحريق. . تلك الذكرى البعيدة في أغوار الزمن، تبدو في ذهنها المرهق واغلة القدم. . أفكانت حقا قبل أيام قصار؟! . .

ها هي . . أمام عينيها كأنها آتية من زمان الحلم . . من أسطورة بعيدة حكته لها أمها وهي بعد في براعم الزهر . . الربوة الصغيرة وسط المياه؛ المياه اللامتناهية لا يحدها البصر؛ والقمر يسكب فوقها من روحه العذب وهم واقفون كلهم معا، تنسرب أرواحهم في الجمال المبدع وفي قدرة الله القادرة، في العبادة الصامتة الثرية تنفذ حتى الأعماق البعيدة لبديع السماوات والأرض؛ والحب يتسرب في الحنايا وتتشربه كل ذرة فيتدفق من كل غور لله ولكونه، لخلقها، لدينه، لهم هم، الأسرة المترابطة المتحابية في الله فوق قرابة الدم؛ كالجسد الواحد، المنبثق من قدرته، الملتقى على دينه، السائر إليه في طريقه المستقيم، المرتقى في كنفه الرحيم . .

الوجوه والأجسام، الملامح المنبسطة مع الكون شاخصة أمام عينيها اللحظة . . الشقيقان الحبيبان . . وجها هما محفوران أمامها هنا؛ في كل شيء يتراءيان، في القلب، في الناظرين، في أعماقها البعيدة وفي لهفتها المفزعة . . هل يعودان . . كلاهما . . وتعود الحياة، ويعود إليها وجهها النضر وقلبها المشرق . . والأمنيات؟!

وغروب الشمس على «اللسان» . . وقد كان قصة طافرة بالمرح في أيامهم القصيرة . . ها هي تسرع الخطى، . . تعبر الطريق بجوار البحر الهادر، والجمال يمد ذراعيه يحتضن القلوب، يغرق البصر، وهي ترشف منه ملء روحها المتشوق للحياة وللجمال في صنع الله . . ثم تستغرق في الهدف المحبب: الشمس الغاربة، تلحقها وهي تسقط خلف المياه! ترقبها من الربوة العالية، من «اللسان» الموغل في الماء، حيث يلتقي البحرين؛ حيث آيات الله المبدعات . .

والشقيق الحبيب، وجهه المبتسم المتلهل بالحب، بالسعادة، والفرحة

بهم ، لأنهم يحيون مشرقى القلوب بعد ليل طويل ، يسرع الخطو معها فتسبقه ، ويلاحقها بنكاته الحلوة الطافرة بالحنان . .

وعلى الربوة هناك يكتب ؛ يكتب أفكاره السامقة . . يقرأ لهم ما كتب ؛ يشرح لهم ، يأخذ بأيديهم إلى الربا العالية ، يعد قلوبهم وعقولهم للدور العظيم !

يعتصر قلبها نواح مكتوم . . تصرخ . . تصرخ تصرخ . . لا صوت . . الفم المغلق يرد الصرخة ؛ ترتطم بالأعماق السحيقة وتبتلعها الظلمة . . من . . من ينقذها ؟ . . من يرد عنها سلاسل الذكرى . . الصور . . تتلوى حولها وتطوقها ؛ تقبض على قلبها بثقلها المروع . . كالأفاعى . . كالحيات تنهش وتسكب السم .

انتفضت فى رعدة مفاجئة على صوت ضوضاء عند الباب ؛ تعالت دقات قلبها ثم أبطأت حتى تهاوت . . يا للنقلة ! . . إنها هنا ؛ فى الزنزانة المغلقة الملفعة بالظلام . . أين كانت ؟ ! . . تطلعت يبصرها المفزع ناحية الباب تنقضى مصدر الضوضاء . . لاشيء جديد . . الباب مغلق بإغلاق الموت ككل وقت ! . . ولكن الصوت كان حقيقة ، سمعت شيئا خشنا فى أعلى الباب ثم ارتطم بالأرض ! . . سرت فى جسمها قشعريرة ، وهمت واقفة ، ثم تحركت قدماها بحذر فى اتجاه الباب . . فى الطريق أحست أن قدمها ترتطم بشيء لين فارتعدت ، وانطلقت من فمها صرخة مكتومة ؛ رفعت قدمها بسرعة وحدقت فى الأرض بكل عينيها ؛ قد يكون ثعبانا قذف بنفسه من فوق الباب ، مطمئنا إلى الظلمة الكاسية فى المكان ؛ وفى هذا المبنى المدفون فى الصحراء تكثر الثعابين ؛ وفى حر أغسطس اللافت تسعى إلى كل مكان !

ماذا تفعل ؟ ! وحدها تعيش وسط غرباء جفاة ، حشيت قلوبهم بالعداء

الثقيل! . . لا مفر من قدر من الجرأة تواجه به قدرها، لا بد لها من أن تتخلص من الخوف وهى هنا، حتى لو كان ذلك من صفاتها الحميمة! فهناك، فى البيت الآمن لم تكن بحاجة إلى شجاعتها فى مثل هذه المداهمات الصغيرة، وكان الحماة حولها فى كل آن! . .

أمسكت أنفاسها وجمعت شجاعتها . . خلعت حذاءها، واندفعت تضرب بكل قوتها هذا الشيء الرطب المستلقى على الأرض فى الظلام . . يا الله . . وندت من فمها ضحكة بغير إرادة؛ أول ضحكة منذ غادرت بيتها قبل أيام . . إنه رغيف! . . رغيف وجبة العشاء، قذفه إليها الحارس من فوق الباب المغلق فوق على الأرض!

غاضت الضحكة وغص بها قلبها، وطفرت إلى عينيها دمعتان كبيرتان وقفتا حائرتين . . لكم هانت فى هذا المكان الكئيب اللثيم، ولكم ديست كرامتها من هؤلاء اللثام! . . يا لهؤلاء الجهال، فما تعامل هكذا حتى الكلاب! . .

غامت الدنيا فى قلبها وغرقت فى انقباضة سوداء تغلق فى روحها مسارب النور ومنايع الرجاء؛ وتوغلت فى حناياها رغبة للبكاء . . البكاء الصامت المتغلغل حتى الأعماق . . تركت الرغيف فى مكانه على الأرض وعادت بخطوات بطيئة يائسة إلى الفراش؛ وألقت إليه بجسمها كله وغمرت وجهها فى الغطاء! . . إلى متى ستظل تتأفف من قذارة الفراش؟! . . وفى صمت شامل انساحت من عينيها الدموع كأنها الوابل المخزن . . إنهم . . إنهم مهزومون!!

استلها من عتمة قلبها المغرقة صرير الباب يفتح بعد هنيهة، يظهر

الحارس فى فتحته التى يبرزها الضوء الآتى من الفناء ؛ كان يأذن لها بالخروج الدورى إلى دورة المياه !

قامت متناقلة تجر جسمها جرا ؛ لا تجد فى نفسها ذرة واحدة تهش لهذا الخروج الذى تنتظره كل مساء . .

الضوء فى الخارج يصدم عينيها فتتغلق أجفانها على الرغم منها ثم تفتحان فى حركة كليلة . . النور الآتى من المصابيح الكثيرة المتناثرة فى الفناء يغمر المكان ويفصح عن ذوات الأشياء فى الفضاء الفسيح . . وصفحة السماء تبدو رائقة رخية وقد افترشها القمر بدرا . . والزرع النابت هنا وهناك فى أحواض متباعدة تتمايل أعطافه فى طمأنينة وثقة ؛ حتى هذه النبتة الرفيعة البالغة الضعف تشق طريقها الشاق بين صخرتين فى يقين ودعة ! . . تمنى لو تقف هنيهة تتملاها . . سبحان مالك الملك ! . . من أعماقها تصعد آهة لا تستطيع ردها ! . . قوية هى تلك النبتة على ضعفها ! تعلم علم اليقين أنها سوف تغلب بالقدرة القادرة كل عقبات الطريق ؛ ولا تساورها الشكوك فى النصر ! . . تعرف أنها نبتة للحياة ، وأن يد القدرة القادرة قد أودعتها رصيدها للنماء حين وصلتها بالكلمة ؛ حين سبقتها . . «ك ن» فقد ر لها أن تكون !

حين عادت من رحلتها الصغيرة بعد الوضوء كانت خلقا آخر ، خفيفا نظيفا ؛ خطوها يسبقها إلى مستظللها ؛ ثقلة الطين تتساقط وتشقق صلاته المعتمة ، ومن الأعماق البعيدة تفتح البذرة وينسل العود الأخضر الرفيع يشق الطريق صاعدا ، يفتت سلاسل الطين والصخر ، يشرئب بأطراف روحه إلى النور الآتى من بعيد ، يسمق شجرة وارفة ، وفى ظلال الشجرة الباسقة تستظل ، تستروح الروح معنى الحياة . . شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها . .

التحقيق

لم تعد تعرف على وجه اليقين كم ليلة انقضت منذ جىء بها إلى هذا التيه المريب . . ليلة واحدة من تلك الليلات بسمتها الرهيب تتصدر صفحة هذا التيه ؛ تلح بهولها ، وتشر صورها خلال اللحظات المبعثرة ، وتتركز برعبها القاتل أمام ناظرها فتدمى قلبها المثقل ؛ إنها الليلة الأولى ؛ ليلة جىء بها إلى هذا المكان العجيب ، العجيب فى كل شىء ، كأنما هو خارج حدود العالم المطروق ، كأنما هو وراء عالم الحياة ، فليس عجيباً أن يقول عنه الناس قولتهم المشهورة : «وراء الشمس» !

ولكنها الليلة أشد فزعا من كل تلك الليلات . . صور الليلة الأولى بكل هولها ، وعشرات من الصور الرعبية التى أفزعت أيامها ولياليها هنا تحيط بها كالأشباح السود ؛ تطوقها وتطبق على روحها حتى تكاد تنطلق صارخة إلى الخارج ؛ فيصد قلبها الباب الطويل الواقف كحارس أسود وحشى السمات فترتد إلى مكانها الموحش الذى لم تغادره ؛ وتغمر وجهها بيديها هاربة فتلاحقها الأشباح تنفذ إليها من وراء كل غطاء .

كانت كلمات الطبيب الذى مر عليها هذا الصباح ، على بساطتها ، هائلة مثيرة ، فتحت فى قلبها آفاقاً من الفزع ومن الهول لم تكن

تتوقعها . . فحتى هذا الصباح لم تكن تعرف لماذا هي هنا ؛ ولم تكن تتصور إلا أنها ساعات أو أيام قلائل تقضيها في هذا العذاب ، على الجمر في انتظار مخرج يأتيها من عند الله في أية لحظة في الليل أو في النهار ؛ ولم تكن تدري شيئاً مما يعده لها الزبانية على رغم معرفتها بحقدهم وفجورهم . . .

لقد نبشت في ماضيها كله الذي وعته قبل تلك الليلة المشثومة ، حين انتزعها هؤلاء الفجرة من أمن بيتها وصونه إلى هذا الجحيم ؛ تفتش في ثنايا أعمالها وأقوالها عن شيء يدفع الطغاة لارتكاب تلك الفعلية الشائنة التي لم يسبق لها مثيل في هذا البلد المنكوب بهم . . «السجن الحربي» . . ذلك الاسم الرهيب الذي تفرع القلوب عند ذكره ؛ يؤتى إليه بالفتيات الصغيرات والنساء ؟ ! يلقي بهن وسط الجند ، البدائيين ؛ المجردين من كل خلق ، المسلطين بوحشية مفرطة على المؤمنين . . هنا في هذا المكان الموحش الرعيب الذي يلفه الغموض المريب ، ويغمره الهول ، توضع المسلمات ؛ تتلقفهن وجوه الجند الوقحة وأيديهم الآثمة الملوحة بالسياط ليل نهار ؛ هنا تعيش صاحبات الخدور والصون والعفاف ؛ في الزنازين المستباحة ، يحيط بها من كل مكان رجال لا دين لهم كالوحوش الجائعة ؛ يفتحون عليهن أبوابها كلما شاءوا فلا يمكن ردهم ؛ يتلصصون عليهن من فتحاتها فلا يمكن الفكك من نظراتهم ؛ يقدفون كل لحظة إلى أسماعهن بفاحش القول فلا يستطعن صد ذلك السيل عن آذانهم . . كيف جن الطغاة ؟ كيف ساقهم حقدهم إلى ارتكاب هذه الفعلية الشنعاء ؟ أم إنه الكفر الفاجر لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة !

ولكن كلمات الطبيب في هذا الصباح الرهيب تحيط بها وتنزعها من كل خاطرة عداها . . «إنهم سيحققون معها . . هي هنا رهن التحقيق . . »

ياللهول ! . . فلسوف تستدعى إلى مكاتب العذاب ؛ ولسوف تدخل فى
مجازر تلك المكاتب . . ولسوف تبقى فى هذا المكان الرهيب . . ثم . .
فقيم يحققون ؟ !

لا تدري كيف مرت تلك الساعات المفزعة منذ ذلك الصباح ! لا تذكر
أن ساعات مما انطوى من عمرها قبل ذاك تماثل تلك الساعات فى هولها ؛
لا تملك ، حتى وهى تعيشها لحظة لحظة أن تستوعبها ؛ ولا تستطيع ، حتى
لنفسها أن تصفها !

لقد وقعت كلمات الطبيب على قلبها كالصاعقة . . كانت تحتاج إليه
على وجودها فى هذا المكان ؛ فلقد ظنت أنها وجدت أخيرا إنسانا وسط
أدغال الوحوش ، تفضى إليه بفزعها وعذاباتهما وحررها القاتل الذى
تعيشه وسط الجند . . ولكن كلماته فاجأتها ، ثقيلة ساحقة ؛ وصك قلبها
الجفاف البادى فى نبرتها ؛ وسحقت روحها ضحالة الأدمية التى تغلفها
وهو يقول لها : «إننا لا نملك أن نصنع لك شيئا . . أنت هنا رهن
التحقيق . . ولا بد أن تبقى هنا حتى تثبت براءتك ! » . . كيف لو جاءوا
بأبنته إلى هذا المكان ؟ ! هذا الذى فقد أى معنى للرجولة فى أعماقه ! كيف
ومتى سحقت كل القيم ، كل إنسانية الإنسان فى هذا البلد المنكوب !

لم تستطع أن تجيب ؛ أمسكت المفاجأة قواها فظلت تحرق بعينين لا
تعيان شيئا فى وجه الطبيب دون أن تنبس بكلمة . . وخرج . . وأغلق
خلفه الباب !

بقيت واقفة فى موضعها . . واقف فيها كل شيء ، كأنها لم تع شيئا مما
قال ؛ كأن ما قاله لا يعينها هى ؛ ومرت اللحظات ثقيلة صامتة فارغة . .
كل الأصوات التى تصخب خارج الزنزانة ؛ كل النداءات وكل السباب ،
كل لذعات السياط وكل الآهات والأنات التى طالما أرقّت سمعها ،

ولذعت قلبها فى الليل والنهار؛ ترتد عنها هذه اللحظات كأغما ترتطم
بتمثال أصم؛ ليس فى قلبها مكان بعد لآلام الآخرين.. الآخرين؟..
نعم.. حتى أشقاؤها الذين ما فتئت تتعذب من أجلهم منذ انترعهم
الوحوش من بيتهم الآمن قبلها بأيام قلائل.. فهم رجال.. كلا، ما عاد
مكان، فقد ابتلع الهول الحديد كل مكان.. إنها.. يا لفداحة
الكلمات.. إنها هنا رهن التحقيق! ولسوف تساق فى ليلة بهيمة إلى
مجازر التحقيق!!

انطوت ساعات منذ الصباح لا تكاد تتحرك من جلستها.. الصور
البشعة يتراءى طرفها ثم ما يلبث أن يغيب، الأحداث تبتهت وتتداخل
وتهرب.. الأصدا تتردد عنها دون تفسير، الأصوات فى الخارج ليس لها
مدلول كأنها أصوات عجماء!.. الماضى.. الحاضر.. المستقبل
القريب.. والهول المرتقب، تختلط سماته؛ تتقطع أجزاءه وتثب إلى
فكرها.. إلى قلبها وخيالها الشاحب دون ترتيب، دون تسلسل ودون
أدنى ارتباط، كأنما داستها عجلة ثقيلة هائلة فتركتها مزقا مبعثرة كالفتات!

ثم دخل الليل.. كان ضوء النهار رحيمًا بها رغم كل شيء؛ لم
يتركها وحدها فى ظلمة الهول الحديد؛ كان يصد عنها الصور الوحشية
السوداء التى تفزع روحها وتنهش قلبها المفرد وسط أدغال الهول؛ هذا
القلب المسكين الذى تعود لين العيش، وأحاطت به نداوة الود وحرارة
الحب الرقيق من كل جانب.. أترأه يطيق.. يحتمل.. يقاسى أول مرة
فى عيشه هذا الامتحان العسير بلا معين! أترأه يقوى على ابتلاع هذا
الهول القارس بلا حدود.. ولكن ضوء النهار الحانى قد تركها هو
الآخر، وأسلمها لظلمة الليل ووحشته، وحيدة مفردة، مفزعة بين أنياب
الظلمات!

حاولت أن تنام . . وهل يمكن أن تنام؟! . . والصور المفترسة التي بعثها من حولها ضوء النهار وحركة الحياة الصاخبة خارج الزنانة ، تتجمع وتتكاثر وتنشب أظافرها في قلبها المروع . . كل ما قرأت ، كل ما سمعت ، كل ما عرفت من اعتداءات الوحوش ، على الأنفس ، على الأجساد والأعراض ؛ يطبق على روحها ، تحسه في حلقها ، يطوق رقبتها كحبل من حديد!

كل شيء هنا أوغر صدره قسوة وحقدا ؛ حتى الأرض . . ما أقساها هي الأخرى . . صلابتها الوحشية تحت جسمها الموجع . . لا ترحم قلبها المعذب بهول الموقف ؛ تغوص نتوءاتها في اللحم والعظام وفي كل جزء ؛ لم يعد في جسمها موضع لم يقس عليه الألم ، كل لحظة بآلم جديد!

حين جرى بها إلى هذه الزنانة وإلى هذه الخرقاة البالية فوق أرضها الصخرية ، لم تتصور أنها ستنام عليها حتى ليلة واحدة! لقد ظلت ليلتها حينذاك واقفة حتى كلت قدماها فأرغمتها على الجلوس ؛ نعم! . . جلست على طرف هذا الفراش الرث ؛ وحين غلبها النوم قرب الصباح ، وضعت رأسها على ركبتيها وأغفت قليلا في انتظار الصباح! . . كانت تظنها ليلة واحدة تقضيها كما تكون ، فلا بد أنها سوف تعاد إلى بيتها في الصباح! . . وهل يمكن أن تبقى في مثل هذا المكان أكثر من ذلك! وهل جن هؤلاء المجرمون حتى يرتكبوا هذه الفعلة الفاحشة التي لم يرتكبها قبلهم أحد؛ مهما فحشوا وحقدوا وطغوا ، فإنهم لا يجترئون على أن يبقوا النساء في هذا المكان الفاحش وسط الجند الأجلاف في ثكنة عسكرية مغلقة . . ثم أى مستوى من مستويات النساء! نساء البيوتات المسلمة المصونة القدر في هذا البلد الطيب! . . لا . . يستحيل ذلك عليهم ؛ فتقاليد البلد؛ مهما خطا الناس بعيدا عن دينهم وأوغلوا في

الفساد، لن تسمح لهم أن يتخطوا الحدود إلى هذا الحد الفاضح! . . لا بد أنهم سوف يسألونها ما يريدون، ثم يعيدونها إلى بيتها في الصباح!

ثم . . ثم مررت الأيام والليال؛ وألجأها اضطرابها للنوم أن تفتش هذه الخرقه الرثة تلطخها الأقدار وآثار الصديد والدماء التي نزفتها من قبل الجراح مراراً بعد مراراً . . .

والليلة . . الليلة لن تستطيع أن تنام . . الليلة تحس بقسوة الأرض أضعافاً مضاعفة؛ صنعها الشياطين من مادة غريبة غير التي خبرت من قبل؛ تضاعف رطوبتها المبرحة وصلادتها؛ أشق من كل ليلة مضت تحس آلامها، لا تركها قادرة على تحمل ألم جديد . . فلتجلس إذن، ولتسند ظهرها إلى الحائط الرطب الذي ينضح ماء، لا مفر؛ ولتضغط على آلام جسدها الذي يئن في كل ذرة، فما أهون آلام الجسد؛ ولتفرغ لهذا الهول الجديد!

لسوف يحققون معها! هذا ما قاله الطبيب هذا الصباح . . هل يمكن أن يكون صادقا؟! . . ولكن ما الذي يدفع الرجل لأن يلقى إليها بكذبة قاتلة كهذه؟ وهو الذي يعرف ما هو التحقيق ويعرف ما يدور هناك؛ ويعرف وقع خبر كهذا على صحتها وهو الطبيب المستول . . كلا، لا بد أن يكون ذلك هو ما ينتويه لها هؤلاء المجرمون . . يا الهول هذا الذي لم تعد نفسها له في يوم من الأيام!

وهل نسيت أهوال التحقيق التي شهدتها أول ليلة جاءت؛ وهل يمكن أن تنسى تلك الليلة الرهيبة؟! كل لحظاتها، كل هولها وكل بشاعاتها؟ . . لقد حفرت في قلبها وأعصابها أخاديد لا تطمسها قوافل الأيام والسنين، ولا تحيل ملامحها أكداس الذكريات . .

هل تنسى تلك الساعات المفزعة وهي في العربة التي تنقلها من دار

المباحث العامة إلى حيث لا تدرى؛ حين أنبأها الضابط الوقح الذى كان يصطحبها فى تلك العربة أنها ذاهبة إلى السجن الحربى؟ . . . لقد وقعت الكلمة عليها حينذاك وقع الصاعقة؛ فهى لم تتوقع، بل لم يتوقع أحد قط، أن يرتكب الأشقياء ما لم يرتكبه المستعمرون طوال استعمارهم البغيض! . . . لقد ذق قلبها دقات عالية صعدت إلى حلقها وكادت تخرج من فمها! . . . لقد أوشكت فى تلك اللحظات أن تفقد تماسكها؛ وخافت أن يفلت منها ظاهرها الهادئ الساخر الذى احتفظت به طوال الساعات، منذ أخذت من بيتها فى الضاحية الهادئة بيد العسكر شاهرى السلاح؛ هذا الهدوء الذى ظل صامدا وهم يتلاعبون بأعصابها فى دار المباحث، ينقلونها من غرفة إلى غرفة، ومن مكتب إلى مكتب؛ تواجهها الوجوه الفاجرة الملامح كأنها قدت من كفر لثيم؛ تسألها فى صلف أو تسخر بها فى حقد رخيص. . . لا تنسى ذلك الجفاف المر الذى انداح فى فمها وحلقها فلم تستطع أن ترد بكلمة واحدة على استفزازات ذلك المخلوق الشائن القلب وهو يحاول إثارتها كل لحظة بكلمات بذينة ساقطة! . . .

كان اسم هذا السجن أسطورة رهيبة مفزعة فى أعماق ذلك الجيل؛ الجيل الذى طويت طفولته البريئة فى أهوال المعركة الأولى بين هذا الشقى وبين المؤمنين. . . لم تره، لم تعرف حتى موقعه على خريطة العاصمة؛ ولكنها سمعت عنه الكثير، واندس فى حنايا قلبها البعيدة من أساطير فظائعه وأهواله ما لم يخطر على تصورها أن يوجد فى عالم البشر؛ وما لم تقرأه فى تاريخ عصور الظلمات فى أوروبا! . . . عرفت كيف عذب فيه المؤمنون؛ حتى مات منهم من مات، وفقد عقله منهم من فقد. . . كيف جلدوا بالسياط حتى تطاير منهم الجلد واللحم؛ كيف كروا بالنار حتى تأكلت ظهورهم؛ كيف فقت عيونهم بالأسياخ المحماة وكيف حطمت رءوسهم بأطواق الحديد! . . . عرفت كيف نفخوا بالمنافخ حتى تفجرت

أمعأؤهم؛ وكيف علقوا من السقوف تدور أجسادهم وتحتهم النيران
تشوى الجلود واللحم وتنفذ حتى العظام! .. عرفت كيف تداس هناك
الحرمات؛ كل الحرمات! كيف تمزق الكرامات وكيف تعذب بمئات
الطرق الأجساد والأرواح! .. عرفت كيف مزق كتاب الله، أقدس
الحرمات، وديس بالأقدام أمام أعين المسلمين .. يا الله .. إلى هذا
المكان الفاحش المروع يذهب بالنساء!

لم يكن فى طوقها حينذاك أن تصدق! .. ظنت وقتها أن ذلك الضابط
القدر يحاول إرهابها بهذا الخبر المفزع الواغل هوله فى أعصاب هذا
الجيل « لعلها تنهار أمامهم من أول لحظة، فيحطم بذلك استعلاء قلبها
الذى لم يستجب، والذى أغاظه واستثار كل دناءاته .. »

لكن العربة كانت تنهب الأرض نهبا إلى أرض الجحيم .. فى قفر
الطريق الوحش المنقطع عن العمران وفى جوف الليل وبين صفوف المقابر
الطويلة، دلفت السيارة تقطع الطريق إلى المقبرة الكبرى .. هى بداخلها
تحيطها ثلاثة وجوه ممسوخة، يرتسم فى ملامحها الجافة العقيمة غضب
الله .. تروح مشاعرها وتجىء، تذرع الطريق بين قاع الفزع السحيق وقمة
الرضاء والثقة فى الله .. بين الهلع المدمر من آت رهيب جاثم بعد
لحظات، وبين سخرية هازئة بالزبانية الذين جنوا فأعلنوا حربهم جهارا
على الله! وانطلقوا كالكلاب المسعورة تنهش لحوم حاملى رايته .. حتى
النساء!

كانت ملامح الرجال الثلاثة تثير فى قلبها الاشمتزاز، وتملأ روحها
بالاستهانة بالطغاة والطغيان رغم الهول الذى تدفع إليه، وتنهب العربة
الطريق إليه فى سرعة مجنونة؛ وعلى وجهها ترتسم ابتسامة هادئة ساخرة
تثير نزق الضابط المخنث القسومات فيلح فى اللجاج! .. لماذا تستعيد

ذكرى ملامح تلك الليلة الرهيبة؟! ألا يكفيها ما هي فيه الآن من هول؟! . .

الصور تلح على الأعصاب يدفعها الهول المرتقب، يسرد شريط الهول منذ تراءى في الأفق القريب . . فهنا، ووسط هذا القفر الموحش في وحشة الليل وقفت العربية أمام باب أسود هائل رهيب السميت . . لحظات قصيرة ثم ما لبث أن انفتح ذلك الباب ودلفت منه العربية إلى الداخل، وصك أذنيها قرعة السلاح حين حيا الحارس ذلك الضابط داخل العربية! انتزع الفزع من قلبها كل شعور آخر، وبقي وحده يهز مشاعرها هذا حتى ليكاد جسمها يرتعش فتضغط عليه بكل قواها حتى لا تفقد تماسكها . . كان صوت قرعة السلاح، ولم تعتدها أبدا في عيش الناس الطبيعي، كفيلا بأن يشي لقلبها بالهول المرتقب وينبئها إلى أى عالم تساق .

لحظات قليلة، وقفت بعدها العربية في ممر ضيق بين مبنيين قديمين كثيبي السحنة؛ ثم فتح باب العربية وأمرت بالهبوط . . كل شيء في المكان مفزع رهيب مخيف! . . المباني المظلمة الموحشة الكثيبي؛ مستطيلة كهيئة السرايب؛ الوجوه المتناهية في القبح مبعثرة في المكان في كل فج. الجنود يحملون السلاح ينتشرون هنا وهناك كأننا في ساحة حرب! والصمت ووحشة الليل! . . أشد هولا من ذلك كله كان الصراخ المفزع الذي ينطلق متواصلا من حنايا قريبة مجهولة في المكان الموحش الذي يلفه الليل بصمته وغموضه! . .

أوقفها الزبانية بجوار جدار قديم قذر، وفي الضوء الخافت الآتي من مصباح بعيد رأت أحد المعذبين، واقفا بجوار الحائط المقابل، وفي غفلة من الرقباء وقعت نظراتها الزائغة على وجهه . . يا للهول . . يا لدناءة

الزبانية! . . كان وجهه مسخا شائها؛ لقد فعلت به الأفاعيل الوحشية الدنيئة التي سمعت عنها من قبل في أساطير الرعب! كان جانب من وجهه منتوف اللحية تنبثق الدماء من كل جزء فيه؛ وترى حتى في الضوء الخافت، أخاديه وبؤره، بينما أبقي النصف الآخر للسخرية والمثلة! وكذلك فعل الأشقياء بحاجبين فوق عينيه المتورمتين! . . أما رأسه فكان عاريا حتى من شعرات . . كان كجمجمة الموتى! . . كان صامتا؛ لا يتأوه؛ لا يتحرك، لا يلتفت، كأنما رصد في هذا الوضع وقد فارقتة الحياة! . .

مرت اللحظات، بل الساعات وهي في وقفته تلك؛ هل تنساها؟ هل تستطيع أن تنساها حتى لو حاولت ذلك، تلك الساعات التي تعدل الزمان كله؛ كانت أرواح ساعات عرفتها منذ وعت حياتها؛ تخللت لحظاتها السود كيائها كله؛ وأقامت فاصلا مظلما ثقيلا بينها وبين كل ما كان لها من قبل من حياة! كأنما ولدت في هذا الهول ووعى فيه قلبها الوجود . .

لم يكف الصراخ القاسى المستغيث يصك أذنيها المذهولتين، وقلبها المفزوع المروع؛ ولم يكف وقع السياط يهوى باستمرار! وصوت العصي الغليظة تهوى تلذع بغير رحمة كأنها تنهال من يد عملاق! يتناهى إليها ذلك من جهات عدة مع أصوات الكلاب الوحشية المسلطة يتبعها صوت منزعج مفزع مستغيث تشيب من هول القلوب! تتداخل فيه أصوات الزبانية يزعمون ويتضحكون ويسبون! . .

حركة دائمة لا تنقطع في هذا القفر الموحش المنقطع عن الأحياء . . مجزرة بشعة لا يراها أحد ولا يسمع بها أحد ولا يهتم بها

أحد! . . حتى هم . . حتى هى قبل ساعات قليلة لم يكن هذا الهول
 الناشب يشكل شيئاً من عالمها! . . كانت تحيا بين الأحياء، تأكل
 وتشرب، وتأمل وتألّم لتافه أمر العيش؛ وتعيش كما يعيش الأحياء، لا
 تشعر بما يدور، وما يقاسيه بشر، مسلمون أو حتى كافرون . . لكنهم
 بشر . . فى عرصات هذا الجحيم! . . قلبها يتمزق خجلاً وحزناً؛ كل
 صرخة تنفذ فيه كالخنجر المسموم . . لذع روحها حتى أعماقه هذا الهوان
 للإنسان، وهذا الذل المفجع الذى تراه . . هالها أن يصرخ الرجال
 الأشداء، أن يستغيثوا كالطفل الذى هاجمته الأشباح؛ هالها ذلك
 التوسل يمزق الروح، للزبانية أن يكفوا؛ وهالتها حتى القرار وحشية تلك
 القلوب! . . أحست أن كيائها كله يميل وتتزلزل فيه الموازين! . . كيف
 يظل هؤلاء الوحوش يعيشون بين البشر؟! كيف يظل المجرمون الكبار فى
 صولة العز والمنعة؟! . . هل يدع الله المؤمنين لهذا العذاب . . لهذا
 الهوان . . وهم مؤمنون؟! . .

كانت، فى ذلك المشهد المروع الصرخات المزلزلة تتوالى، وأصوات
 العذاب تنتزعها خارج كل فكرة وكل شعور، ليس ثمة لحظة تبادل فيها
 مع قلبها الحديث؛ تناقش فيها مشاعرها التى تميد فى أعماقها وتزلزل فيها
 الموازين؛ ليس ثمة لحظة تلجأ فيها إلى الله! . . .

انطوى الوقت رغم كل الهول؛ لا تدرى كيف انطوى، وهل يمكن
 ألا تنطوى اللحظات وقد شاءت رحمة الله أن تنطوى؟! وهل يمكن ألا
 يمر الزمان مهما استمر الهول واستفحل بطش المجرمين، وقد اقتضت
 رحمة الله أن يمر؟! . . شعور قاتل كان يجثم على قلبها تلك الساعات
 بأن الزمن قد توقف؛ كفت عجلته عن المسير! وأن ذلك العذاب الساحق
 أبدى لا يزول ولا يتحول! . . كيف سيكون هول اليوم الذى سوف يجيء

لا محالة؛ حين تقتضى رحمة الله، ويقتضى عدله أن يتوقف الزمن ويستعر الهول حول المجرمين. . كيف لا يفكر الزبانية، كبارهم والصغار! . . أم إنهم فقدوا منه ثقتهم؛ واجتثت معالم الإيمان بالغيب من أعماقهم؟!

قدماها لم تعودا تقويان على حملها فى تلك الوقفة الرعية كأنها الأبداء وجسدها تحس به ثقيلًا فادح الثقل كأنما ازداد وزنه أضعافا مضاعفة؛ كأنما ضغطته من فوقه يد ثقيلة ساحقة الثقل فأخذ يهوى فوق ساقبها المنهكتين. . ثمت لو تجلس على الأرض؛ فقد تحتل حين تنصب فوقها لذعات الأنين الدامى وهول الصرخات؛ وأحست أنها تفقد الزمام؛ تكاد تهوى ساقطة على الأرض؛ تكاد تنفجر فى نحيب مرير لا يعصمها منه غير عزة بالله، وبدينها الذى جاءت من أجله إلى غابة الفجور!

فجأة، توقفت الصرخات الآتية من أقرب الجهات إليها؛ وعلت أصوات الزبانية وتشعب لغتهم، ثم انطلقت قهقهاتهم عالية فاجرة. . «لقد مات». . «كلا إنه يتماوت». . «هات السوط». . «اعطه خمسين أخرى حتى يفيق». . وتنطلق الضحكات وينهال سيل من السباب البذئ، وسيل من السياط. . ولكن. . لا صوت هناك؛ لا استغاثة ولا صرخات. . أو قد مات؟! . . ويجتاح الفزع قلبها كأنه إعصار. . وينطلق من فمها صرخة مكتومة دون وعى وتنهمر من عينيها الدموع، ويغشى روحها الدهول. . كل ما سمعته، كل ما عرفته وكل ما فزعته له نفسها من قبل عن هذا المكان الرهيب كان كلمات باردة؛ كان صورا بلا حياة؛ كان لا شئ إذا قيس بهذا الهول الساحق!

كف هوى السوط، ثم كف هوى الهراوات الذى ينهال فى قوة عاتية

كأنما ينهار على جدار! وانطلق صوت أجش النبرات: «اطلبوا العيادة . . استدعوا الطبيب . . لقد مات!» . . ويجيب صوت فاجر باستهانة لاهية: «لا يهم . . سيدفن هنا مع غيره من الكلاب!» . . «الطبيب ليس هنا» . . «لا يهم . . احملوه إلى (الشفخانة) حتى يأتي الطبيب» . . ويأتيها صوت احتكاك الأقدام الثقيلة بالأرض الجافة آتيا نحوها لتحمل الفريسة على نقالة خشبية إلى حيث لا تدرى هي . . وتنطلق الضحكات والشتائم البذيئة . . ويخترق أذنيها صوت: «كلا، لا أستطيع . . إنه مهشم كله . . احضروا إلى حبلأ أربطه به . . لا يوجد مكان فيه أحمله منه ليوضع على النقالة!» . . قواها تخور؛ وفي عينيها جفت كل قطرة دمع» وفي روحها تحف منابع الحياة! . .

تلقتت خلصة إلى جانبها فرأته . . ياللهول الذي يمزق الأعماق . . إنه كومة مهشمة تسيل منها الدماء من كل مكان!

صك أذنيها صوت لا رحمة فيه ينهرا: «وجهك إلى الأمام، لا تلتفتي» . . ويرتحف قلبها فزعا ويخترق روحها شعور بالهوان؛ فما مر بخاطرها من قبل قط أنها تكون يوما في مثل هذا الهوان! . . كانت كلمات الجهاد في فمها وفي قلبها خالصة نقية، لكن الصورة . . ما أبعد الصورة التي كان يحملها خيالها للجهاد عن هذا الذي تراه الآن! . . وما شأن هذا الذي يدور هنا بأمر الجهاد؟! وهل يسحق الجهاد إنسانية الإنسان وكرامة الإنسان؟! وهل تستطيع أن تفعل مثل هذا أعتى عصابات الإجرام؟!!

خفتت الأصوات القرية بجانبها . . لقد نقلوه . . تلك الفريسة المهشمة التي لا يجد الوحوش فيها مكانا يحملونها منه . . ولم تعد تدرى عنها شيئا بعد ذلك . . تاهت، وتاهت ذكراها في الهول المحدث كل لحظة،

وفى الغموض الرهيب الذى يلقى بظله الأسود فوق كل شبر فى هذا المكان الموغل فى الجريمة!

فى تلك الليلة المريرة، ظلت واقفة مكانها بعد الهول الساحق الذى استقبلت به حياتها فى هذا الجحيم؛ أذناها اغترفتا حتى فاض منهما صوت العذاب وأنين المعذبين وصرخاتهم واستغاثاتهم تترامى إليهما من بعيد؛ ولكن قلبها المفزع كان قد همد وهدمت فيه ثورة الإنسان؛ أصابه ما يشبه الشلل؛ خدر بليد واستسلام حزين!

صرخة هائلة ترامت إليها انتزعت قلبها انتزاعا من خدره؛ كانت صرخة سيدة! .. انتفضت انتفاضة مذعورة وانطلقت من فمها صرخة مروعة: «شقيقتى... إنها هى... صوتها!». .. جاءها الحارس مسرعا يسألها ما بها فى تهديد ووعيد وسب... ولم تستطع أن تجيب غير كلمات متقطعة تكاد تطفّر منها الدموع: «أختى... جاءوا بها قبل قليل...». .. أجابها صوت خشن فاجر كأعماق الجحيم: «لا شأن لك... لا أريد أن أسمع صوتك... كلمة واحدة بعد ذلك ينهال عليك السوط...». .. انصب الهول عليها انصبابا حتى كاد جسدها أن يتهاوى على الأرض... لحظات لم تعد تعى فيها ما حولها؛ وهل يمكن أن يلاحق قلبها هذا الهول المرير... ثم تعيش!... تظل تعيش!... هل يملك «الإنسان»... هل وضع الله فيه هذه القدرة؟!

رغم كل شيء... فقد انطوت اللحظات... والساعات... كما تنطوى كل اللحظات وكل الساعات؛ وانتهت وقفتها المروعة فى ذلك المكان والذى يسمونها فى هذا الوكر الفاجر «حفلة الاستقبال لكل وافد جديد!». .. وسيقت بعدها إلى هذه الزنازة الموحشة، تقضى فيها الأيام

والليالات فى صمت كتيب ألف فيه قلبها الهول وتدرّب رويدا رويدا على
مقاساة الآلام من كل لون!

كانت الكوة المفتوحة فى الباب الأسود المنتصب دوما كالمارد المخيف ،
هى منفذها الوحيد إلى الحياة ؛ الحياة الرهيبة المتوحشة التى تقطن هذا
السجن الكبير . . الساعات الطويلة تنطوى وهى واقفة على أطراف
أصابعها ، ملصقة وجهها بالباب تختلس النظر من آن لآخر من هذه الكوة
المظلة على الفناء كلما أمنت عيون الحرس ؛ فإذا أحست أن عيننا تراها
ارتدت بسرعة إلى الوراء ، أو دقت الباب لتطلب شيئا ، تبرر به وقوفها
وراءه ، حتى لا تنهال عليها سياط الوحوش !

من خلال الكوة الصغيرة خبرت بعض أسرار هذا العالم الفاجر ؛
وامتلا قلبها بصور كثيرة من صور العذاب الوحشى للمؤمنين ؛ ووعت
مخيلتها أبشع جرائم التاريخ ، وسجلت أعصابها فظائع أسود عهد مرت
به هذه البلاد . . لا تمر ساعة يخلو فيها هذا المكان الوحشى من لوحة
للجريمة تصم أمة بأسرها بالعار . . ليتها تستطيع أن تصور ما يدور لتنتشره
يوما على الغافلين والسادرين فى دخان الدعاية الفاجرة ، تصور الأبرياء
قتلة ، وتنعت وحوش الغاب الضالعين فى الخيانة أبطالا أبرياء !

ماذا لو رأى الناس ، السادرون فى غفلتهم ما تراه هى من كوة هذا
الباب ؛ هذه المجزرة الرهيبة التى لا تكف فى ليل أو نهار ؛ لو رأوا تلك
الكومة المهشمة التى لا يجد الذئاب فيها موضعا بغير كسور أو جراح !
ماذا لو رأوا عذابات كل صباح وكل مساء ؛ لو رأوا طوابير المعذبين
الجرحي والمحترقين تصطف واقفة الساعات الطوال بغير حركة واحدة ،
ولا هزة ساق ، ولا إراحة قدم مربوطة بضماد تشعب منه الدماء ، فى
شمس النهار المحرقة ، فى انتظار الذى يجيء حين يحلوه أن يجيء ،

يفك الأربطة الغارقة فى الصديد والدماء ، ليضع المطهرات فوق الجروح المتعفنة ، الغائرة فى السيقان والأقدام والظهور ؛ والألم القارس يجتاح الوجوه المحتسبة الصابرة ؛ ماذا لو شاهدوا الفناء بعد المعركة ، ورأوا أكوام الجلد المقصوص الذى أماتته الشياطين ؛ وأحرقته النار والمكواة وأعقاب السجائر ؛ تملأ بعد الحفل الحزين ساحة المكان . . ماذا لو عرفت الجماهير المسكينة الغارقة فى طوفان الكذب الفاجر ، لحساب من يذبح المؤمنون ويمحق الإيمان ؛ لو عرفت أنها سوف تسلم فى القريب هدية ذليلة ووجبة سائغة ، لذئاب البشر وطرء اللعنة !

لو تستطيع أن تسجل فى ذاكرتها كل لحظة من لحظات هذا الجحيم ، وتحفظ فى مخيلتها كل صورة تعرض فوق هذا المسرح الوحشى الموعظ فى فجور الكفر ، حيث ينطلق فيه سباب دين الله من كل لسان . . ليتها تملك أن تحفظ كل صورة كما حفظت تلك الصورة المفجعة لواحد من الإخوة تعرفهم حين رآته من هذه الكوة فى أيامها الأولى هنا . . لقد انطلقت يومها مسرعة حين سمعت اسمه ينادى . . لكن يا لهول ما رأت . . أو هذا هو ؛ الإنسان الذى تحفظه ذاكرتها منذ طفولتها البعيدة ؟ . . هذا الهيكل غائر العينين ، ناتئ العظام ، وقد حلق شعر رأسه ، وأرسلت لحيته وشاربه بلا تهذيب كأنه من سكان الغاب . . كانت حلتة الزرقاء الخشنة المرقعة ملتصقا أكثرها بجراح جسده الدامية ، ينزعها عنه الجند بقسوة لا يبلغها الوحوش فتخرج غارقة بالدماء واللحم المتهرئ ! أما قدماء ويداها فكانت كلها ملفوفة بالرباطات تغرقها بقع الصديد والدم ؛ رآته يتحامل على نفسه وتنطق ملامحه بألم غائر ليهبط الدرج القليل فينهال عليه السوط يتبعه صوت الوحش بالسباب الفاحش ليسرع الخطى . . ليجرى . . ثم ينهال السوط من جديد من اليد الفاجرة

فوق الجروح! . . لقد أن له قلبها أنينا موجعا حينذاك وانهمرت من عينيها دموع غزيرة، وباتت ليلتها يغمر روحها هم ثقيل . . ليلتها ذهبوا به إلى مجازر التحقيق من جديد، فلم يعيدوه إلا قبيل الصباح . . لم تكن تظن وقتذاك أنها هي أيضا سوف تساق إلى هذا الهول الكبير!

يا لله . . أو سوف تساق هكذا كما يفعل بالرجال كل يوم . . كل ساعة في ليل أو نهار؟! ولسوف ينادى اسمها كما تنادى أسماء الرجال؟ ولسوف تؤمر بالجرى وينهال عليها السوط كما ينهال على أجساد الرجال والجند يطاردونهم حتى يختفوا من مجال بصرها! . . وحدقت ببصرها التائه في دائرة النور الصغيرة الملقاة على أحد الجدران من كوة الباب . . أو يمكن أن يحدث هذا؟! . . أو تحتل كما يحتمل الرجال؛ هؤلاء الأبطال؛ في صمت واحتساب؟! . . اختنق قلبها بالبكاء ولكن عينيها الشاخصتين إلى لا شيء قد غمرهما جفاف قاس فلم تندأ بقطرة دمع . . ترى أين أخواها الآن؟! إنهما لا يعرفان أنها هنا هي وشقيقتها . . لا يعرفان أنها سوف تساق إلى مجازر التحقيق! . . ولكن . . ماذا يستطيعان لها الآن حتى لو عرفا كل شيء، حتى لو مزقها المجرمون إربا . . إنهما عاجزان عن كل دفاع . . أمضها ذلك الخاطر واعتصر قلبها ألم مرير . . كلهم أسرى، مخذولون، لا يملكون شيئا لأنفسهم . . حتى كرامة بيوتهم؛ حتى عزة نسائهم . . تجمدت الكلمات في قلبها وتجمدت نظراتها على الجدار بلا هدف!

صحت من تيهها على طريقة عنيفة على الباب فهبت واقفة . . دخل أحد الجند يسلمها طعام العشاء، ثم خرج وأغلق الباب . . وقفت هنيهة تائهة . . ماذا تفعل؟! . . وهل تستطيع هذه الليلة أن تزرد هذا الطعام؟! . . كل ليلة تجاهد جهادا قاسيا لتزرد منه لقيمات لتحي . . لئلا تنهار وتفقد تماسكها وصبرها؛ ولكنها الليلة لا تستطيع؛ الليلة يتساوى

لديها كل شيء؛ وماذا لو تنهار! . . وماذا لو تماسك! . . إنهم مهزومون . . فلول معركة خاسرة . . أسرى في أيدي أعداء الله . . ليس في أعصابها الليلة قوة تزدرد بها مثل هذا الطعام! رائحته تصيب معدتها بالغثيان؛ لماذا تقسو على نفسها كل هذه القسوة! لتتركه إذن ولتتحمل مشقة الجوع . . أله القارس يعوى في أحشائها كل ليلة فلا يتركها تنام رغم اللقيمات التي تبتلعها بجهد جهيد . . نظرت إلى جفنة الطعام بقذارتها التي تصدم القلب ورائحتها التي تزكم الأنف وهي ملقاة على الأرض ويجوارها الرغيف الأسود لا تتبين لونه من لون الأرض، وما لبثت أن انفجرت تبكى لأول مرة منذ مجيئها إلى هذا الجب . . تبكى بصوت مسموع!

لم تذهب إلى الباب كعادتها كل ليلة تشاهد من كوته الصغيرة المشهد الأليم الذي تحرص على مشاهدته كل مساء عند توزيع الطعام! ففي ستر الظلمة التي تغشى جو الحجرة تقف فترة طويلة كل ليلة لترى مأساة توزيع الطعام؛ لترى الرجال وهم يخرجون واحدا بعد واحد من زنازينهم في طابقي المبنى ليتسلموا هذه الجفنة الحديدية الصدئة وفوقها الرغيف الأسود هنالك في أقصى الفناء، ثم يعودون يشيعهم السوط ينهال مع كل خطوة على الأجساد التي تؤرقها الجراح . . الأجساد التي أنهكت قواها ومزقتها العذاب في مجزرة التحقيق؛ والأقدام الملتفة بالخرق مزقتها السياط والمكواة تجرى وتجرى على مضض، لتقى الأجساد بعض لدع السياط؛ ولتنهى سيل السباب الفاحش، يتناول الآباء والأمهات والأجداد، ويتناول قبل كل شيء دين الله الذي أتى بهم إلى هذا المكان فأتعبوا ساكنيه! . . كم يحمل إلى قلبها ذلك المشهد من قناعات حول طبيعة المعركة التي يخوضونها . . وكم يحمل من قسوات تزدردا كل ليلة مع تلك اللقيمات؛ وتنطوى عليها حنايا روحها حتى تنام!

الليلة لن تستطيع أن تمارس هوايتها الأليمة تلك ، لا يقوى قلبها الذى تجثم فوقه الأثقال أن يزدرد المشهد الأليم وأن يلف عليه حناياه . . انكفأت فى فراشها ، تكفكف بطرف ثوبها قطرات الدمع التى تحجرت فى عينيها . .

ليتها تنام . . ليتها تترك اللحظة القادمة لرب اللحظة القادمة . . ليت قلبها المفزع يلجأ إلى الله كما يلجأ فى أكثر ساعاته فتغفو آلامه ويهدأ فرعه . . وتنام . . ولكن حاجزا ثقيلا من الظلمة يفصل الليلة بين روحها وبين ذلك النور . . فهل لنجح الطغاة ؟ ! واستطاعوا بهول عذابهم أن يسدوا الطريق بين قلبها وبين نور الله ؟ ! . . هول عذابهم ؟ . . نعم . . إنها اليوم لا تملك أن تزيج عن خيالها تلك الكومة المهشمة التى يربطونها بالحبال . . ولا ذلك الوجه المشوه الذى تنبثق منه الدماء . . ولا تلك الحلة الزرقاء تنتزع باللحم المتهرى والدماء . . لا تستطيع أن تبعد عن أذنيها صدى الصرخات المروعة ، والهراوات الثقيلة والسياط ، والمكواة والحبال والكلاب المفترسة وأصوات الزبانية تجلجل بالسباب ! وهذا الهول الموجع المذل الذى ينهال إليها من فتحة الباب كل نهار وكل مساء . . .

الجدران الشاهقة الارتفاع ، تحسها تقترب وتقترب . . تكاد تطبق عليها وتجثم على صدرها . . غطت وجهها بيديها ، وضغطت على عينيها بقسوة . . كم تتمنى أن تنسى . . أن تهرب من الحديث الذى يلاحقها ولا يفتأ يلح على قلبها ويطوقه فلا تستطيع منه فكاكا ، لو تخرج من هذه الزنزانة المقفلة . . ولو لبضع لحظات . . . لكأنما صور الهول كله قد اختزنت فيها وضمت عليها أضلاع هذه الجدران الشاهقة !

كان القرآن الذى ييث من محطة القرآن الخاصة التى شابته قصتها قصة «مسجد الضرار» ؛ يذاع من مذيع بعيد فى ذلك المجزر الواسع

المترامى الأطراف ؛ وتنقله مكبرات الصوت عبر قطاعاته ؛ كان قد بدا يتسلل إلى حجرتها عبر الفتحة الصغيرة في أطراف الجدران مختلطا باللعنات والسباب الآتية من الفناء القريب ! . . أذناها مرهفتان وقلبها يحاول أن يلتقط أطراف الآيات ، يعزلها عن بقية الأصوات ! . . صدى الآيات المشعة ترتد بعيدا عن القلب الغارق في الهول والصوت الخاشع يرتل غير عابئ بثشت قلبها الجريح . . على الرغم من كل تبعر مشاعرها تنفذ إلى روحها آيات طالما أحببتها وطالما رددتها في صلاتها وهى فى رخاء عيشها الأمن فدقت أعماقها المغلقة الغارقة اليوم فى الظلام : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شئ عظيم ﴾ يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت ، وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد ﴿ . . انداحت الكلمات فى حناياها كصلصلة الجرس . . نعم . . (ولكن عذاب الله شديد) ! . . أشد من هذا الهول الجاثم هنا فى كل ركن ؟ ! . . أشد من هذا الجحيم المستعر ليل نهار يتفنن فيه الطغاة وينشبون به فى أجسامهم وقلوبهم وكراماتهم أظافر حقد مجنون ؟ ! . . انتفض قلبها من تساؤلاتها انتفاضة عنيفة وسرت فى جسمها كله قشعريرة مفاجئة . . وهل تقارن هذا الذى يقدر عليه الخلق ، الضعاف مهما تجبروا ، بصنع الله . . جبار السماوات والأرض ؟ ! . . كيف ؟ ! كيف اختلطت عليها الموازين بهذه الظلمة العارضة . . أهكذا . . عند أول اختبار ؟ ! . . كيف ؟ ! . . وأين الحديث الذى كان يشعشع بالحماس ؟ ! . . فاجأها هذا الخاطر فتفتحت عيناها وحدثت فى فضاء الحجرة المظلم الذى يتسرب إليه بصيص خافت من ضياء من خلال الكوة فى أعلى الباب . . ترى هل رسبت روحها فى أول اختبار ؟ . .

ما أفضع هذا لو قدره الله لها ؟ . . ارتعد قلبها لذلك الخاطر المزعج ،

وسرت في روحها يقظة مفاجئة ؛ وارتد خيالها سريعا إلى صورتها في بيتها ، في محرابها المختار من حجرتها للصلاة ، تدعو الله وتستमित في الدعاء ، تتوسل إليه وتبتهل في سجودها أن يجعلها من عباده المجاهدين ؛ من أحبائه الذين يأتون فيما بعد يصلحون ما أفسد الناس من سنته . . . من الشهداء الذين كتبت لهم سعادة جواره في الملأ الأعلى . . . رغم كل العذابات ، بل بكل العذابات . . . أو ليست على يقين من حقيقة المعركة لا يتلبس بها عرض من عرض الدنيا ، أو لا يزيد من يقينها ما تشهده كل لحظة من فجور كافرا . . . أو ليست على يقين ، حتى لو أخطئوا خطأ القصور البشرية ، أنهم جند الله ، وأن هؤلاء الطغاة هم جند الشيطان ؟ . . . فما يكون هذا الهول الذي تراه بجوار عذاب الله ؟ . . .

ليس هو ساعات أو أياما تزول . . . أترأه خالدا كعذاب الله للفجرة الطغاة ؟ . . . أم تراها ممن قال عنهم الله : ﴿ ومن الناس من يقول آمنا بالله فإذا أؤذى في الله جعل فتنة الناس كعذاب الله ﴾ . . . أليست كل هذه الأهوال هي فتنة الناس ؟ . . . لماذا تركت روحها تضلله تلك العذابات الصغار ؟ . . . لماذا كل هذه الظلمات التي تغرق قلبها منذ الصباح ، منذ علمت أمر استدعائها للتحقيق ؟ . . . وما الذي سيحمله التحقيق مهما عنف وطال إلا بضع عذابات من عذابات الناس ! وقد حملها قبلها الألوف والألوف على طول المسيرة . . . وكيف إذن سوف تخوض في مقبلها الآتي عند الله ذلك التحقيق الأكبر لو تخاذلت هنا أمام الهول العابر فأنحرفت عن الطريق وصارت من المستضعفين ؟ !

سرت في جسمها راحة شملت جسمها المنهك ، فمدت ساقها اللتين كانتا مشدودتين إلى صدرها ، وأسندت رأسها إلى الوسادة خلفها

واستلقت فى استرخاء مريح . . ليرتكب الزبانية إذن ما شاءت لهم
شياطينهم . . بكل كراهيتهم لدين الله ؛ بكل حقدنفوسهم ، يحاولون أن
يقيموا جحيما للمؤمنين كذلك الذى أعده الله لهم هناك . . ولكن
هيهات فما أعجزهم وما أشد قصورهم ، رغم كل ذلك الركام من ألوان
العذاب . . إنهم يلهون ويعبثون ساعة من نهار ؛ والتحقيق . . التحقيق
الأكبر منهم على مد البصر . . على بعد خطوات . .

كان وقت طويل قد انطوى حين آبت من رحلة روحها التائهة فى شتى
الفجاج إلى واقعها ؛ فعدلت وضع جسمها فى الفراش محاولة أن
تنام . . طاف بقلبها حنين موغل إلى إختوتها ، تستنشق معهم جوهم
جوهم الوائت فى طريق الله من وعد الله . . ترى أين هم الآن ؟ . .
مبعثرون هنا فى تلك الأقفاص ؛ لا يعلم أحدهم شيئا عن أخيه . . لا
بأس . . فكل واحد منهم وحده مع الله . . ألم يهبوا أنفسهم من قبل
لله . . ألم يسيروا من قبل فى الطريق المستقيم إلى الله على بصيرة . . ألم
يتصدوا لحمل الأمانة الثقيلة التى أشفقت من حملها السماوات والأرض
والجبال . . ألم يعمر قلوبهم نور الله وسط ظلمات جهالة طامة يخبط
فيها الخلق ؟ ! ليكن إذن مقامهم هنا أو هناك ؛ فكلها أرض الله . .
وانطوت لحظات ولفها نعباس . . .

انتفضت من نومها واقفة دفعة واحدة فارتجج جسمها المخدر بالنعباس
حتى كادت تهوى إلى الأرض فاستندت إلى الجدار القريب . . صحت
مفزوعة على صوت طرقة عنيفة على الباب انفتح على إثرها حتى آخره ؛
ودلف نور المصباح القريب فى الخارج إلى داخل الزنزانة فافترش مساحة

من الأرض، وألقى ظله على الأشياء الملقاة عليها. . استلت نفسها
سريعا من النعاس الذى يجثم على أعصابها وعلى عينيها. . دق قلبها
دقات متتابعة عنيفة حين وقع بصرها على الشبح العملاق الذى يتصدر
فتحة الباب؛ أعقبها اضطراب فى حركتها فهوت إلى الفراش فى إعياء
ظاهر. . انطلق إلى أذنيها قبل أن تعود للتماسك صوت خشن أمر
وحشى النبرة: «قفى. . ضعى شيئا على كتفيك وانطلقى ورائى!

ظلت لحظات محدقة فى الشخص الواقف فى فتحة الباب. . إنه ذات
الرجل الذى فتش أشياءها فى مكتبه ليلة جاءت ونزع منها أكثر ما تحتاج
إليه! وهو الذى قذف بكتاب الله الذى كان فى حقيبتها بعيدا فلم تستطع
أن تتناوله! وهو الذى أبغضته كل ذرة فى قلبها منذ ذلك المساء! ثم لم تره
بعد ذلك. . مازالت تذكره. . تحفظه مخيلتها حفظا على غير عاداتها فى
نسيان سمات الأشكال. . وهل تستطيع أن تنساه وقد ارتبط فى مشاعرها
بتلك الليلة، ليلة الهول الأولى! . . وقد كان هو ذاته قطاعا من ذلك
الهول الرهيب؛ ملامحه واغلة القسوة تشبه ملامح النمر الجائع، يحملها
جسد عملاق مخيف؛ وينطلق منها صوت خشنه الشراب الحرام فوق ما
فيه من وحشية مفطورة، كأنه ينطلق من أعماق السعير. . من أين يا ترى
جاء الزبانية الكبار بهذا الحشد الرائع من المجرمين؟ . . كأنما نبثوا
جميعهم من هذا الجحيم وترعرعوا فيه!

حدقت هنيهة فيه كأنها لم تع ما قال. . عيناها المفزعتان التائهتان
تشيان بأنها لم تع ما قال! ولكن أعماقها كانت قد وعت كل شيء. . إنها
ذاهبة إلى. . إلى التحقيق!

تحجرت الكلمات فى فمها. . وفى قلبها تحجر كل شعور أو تفكير أو
خيال؛ وبدت عيناها باهتتين لا تحملان معنى على الإطلاق. .

لم ينبس الرجل الرهيب بكلمة أخرى ؛ كانت نظراته الصارمة الآمرة تشى بالهول المرتقب ؛ وتدفعها إلى تنفيذ الأمر دون إبطاء ؛ . . فى حركة آلية مضطربة تكاد تفقد معها توازنها ، غطت رأسها بخمارها الثقيل ، ووضعت سترتها على كتفيها وانطلقت خلفه صامتة . . كل شىء فيها يلفه الصمت ، وكأن كيانه كله قد غشيه موت مفاجئ . .

لم تدر كيف تسير ، ولا كيف تتحرك قدماها ؛ لم يعد لها سيطرة على شىء حتى على قدميها السائرتين ! . . الطريق طويلة بينها وبين مكاتب التحقيق ؛ خبرت ذلك حين قطعت تلك الطريق أول ليلة جاءت . . قدماها اللتان أصابهما استرخاء مرهق لا تقويان على السير السريع . . لا تستطيع ملاحقة ذلك العملاق المخيف . . تتسع الهوة بينهما بعد لحظات رغم كل محاولاتها أن تسرع . . أن تلاحق خطوه . . تتخاذل قواها رويدا رويدا مع تسارع دقات قلبها اللاهثة حتى تكاد تتوقف !

إنها ذاهبة . . إلى أين هى ذاهبة ؟ . . كيف لا تفكر . . كيف لا تحس ؟ . . كيف تسير ؛ تجدد فى السير لتلاحق خطو السائق الكريه ؟ . . ذاهبة هى . . نعم . . ذاهبة إلى جحيم الأرض . . إلى مكاتب التحقيق . . إلى الهول المحدث . . الفزع الغامض . . ليس أسوأ ما فيه السوط . . ولا الكلاب المفترسة . . ولا المكواة . . ولا الأصوات الوحشية الهادرة بالسباب الفاحش . . ليس شىء من ذلك تخاف . . فسوف يعينها الله . . ولكن الهول الذى سمعت عنه يتردد بين صغار الزبانية الفجار . . لقد جاءتها اللحظات الرهيبة التى عاشت هولها منذ الصباح . . هل يترك الله عباده . . هل يترك إمامه اللائى أخلصن الصون والعفاف فى طاعته ؛ هل يمكن الفجرة سبب دين الله من المؤمنات ؟ . . فى أعماقها طمأنينة

واغلة إلى الله . . كلا لن يتركها فريسة للكفرة الفجرة! ستقاوم حتى الموت . . وما أعذب الموت!

هل كان مرور ذلك الطبيب فى الصباح من أجل ذلك . . لينذرها . . لتتخذ أهبتها وترتب فى وقتها المتسع مقالها؟ . . كلا . . بل لينبئهم كم يحتمل كيانها من أنواع العذاب . . فهذا عمل الطبيب فى هذه الأرض الفاجرة! الكل متواطئون فى الجريمة الكبرى التى لم يعرف لها التاريخ مثيلاً!

أوه! فلتدع الآن هذا كله؛ لتدع الطبيب . . لتدع التاريخ؛ ولتفكر فيما هى مقبلة عليه بعد لحظات . . ماذا سوف تقول؟ . . فى أى شىء سوف يسألونها . . هى لا تدرى شيئاً مما يريدون! . . كيف ستصرف؟ . . لن تقبل أبداً لنفسها أن تصرخ مهما فعل بها كما فعلت صاحبة ذلك الصوت الذى هز قلبها فى ساعات الهول الأولى . . نعم، لن تصرخ بإذن الله؛ لن تطمع فى ضعفها هؤلاء الكلاب . . الفاحشين . . لسوف تصمت؛ لن تقول كلمة واحدة مهما فعل بها . . يا الله . . هل تستطيع؟ . . ولم يستطع ذلك أقوى الرجال؟ . . هل يتركها الله وحدها للوحوش القذرين الذين تمردوا من كل خلق ودين؟ . . هل يعصمها منهم؟ . . فى قلبها يقين . . لا يترك الله أعراض عباده . . من باعوا أنفسهم له . . نهبا للطمعة الفاسقين . . هى من ذلك على يقين!

أبطأ الرجل المخيف خطواته على الرغم منه، فقد كادت قدماها تكفان عن السير . . استدار إليها ونهرها لتسرع. فأجابه صوتها الهادئ معتذرا بأنها تبذل أقصى جهد . . بأنها لا تقوى على أكثر من ذلك . . وكأن قلبه الغليظ قد رق لها فأبطأ السير . .

أفكارها التى اشتعلت فجأة تستهلك قواها التى تبقت لها بعد يومها

الثقيل الطويل ؛ والليل بوحشته وغموضه يلف قلبها المفزع . . يكمل هول
الملهة! . . والطريق الطويل . . ليته يطول فلا يصل . . ولكنها تسير . .
رغم كل شيء تسير . . تسير إلى هناك . . وسوف تصل بعد قليل !

الصور الرهيبة تلفح مشاعرها رغم تماسكها الظاهر . . الكومة
المهشمة ؛ الوجه الذى تثعب منه الدماء . . واللحم المتهرى فى البدلة
الزرقاء . . والصراخ المفزع . . تلك الليلة كانت سيدة هناك تعذب . .
كانت فى مكاتب المجزرة . . ما أقسى أن تصرخ امرأة وتستغيث وسط
هؤلاء الوحوش وهم ينظرون ويتشفون! . . جسدها لن يهتمها ؛ يا ليته
يصمد للعذاب فلا يلجئها لما ترهبه وتخشاها! . . أن تصرخ أو تستعطف
أن تستعطفهم ليكفوا . . ليته ما ولدت! . . ليته ماتت قبل هذا
الهول! . . ليته ما . . ولكن روحها أجفلت قبل أن تكمل
الكلمات! . . هل تمنى أن كانت خارج الطريق . . مع المستضعفين . .
الذين تتوفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم؟! . . يا للهول . . كلا والله . . ولو
مزقها الوحوش . . وأين تذهب من الله . . أين تذهب يوم الهول
الأكبر؟! يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه! أثقله ذنوبه
ويخزيه شروده عن الصراط المستقيم؟! . .

رفعت نظراتها التى تحدق فى الأرض كأنما تحصى خطواتها؛ فوق
بصرها على العملاق المخيف الذى تتبعه . . قوامه الفاره الوائق، ورأسه
المرتفع فى خيلاء كأنما يريد أن يناطح السماء؛ ومشيته الأمانة المتعالية؛
وملامح وجهه الصارمة الأمرة التى تحفظها؛ وهو يأمرها أن تتبعه وكأنه
ملك فى يده الحياة والبقاء وأقدار الله؛ وامتلك العيش الرغيد بغير
انتهاء! . .

فى سبحة خيال تبثها أمنية غامضة رأته فى لحظة الضعف الكبرى . .

لحظة الإنسان أمام قدر الله النافذ، أمام قهره الغالب فوق عبادته؛ أمام لحظة الموت . . حين يسترد الله سبحانه عاريته فيسحب من هذا الجسد المتأله نفخة الحياة؛ الحياة التي هي رصيد كل شيء في دنياه . . القوة والشباب؛ الاستعلاء والخيلاء؛ حتى على الله!! ها هو ذا على الأرض مسجى . . الأرض التي يحفرها وقع حذائه في صلف . . مسجى بلا حراك، لا يملك شيئاً . . لا نظرة . . لا كلمة . . لا حتى همسة . . ولا إشارة مستعلية أمرة! . . ها هي الملامح الصارمة المتحدية تكف . . بلا معنى . . تغدو . . بلا جبروت . . بلا قدرة . . بلا ذات . . والتحقيق؟! الهول الأكبر على بعد خطوات! . . ارتسمت على وجهها الشاحب ابتسامة ساخرة . . إنه . . وهم . . هنا . . وهناك في المكاتب الكبار . . وفي قمة السلطان . . فقاعات صغيرة . . تطفو هنيهة عابرة . . فوق سطح المياه!

٣

الرؤيا

لم تنم ليلة البارحة ، فلقد نسيت فى غمرة خواطرها التى أهدت بها وسدت عليها المنافذ ، أن تنظف الفراش من الحشرات قبل أن يغمر الظلام الغرفة الصغيرة وتتعدر الرؤية . . . هذه الحشرات المفترسة التى تزحف إليها إذا جن الليل كأنها الوحوش الكاسرة فلا تملك لها ردعا ! تقضم كل جزء من جسمها وتتسرب فيه إلى كل مكان فتحيل حر الصيف اللافح إلى لدغ ملتهب يشبه لدغ الحريق ؛ كأنها هنا قد دربت تدريباً خاصاً على ذلك هى الأخرى لتقوم بدورها فى عملية التعذيب الكبرى ؛ هذه التى تخصص فيها هذا العالم الوحشى المعزول عن عالم الحياة !

منذ ليلتها الثانية فى هذه الزنزانة ، اعتادت أن تقضى ساعات طويلة كل يوم قبل أن ينحسر النهار ويسلم بصرها للظلمة ، فى تعقب هذه الحشرات فى ثنايا الفراش وعلى الجدران الفارغة ؛ الفارغة من كل شيء حتى من اللون ؛ غير تلك البقع المتناثرة من لون الدم الباهت ، وغير لطع الصديد الجافة تعلو وتهبط مع التواءات والحفر التى يبدو من خلالها الجدار كأنما عبث به يد مجنون ثائر ، ثم عفا عليه الزمان !

اعتادت أن تقف الساعات تطارد البعوض الذى يشارك بكل قواه مع

أدوات التعذيب الهائلة؛ يتلصص في خبث مدرب حتى يصل إلى ما يريه رغم كل مقاومة تبديها الفريسة . . كذلك البق الذى يتناثر خفيفا نحيلا فوق مسطح الجدران الشاسع؛ الجدران الأربع التى تحكم انغلاق الزنزانة . . تقتل منه ما تصل إليه يداها الضعيفتان، حتى إذا أوجعتها صلادة الجدران، خلعت حذاءها، سلاحها الوحيد فى هذه الدار . وأراحت به يديها المتعبتين . . ثم يفر الباقي إلى أعلى الحوائط حيث يتوارى فى ظل الأوساخ

أما ليلة البارحة فقد احتواها الفراش النارى حتى الصباح؛ انطلقت إليها الأسراب، لا تدري من أين جاءت ولا أين كانت تقطن؛ هجمت عليها من كل صوب وأحالت ليلها سعرات عذاب . . كل شيء هنا يعبث بأجساد الضحايا فى ليلة سمر لاهية! السوط والبعوض وأحذية الجنة وقهقهة الجلاد وأفواه البق وأدوات التعذيب الجهنمية التى لا تحصى . . وهم؟ . . من هم فى هذه السهرة الفاجرة؟ . . أهم حقا جند الحق؟ . . وقد كانت من قبل من ذلك على يقين؟ . .

داهمتها صورة؛ صورة حفرت فى قلبها وأعصابها أخذودا وفى أعماق عينيها؛ سهرت مع تلك الوحوش الصغيرة، على جسمها الكليل وقلبها الذى يعذبه تشتت السؤال وتناقض الإجابة . .

الصورة ليست ذات معالم تعرفها . . أحد الرجال الذين تمتلئ بهم الزنازين التى لا تحصيها . . كانت الزنزانة مقابلة لها وهى عائدة من دور المياه؛ مفتوحة . . يبرز من فتحتها أحد سكانها، واحد من آلاف المعذبين؛ لا تعرفه، لم تره من قبل قط، ولكن روحها تتعرف عليه بلمحاة عابرة، تعرفه حتى الأعماق؛ وجهه الصابر عميق الإيمان؛ ملامح الراضية يكسوها صفاءها بالجمال رغم التشوه البادى فى كل جزء . . لقد

كادت صرخة مدوية تنطلق من فمها دون تدبر، ولكن صوتها ارتد مكتوما إلى قلبها كالخنجر؛ كان الحارس وراءها يقودها إلى زنانتها، يحصى عليها أنفاسها ونظرتها وخطوتها، وفي يده السوط!

كان منظرا مفرطا في الهول؛ وقحا داميا مروعا! كان جسدا آدميا متفخا كالبالون؛ بصعوبة بالغة يخرج زحفا من فتحة الباب الواسعة؛ يتعثر كل خطوة والألم العميق الصارم يرسم خطوطا واضحة في كل جزء؛ في ملامح الوجه، في حركة الجسم وفي خطوة القدم؛ ولكن صرخات الوحوش ولعناتهم تنصب، يتلوها وقع السياط... كان يساق إلى المجزرة... مجزرة التحقيق!

هل يهلكهم الله لأنهم كانوا أصغر بكثير من حقيقة المعركة، ومن ضخامة الكيد؛ ومن شمولية الهدف واتساع الطريق الموصل... رغم إخلاص قلوبهم؟!

لا تنسى نظراته المفروعة إليها حين رآها؛ واللوعة والأسى يكسوان ملامحه الغارقة في آلامه؛ وقد بدا على ملامحه الانزعاج المروع لوجودها في هذا المكان الفاجر... كان ذلك أقسى عليه من كل عذابات... كأنها أخته؛ كأنها ابنته... كيف لو عرف أخوها أنها هنا؟!... تمارس العيش وسط هذا الشر الفاجر كله؛ في هذا المكان العجيب لأول مرة في تاريخ هذا البلد؛ في هذا المكان الذي اجتثت من تربته كل بذور الخير والحياء وآدمية الإنسان... أتراهما يحتملان الصدمة... يصطبران على هذا الهول لو عرفاه؟!... لو عرفا كيف تقضى الأيام والليال تحت سطوة العسف المريب؛ وكيف تقضى ضرورات العيش بين أسافل الخلق وتحت إمرتهم... لو عرفا فقط ما تقاسيه في أمر دورة المياه... في الوضوء للصلاة... ربما كانا هنا، في ظلمات هذه

الزنازين المغلقة الموحشة وفي أسرارها الرهيبة ؛ لا يشعران بها وهى منهما قريبة ؛ لا يستشعران هذه اللهفة الالهة إليهما وهذا القلق الواغل فى الأعماق عليهما . . أتراهما ما يزالان بعد على وجه البسيطة ؟! أم إنهما هناك فى جوف الصحراء كالعشرات ؟!

الكلمات بلا صوت ، ولكنها تخترق اللحم والعظام وتنفذ فى الذرات ؛ يرهص قلبها بالهول ؛ هذه المرة ليست كالسابقة . . هل يعود الجمع كاملا إلى العش الحبيب ؟! لماذا ترهص أغوارها بالحدث الرهيب ؟! أهو هول المكان . . وهول ما يحدث فيه ؟!

تذكر تلك الليلة ، حين داهم الزبانية بيتهم ليأخذوها ؛ كان فى الحى مآثم بعيد ؛ ولكن مكبر الصوت فى السرادق البعيد ينفذ منه صوت القرآن يتلى هناك إلى الحى كله . . كان يتلى حزينا خاشعا خشوع الموت ؛ لا تدرى لماذا اقشعر بدنهما كله تلك اللحظات . . أحست أن نغم الآيات حزينة ترتل يسقط فى جوفها كالنذير!

أمام عينيها المطبقتين ارتسمت واجهة بيتها ؛ الباب الحديدى الكبير المغلق ، يحيط بجنباته السور المرتفع يلفهما الصمت . . ترى هل بقى أحد هناك ؟! أم إنهم جميعا هنا ؟! مطمورون فى زنازين العذاب ؛ تطوقهم مؤامرة الطغاة ، كلاب أعداء الله الكبار ؟!

البيت ، الأمن ، والشمل المجتمع ؛ وعبادة الله الخاشعة فى دعة ؟! . . ترى ألم تكن طريقا للمؤمنين ؟! . . ترى تنافى ذلك مع رضاء الله والجهاد فى سبيله فى هذا العهد المظلم ؟! . . المعانى تغوص غامضة . . والكلمات . . الجمل . . تتبادل مواقعها فى ساحة المعركة الواسعة فى داخلها ، ترتطم بها الآيات الكريمة التى يحفظها قلبها ، والتى طالما هزت نبضاته وأوغلت فى شغافه ! . . كم هى فى حاجة لأن تلم شعث أفكارها

ونزعات قلبها المبعثرة؛ أن تضع قدمها على صلابة الطريق الصحيح . .
وتستريح!

لقد كان في الزمان القديم، في وقائع التاريخ، فيما حمل عقلها
وقلبها من حكايات الجهاد التي أسرتها وملأت عليها أحلام دنياها؛ كان
للجهاد سمت آخر: حر يقاتل حراً . . يُقتل . . يُقتل . . يفوز بالشهادة . .
وفوز الجمع بالنصر . . وتنتشر رايات الفرح في الربوع يخفض فيها
الحزن الصغير رأسه . . اليوم . . انقلب الوجه . . تبدلت الصورة حتى
أغوارها . . في قمة وقف الباطل منتفشا، مدججا بالسلاح مزمها
بقوته . . والحق؟ أين هو؟ في أعماق النجس، تطمره الظلمات . .
لا أحد يراه . . لا أحد يستمع إليه . . حتى يسمع به . . أخرس لا
يتفوه . . حتى الآهة لا يملك أن يطلقها . . أهذا هو الجهاد الآن . . في
هذا العصر المقلوب؟ . . هل عاد الزمن أدراجه إلى نقطة البدء؟ . . إلى
الصوت الهامس في دار ابن الأرقم، إلى الصلاة في الشعاب المخبوءة؟
هل عاد الدين غريباً كما بدأ، وقد حملته القرون تلو القرون؟ . . هل
عادت سمية وياسر وبلال في صورة جحافل هذا الحشد الجرار؛ ألوف
تتلوها ألوف؟

تتمنى أن تهدأ في داخلها الساحة . . أن يقف ارتطام الكلمات
المبهمة . . أن توضع النقط فوق الحروف! . . الله لا يحب الباطل؛ هذا
يقين! . . ولكن الباطل يستشري، يعلو فوق الموج، يظهر في الأرض،
يحكم، يتحكم! لماذا . . أين الحق . . الحق الأبلج كالصبح؟ . .
وهم؟ . . أهم حقاً أصحاب هذا الحق الأبلج كالصبح . . أهم حقاً أهله
وخاصته . . أهم كانوا أهلاً لحمله؟ يسلكون جادة الطريق، أم اضطربت
السبل تحت أقدامهم فتأهوا عن السبيل؟ . . تأهوا عند نقطة البدء؟

لماذا هم هنا . دون عزمة واحدة، دون خطوة واحدة . . لماذا هم فقط
يقتلون؟! . لماذا كل هذا الهوان، كل هذا الهول . . والجسد المنفوخ
يلاحقه السوط؟! . هل تاه الصحاب عن معالم الطريق؟! قصروا
فعمهم الله بالعقاب؟! . لو يستريح القلب إلى جواب . . هل من معين
يكشف الحجب أمام بصرها المكدود . . هل من إشعاع من ضياء تأخذ
بروحها التائه إلى بر أمين؟! .

أغمضت عينها وغابت عن كل ما حولها تنبش في أعماق الذكريات،
في ذلك الملتقى الكبير الذى كان لهم؛ كان يقلق قلبها ذلك الغيبش
المتراعى لا تبين في طياته ملامح الصور؛ الأصول الناصعة تغيب، يلفها
الضباب بالواقع الثقيل؛ فيقنع الموجهون بالقليل!

الكبار رؤيتهم قريبة المدى؛ أفكارهم تنوء في أوائل الطرق؛ عقولهم
تعيش داخل التاريخ تنوء بالأطر الجاهزة؛ تغيب عنها النظرة الثاقبة للواقع
القريب فيحسبونها رحلة قصيرة ووثبة ظافرة . . قلوبهم نقية طيبة،
لكنها لا تعرف أعماق الخبث المحيط؛ لا تستطيع أن تكشف المؤامرات
وتحبط اللعبة الماكرة!

والصغار يركضون مغمضى العيون مسلمى القياد لا يفكرون،
سطحية الجموع من حولهم لا تفوتهم؛ حماسهم كبير، إخلاصهم
غزير، لكن علمهم قليل!

والناس في الدائرة الواسعة؟ . . الناس خارج التكتل الصغير نائمون
يغطون في أحلامهم؛ يغرقون في البركة الراكدة، يبحثون عن «لقمة
العيش»؛ بالعرض القليل يفتنون . . وإن يأتهم عرض مثله يأخذوه . .
والسرك ساحة فارغة من الحرس، يُجهز المسرح للمؤامرة، يمهد

الطريق للكارثة! . . والبهلوان الكبير يقوم بالدور الخطير ويحبك اللعبة الغادرة!

كان عليهم أن يدركوا ملامح الزمن الجديد وتقاطيع وجهه الكالحة؛ ولكنهم ركنوا إلى علمهم القديم . . رفضوا صوت الحادى وأغمضوا العيون عن مشعله الهادى وساروا فى الأدغال بغير دليل فتاهوا فى تلافيف الشوك!

الحية الهائلة تزحف؛ تملأ الطريق، تفترش كل فج، تكمن فى كل حنية، وسمها الزعاف يزكم الأفق ويخترق الأعماق؛ ولكنهم أغمضوا العيون؛ وأحسنوا النيات . . كانوا مخطئين حين غمضوا الطرف، حين واجهوا الجرائم الكبيرة بالصفح الجميل؛ حين رفضوا النظرة الثاقبة وأشاحوا عن وهج المصباح!

لم يقدروا الأمر حق قدره؛ ظنوا أن المشكلة مشكلة اختلاف رأى داخل الأسرة الواحدة؛ تعالجه الكلمة الطيبة والموعظة الحسنة! تسطحت فى عيونهم أبعاد الطريق، وتخلفوا عن ملاحقة الركب المسرع، أغمضوا البصائر فأوقعوا فى الشباك! . . هل كانوا جميعاً آثمين فعمهم الله بالعقاب؟! . . هل . . هل من يجيبها جواباً تسكن به الريح العاصفة فى أعماق الروح؛ وتلتئم الكلمات بالآيات؟ . .

ولكن وحدها هى؛ وحدها تساكُن تجارب العمر المحدودة، ووعيتها المكدود . . هل يتركها الله وحدها فى عتمة التيه تضل؟ . . وهى تشبث برحمته الواسعة، بنقطة النور تتمركز فوق المبدأ والمنتهى، تحاول فى كدح مضن أن تفترش الطريق . . كل الطريق؟!!

هل يترك الله عباده لقصورهم؛ تلوّكهم الحية الرقطاء بأنيابها الزرق فيغمر الفراغ الأسود البقاع؛ ينطوى ذلك الأفق المضىء وتذبل النبتة

هل يكتب الله الهوان على عباده الذين أحبوه واختاروا ما عنده على كل متاعات الأرض؛ هل يردهم خائبين ويرفض سعيهم إليه، حتى لو أخطئوا وتاهوا في منحنيات الطريق؟ . . . وذلك جهدهم وقد أخلصوا قلوبهم له؛ وهو القائل: ﴿ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين﴾ . . . والذين يحاربون دينه في كل طريق ويطاردون دعائه في كل أرض ويحاصرون عباده في كل فج، طلقاء يرفلون في نعومة العافية، النصر عندهم والحبور؛ وهم تحت يده، وهو القاهر فوق عباده، وهو اللطيف الخبير!

هل كان على الحادى الناصح أن يرفض المسيرة القاصرة، أن يصرخ فى وجه الغفلة؛ أن يشرح أبعاد الخطر ومعالم الرحلة الطويلة فى أدغال الشوك فلم يفعل؟! . . . وهى؟ . . . هل كان عليها أن ترفض؟! ومن كانت هى حتى تدلى بالرأى؟! . . . والكبار يمسكون بالمجداف، والكبار يحركون الدفة . . . وما على الصغار إلا المسير؟! . . . فهل يعمها الله بعقابه . . . هل يعمهم كلهم بالدرس القاسى كأصحاب أحد . . . هه . . . وأين هم من أصحاب أحد . . . والخطأ الآن كبير . . . والوعى الآن قليل واجتذبيها بعنف صرير المفتاح فى الباب . . .

انتشلها الباب المفتوح من أغوار الدوامة المائجة فارتدت مسرعة إلى الواقع وإلى الوعي . . حملقت في فتحة الباب الذى انفتح لأول مرة منذ جاءت على مصرعيه وانطلقت من فيه ضججة هائلة . .

ارتسمت في فتحته الواسعة قامتان فارعتان عريضتان ترتديان الحلة الصفراء ، فلمعت في مخيلتها- رغم الهول- قصة «الخشب المسندة» . . تبادرها صوت جاف خشن ، لم تدرك للوهلة الأولى من أى القامتين

انطلق، يصرخ فيها قائلاً: «قف . . سعادة الباشا» . . وقبل أن تتهياً للوقوف بادرها الصوت الآخر أقل حدة قائلاً: «هل تريدين شيئاً؛ هل تشتكين من شيء؟» . . وقبل أن تجيب كان ظلها يتوارى، ويحل محلها سواد الباب الفارع وصمته!

كانت قد أتمت وقفتها حينذاك . . ألمها ذلك وعض قلبها . . لماذا وقفت؟ لماذا نفذت الأمر الفاجر المتأله؟ . . أهو الخوف؛ الرعب المعبأ في كل لحظة وفي كل ذرة وفي كل نبضة صوت؟ . . أهي المفاجأة التي تهز القلب حتى لو كان شجاعاً شجاعة الأبطال؟ . . أم هو أدبها الذي درجت عليه في أسرتها، غلبها في مواجهة من لا يستحق؟!

دارت بقلبها حيرة لافحة: كيف تتصرف، وحدها دون معين، في مواجهة هذه المواقف . . الصغيرة الكبيرة . . وتلك المواقف الكبيرة الهائلة . . ومسئولية كل كلمة وكل حركة، وكل لحظة من لحظات هذا الجب الفاجر؟ . . كيف وقد درجت في أعماق الصون، ولم تهبط الساحة الواسعة فتتعلم! . . وقد أنفقت أيام عمرها في بيت تحكمه تقاليد عالية السمات، وصيغت أفكارها في تلك القمة العالية؟ . . لماذا لم يؤهلهم الكبار لمواجهة هذا المصير . . لماذا لم يعدوا العدة قبل أن يقدموا . . كان ذلك بعيداً عن توقعاتهم، فالرؤية المسطحة لم تدرك غور أحقاد الطغاة ولا مدى فجورهم، ولم تدرس في إمعان أبعاد اللعبة وعمق أهدافها!

ولكن صرير المزلاج في الباب ما لبث أن انتزعها مرة ثانية من لجة السؤال والجواب، فتوجه انتباهها إلى دفعة النهار الداخلة إلى جو الحجرة الخافت الضوء في باكورة الصباح . . كان الجندي يحمل صحيفة طعام الإفطار ويمشي بخطى وثيدة نحوها . . قال لها بنبرة لم تعودها منذ

وطئت قدماها هذا المكان: «تفضلى» . . بعد برهة صمت قصيرة، سألها فى أدب إن كانت تريد شيئا آخر! . . فى فمها ارتجفت الكلمات من وقع المفاجأة، قالت فى تلعثم وهى لا تصدق أذنيها: «نعم» . . أحتاج إلى ماء . . إذا أمكن ذلك» . . تعرف فى مقامها الطويل منذ جاءت أن الماء من المحرمات إلا بقدر! . . جرعة صغيرة فى الصباح ومثلها فى المساء! . . أفسخر بها هذا الطارق الجديد؟! . . ولكن ملامحه المهذبة لا تشى بذلك؛ . . أجابها بهزة لطيفة من رأسه ثم مضى خارجا وترك الباب مفتوحا!

مبهوثة النظرة تَحْمَلُ فى الباب المفتوح على آخره؛ وعلى مد البصر يترامى النهار، يسرى بغير عائق . . كيف حدث هذا؟ . . أهو انقلاب حرر البلاد من الطاغوت . . ثم يخرجون على إثره من هذا المكان السحيق؟! ثم توقفت فجأة مشدوهة تتساءل . . هذا المنظر الذى تراه الآن لأول مرة، سبق أن رآته من قبل بكل دقائقه . . الزمان والمكان . . وهى . . وكل التفاصيل . . مطلع النهار وارتفاع الشمس فى الأفق القريب . . الباب المفتوح وامتداد الصحراء أمامه . . وهى واقفة تنظر مشدودة القلب والبصر إلى بعيد . . متى كان ذلك، ولم تطأ قدماها هذا المكان من قبل؟! . . تحفظ المكان بدقائقه . . امتداد الصحراء إلى حيث امتد البصر، والشمس تشرق من هناك وقرصها الأحمر يزحف وليدا . . الحجرة . . أرضها وجدرانها فى دفعة النهار الداخلة . . والباب العملاق الأسود المفتوح على مصراعيه . . وهى؟! . . أين كانت تقف فى تلك المرة؟! كانت تقف عند فتحة الباب الواسعة مسنودة بجوار الجدار؛ هذا كل الفرق . . متى كان ذلك؟ وكيف يعيش الإنسان مرتين فى الحدث الواحد؟!

قطع عليها تأملها المشدوه وقع قدمي الحارس الجديد يحمل إليها كوبا
نظيفاً قد ملئ بالماء وهو يقول: تفضل يا هانم . . ثم أردف بصوت
خافت: يا أختي . . أنا «ابن ناس» . . ولي أخوات مثلك . . أنا هنا
الأسبوع القادم كله . . اسمي سراج . . أى شيء تحتاجينه أنا هنا تحت
أمرك! . . انسحب في أدب جم وأغلق الباب برفق .

يا للطف الله . . وبالوقع قطرة الندى الإنسانى على القلب الجريح!
عينها مازالتا تحقدان في نفس الاتجاه . . تسترجعان في الخيال المنظر الذى
غاب من أمام البصر . . ومن الداخل تمور مشاعر غامضة . . أين كان
ذلك؟ فهو بكل تأكيد قد كان . . وكانت تغمرها في ذلك المشهد سعادة
غامرة مازال القلب يسترجع صداها . . هل جاءت إلى هنا وهى بعد في
عالم الذر؟! فى مسبح الأرواح!! . . متى يا ترى وكيف؟ . .

رويدا رويدا يتشقق الغيم . . تنقشع كتله المتراكمة كتلة بعد أخرى،
ومن خلال بزوغ الصحو يبرز المشهد مضيئاً مفعماً بالنور . . نعم؛ كانت
هنا مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فى أول رؤيا لها بالرسول! . .
كانت رؤيا باهرة . . وكانت رؤية باهرة لطلعتته الكريمة لأول مرة فى
حياتها . . رأت أنها سوف تزف إليه . . وفى هذه الحجرة التى قيل وقتها
إنها مملوكة لامرأة يهودية يتم العقد! . . وهل هذا الذى هى وهم فيه إلا
لحساب هذه اليهودية؟! . . من هذا الباب ذاته خرج رسول الله فى تلك
الرؤيا، يمشى فى نفس هذه الصحراء المترامية بعد أن وعدها بعود
قريب! . . وظلت هى واقفة عند فتحة الباب ترقبه حتى غاب عن
ناظرها . .

كيف غابت عنها ذكرى تلك الرؤيا، وقد ظلت طويلاً تبحث عن

تأويل لها فلا تهتدى . . كيف طمستها فى ذاكرتها هذه الظلمات المحيطة ،
وتركت قلبها يغرق فى الحيرة بغير مجيب !

الفرحة تطفر بها مشاعرها ، تتخطى الجسد المرهق . . تتخطى الجدران
المسدودة ، تحطم الأبواب المغلقة والأسوار . . اللحظة يرسو الموج الحائر
وتستقر السفين إلى شاطئ أمين . . اللحظة تطمئن . . تعرف أنه
الاجتناء . . وأنه الجهاد المقدس مهما تكن أخطاء المسير . . تعرف من
هى ! أين هى فى القافلة الممتدة فى الزمان البعيد ، الواغلة فى أعماق
الوجود ؛ الواصلة إلى آفاق النور ! . . توقن أنه الطريق . . طريق هذا
الرسول الكريم . .

٤

الرمال السائبة

منذ متى جاءت إلى هنا . . . جاءت؟ . . . وهل يجيء إلى هذا المكان أحد بإرادة منه . . . كلا . . . فلتصحح السؤال إذن . . . لتقل : منذ متى جىء بها إلى هنا؟ . . . إلى هذا السعير الموقد ليل نهار؟ ومن ذلك الفاجر الذى يأتى بامرأة إلى هذا المكان الذى جعله بناته المستعمرون لمرتكبي الجرائم من جنودهم ، ولم يجروا فى تاريخهم البغيض كله على أن يسوقوا إليه المواطنين من الرجال ؛ ولم يعرف تاريخهم النكد بكل جرائمه امرأة واحدة جاءت إليه أو عذبت فى عرصاته . . . لكنهم «الأبطال» ، «أبناء الوطن» ، و«رمز العزة والكرامة» ؛ . . . هؤلاء هم الذين جاءوا بها إلى هذا السجن الرهيب ، مقطوعا عن الحياة والعمران والناس ؛ مدججا بالسلاح ؛ تعج جنبااته بأبشع ما عرف التاريخ من أدوات العذاب . . . يقولون إن مصر محرومة من حكم أبنائها منذ عصور الفراعنة ؛ إلا فى هذا العهد السعيدا فهل هؤلاء هم أبناء ذلك الفرعون الذى لعنه الله وأنزل فى لعنته قرآنا يتلى؟!

لحظة صمت مفعمة بالأسى تطفو من أعماقها ، تتشعب فى حناياها ؛ لماذا تفتش فى الكلمات ، تحاول أن تعى ما وراءها . . . هذا الوعي الذى يغوص فى المعانى ويبحث عما وراء السطور ؛ أليس هو الذى أوقعهم

فيما هم فيه وجاء بهم إلى هذا العذاب الرهيب ، والناس غارقون في سبات ثقيل ؛ تكفيهم الكلمة الخادعة ليقولوا «نعم» وليسيروا مغمضى العيون في الطريق المرسوم! . . لقد نجح الناس حين أغلقوا عيونهم وربطوا ألسنتهم وأصدوا الأبواب في كل طريق على عقولهم وانساقوا مع التيار الجارف . . إلى الهوة . . نعم . . ليكن . . ولكنه الطريق الأوحـد الذى يعفيهم إلى حين من السقوط فى العذاب المهول . . فى عذابات أبناء الفرعون الكبير!

يا الله . . لماذا تصر على أن تظل تفكر؟ . . وتفهم؟! والفكر فى هذا العهد الرهيب ، عهد الفراعنة المحدثين ، جريمة لا غفران لها؛ فالفرعون وحده يفكر للجميع؛ فهو ابن «رع» وهذه الأنهار تجري من تحته . . أليست هذه هى جريمتهم الكبرى؛ حين فكروا وقالوا للفرعون «لا»! . . لماذا يفتشون فيما وراء ما يقال ، يدركون بعقولهم المتلبسة بجريمة الفكر ما يراد بالبلاد والعباد؛ لماذا يعارضون ما تقرر أن يقر فى عقول الناس وتقاده به الجماهير حتى هوة الدمار . . لماذا تصر أن تظل موصولة بوعياها القديم ، برؤيتها الناصعة للأوضاع والأشياء؛ ألم يأتوا بها هنا لتطهر فى النار من جريمة الوعي ، لتعرف وتقر أنهم فقط خلقوا ليساقوا، وأن ابن الشمس وحده يفكر . . يقود ، يستخف بالرعايا ليخفض الجناح لأولياء النعم!

ساقها تثقل فى خدر مؤلم ، فلقد نسيت بعض الوقت أن تغير جلستها، وقد خبرت قسوة الأرض التى تجلس عليها فى هذا الجب ، لا تعرف من أى مادة صنعها الأشقياء . . ولكنها اعتادت على قسوتها . . تعجب . . لا تدري كيف طوعت نفسها بهذه السرعة لمتطلبات هذه الحياة على قسوتها التى يذهل القلب لبشاعتها!

«هذه السرعة»! . . كيف؟ . . انداحت الكلمة فى حسها كصلصلة الجرس! . . وهل كانت تعيش فى غير هذا يوما من الأيام، لكأنما مرت عليها الدهور وهى هنا وامحى فى حسها ما كان قبل ذاك! لكأنما نبتت دنياها منذ بعيد فى هذا القفر الكثيب . . ثقيل ثقيل، اللحظة تزن الجبال والدهور؛ الأيام ليست أياما تحصى فى عد الزمن . . والعمر! . . وهل يستطيع العمر اللاهث فى سرعة أن يحتوى مثل هذه الدهورا وهل تستطيع هى أن تحصى أيامها التى خلت فى هذا الجب الرهيب . . هذا البرزخ الرهيب بين الحياة والموت، هل تحسب الدهور فيه بمقاييس الأيام والسنين وأعمار البشر؟!

الزمان والمكان . . هل يعيش الإنسان دنياه بغير حيز الزمان والمكان؟ هل يستطيع أن يعيش إذا فقد حواجز الطريق، معلقا فى فراغ، يهوى بغير قاع! . . فأما المكان فتعيه . . كاللون الأسود يجبه العينين، رابض فى كل لحظة، حافر واقعه الحارق حتى الغورا! وأما الزمان . . فقد تاه الزمان . . لماذا لم تمسك به . . لماذا لم تتذكر؟!

داخل الجدران الأربع والباب الأسود الفارع كجسد الشيطان تعيش، حفظت كل شئ عن ظهر قلب . . الفراش الرث الملقى فى مهانة بجوار الحائط، الحائط ذى الفتحة فى أعلاه تطمسها أسلاك صفيقة تحجب صفحة السماء . . حقيبتها الصغيرة يغطيها التراب الكثيف هى كل متاعها فى هذه الحياة، يجاورها هذا الكوز الذى كان بالأمس فى المرحاض؛ يحمل داخله جرعة ماء تختلط برائحة السردين! . . حتى لون الحائط الذى كان يوما أبيض من غير شك، ثم حال إلى لون القيق تحفظه هو الآخر عن ظهر قلب، تحفظ بقع الدم الباهتة ترسم أشكالا فوق الجدران، وجه امرأة باكية هنا، عينان جاحظتان هناك، وطائر يهم بالطيران وجبهة

بغير أنف . . حتى الثغرات الغائرة في الجدران تراها، ترسم أمام عينيها حتى في ظلمة الليل . . أحقا هي هنا منذ زمن قصير؟!

الإعياء يجتاح كل خلية؛ نفسها وأعصابها وجسدها، كأنها استحالت من جديد، مضغطة واحدة لا حدود بينها . . ولكن السؤال يلح على أعصابها كمطرقة تدق باستمرار: كم من الزمن انطوى منذ جاءت . . منذ ألقي بها في هذا الجب الرهيب خارج حدود الزمن! . . عبثا تقنع أعصابها بأن لا جدوى، عبثا تحاول أن تبتلع الغموض . . الغموض الذي يغشى كل شيء هنا، يطمس المعالم . . معالم التفكير والوجود والزمن والحياة . . عبثا تقول «لها» إنها هنا منذ جاءت! . . وإنها هنا إلى أن يشاء الله . . الله وحده هو الذي لا يملك الغموض أن يحيطه، لأنه يقين . . وهذا يكفي . . يكفيها! .

رغم كل إرادة لها، كغريق يتشبث بعود، يندفع فكرها يلهث مفزعا في تلايف الغموض؛ بكل قواه يحدق، يتشبث بالملامح التي تفر هاربة، يحاول الإمساك بتلابيب الزمن! يبحث في الذاكرة المكدودة عن اسم اليوم؛ كيف تعيش إذا انهار الزمن، تهوى . . تهوى بغير قرار؟ . . ترى أى يوم من أيام الأسبوع هو هذا اليوم؟ لو عرفته، لسوف تتجمع الخيوط قبل أن تضيق معالم الخيوط . . منذ أيام قلائل . . كم! . . هل تستطيع الآن أن تتحقق من عددها . . ستحاول ذلك! . . المهم، كان يوم الجمعة . . توقن من ذلك، فالمدىاع الذي يأتيها صوته في أحيان قليلة، كان ينقل صلاة الجمعة . . هل تستطيع أن تتذكر متى كان ذلك اليوم . . تغمض عينيها، بكل قواها تركز . . تفرز بفكرها في المعضلة في إصرار . . تحسه قريبا، تكاد تلمسه . . تنبش في مخيلتها عن معلم . . كلا، لا شيء يميز! . . كل يوم بعدها كان ككل يوم . . كثيرة تحسها تلك

الأيام التى انطوت بعد يوم الجمعة ذاك؛ .. لكن كم؟ .. أربعة؟ .. أكثر؟ .. كلا لا تستطيع .. لا يثبت فى المخيلة شىء، حدث وحدث فى يوم خاص؛ كالزئبق تفلت، لا يثبت ملمح ..

لا يأس، ولا تيأس .. فلتترك هذا، ولتحص ما قضته من أسابيع .. من أشهر؟! .. شهر؟ .. أكثر؟ .. فى أى شهر هى الآن إذن؟ لعلها لم تجاوز الشهر الأول! .. هالها مرور هذا الخاطر؛ أمن المعقول أن هذا الرصيد الهائل الذى داس ما قبله من وجود، حصيلة شهر واحد؟ بعد كل هذا الذى رأت، الذى عانت والذى استوعبته أعصابها، بعد هذه التبدلات الهائلة فى كيانها، حين غدت كالعجين الذى اختلط فى كيانه كل شىء بلا فاصل، بلا حدود، بعد هذا التبدل فى جسدها حين غدت ملابسها فضفاضة واسعة، ترجح هى فى داخلها كطفل يتعل حذاء أبيه .. أ يحدث كل ذلك فى شهر .. شهر فى مسيرة الزمن المألوف! ..

السؤال يعود يلح؛ لا يترك لخطر آخر أن يشغل الفراغ .. حتى الذكرى تتوارى .. حتى ما كان فى هذا المكان الرهيب وما سيكون .. السؤال يطوق الفكر فلا تملك الفكك .. منذ كم هى هنا؟ .. تجاوزت الأسابيع؟! الشهور؟! .. فى أى شهر إذن تعيش الآن .. بالقسوة التيه! .. كيف تعيش بغير معالم؟! .. لا تعرف اليوم .. لا تعرف الشهر .. كالغريق يعلو ويهبط .. لا يبصر شاطئاً!

لابد أن تسعى .. بكل قواها تسعى لتعرف، الآن، قبل أن تتوه كل المعالم .. كيف تحيا؟ كيف تواصل لو انفلت تماماً من يدها الخيط؟! .. لتركز، ولتعد إلى بداية الخيط! .. كانت ليلتها الأولى هنا هى ليلة التاسع عشر من أغسطس .. تحفظ هذا التاريخ، يحفر فى الأعماق؛ لا يتوارى أبداً مع أسراب الأيام الذاهة .. كل الأيام تتراءى أطرافها فى الذاكرة ثم

تغيب إلا هذا اليوم . . يومها جاء الزبانية إلى دارهم مدججين بالسلاح كأنهم ذاهبون للقاء العدو الرابض على الضفة الأخرى . . . جاءوا يطلبونها هي أيضا بعد أن ذهبوا بالشقيقين واحدا بعد الآخر . . وبعد أن حملوا شقيقها إلى حيث لا يدري أحد؛ تذكر تلك الليلة كأنها الأمس القريب، كل التفاصيل حاضرة في وعيها، أليمة غائرة الألم؛ ولكنها تحب أن تتذكرها بكل تفاصيلها؛ هي الصلة الباقية بينها وبين الوجود الواضح المعالم، بينها وبين الوعي؛ بينها وبين ضوء النهار حيث لا تروغ الأشياء في غبش الظلمة وفي تلايف الضباب!

تتمنى لو تظل تذكر . . تتذكر كل يوم وكل ليلة، كل ساعة وكل دقيقة؛ منذ أخرجت من بيتها وقذف بها إلى هذا الجحيم؛ إنها تاريخ، تاريخ ارتبط بالقضية الكبرى في هذا الوجود، تاريخ الصراع الخالد بين الحق والباطل، بين ألوهية الله سبحانه وتآله العبيد . . . وإنه تاريخ هذا الوطن، يدخل في دين الله أم يخرج منه، يبقى لعباده أم يقذفه الضلال تحت أقدام أعداء الله والناس نيام!

تشبثت بكل لحظة في الأيام والليال . . تحاول أن تحفرها في الذاكرة . . كل جزئية فيها ثمينة، وكل لحظة منها معلم في مسيرة التاريخ؛ ولكنها تتوه، وتتوه منها معالمها في طيات غموض مرهق؛ تحس أنها تفرق . . في لجة من الضباب تغوص ذاكرتها، تحس أنها تهوى في فراغ، في هلاميات لا يثبت منها شيء . . لو تظل موصولة بالوجود الحي في داخلها؛ لو تبقى تملك واقعا له سمت!

. . . الساعة . . ساعتها، تلك الآلة الصغيرة التي لم تقدرها قدرها؛ كانت تلبسها للزينة؛ فإذا عادت قذفت بها في صندوق حليها بغير اهتمام! ما أحوجها الآن إليها تنقذها من غمرة الضباب . . الآن تدرك

لماذا نزعها عنها الشياطين منذ ليلتها الأولى . . شريرون ، أذكاء ، خطط لهم سادتهم خططا بارعة فى تعذيب الإنسان ، فى سحق إنسانيته !

الآن تدرك نعمة الله حين جعل الشمس والقمر حسابانا ، حين كور الليل على النهار وكور النهار على الليل ، حين حدد للإنسان سبلا وأطرا . . حين لم يتركه هملا يخبط فى فراغ . .

فى ماضيها حين كانت تحيا فى العالم الحى ، كان الزمن حاضرا مجلوا ؛ ميسرا فى كل حين ، دقائق الساعات تبثها دون مشقة ، والليل الزاحف والصبح المسفر والنافذة المفتوحة لوصوة الضوء ، ونور القمر ، وحرارة الحياة تعد اللحظات ؛ فإذا افتقدت يوما وجدته ماثلا فى عشرات الأوراق لا يضيع . . هل تصورت يوما أن تفقد الزمن ، أن تعيش خارج سياجه . . ما أشق أن يعيش الإنسان بغير إطارا !

شملت أعصابها لهفة لأن تعرف كم هى الساعة الآن على وجه التحديد . . ولكن كيف ؟ . . حتى الشمس لا تراها إلا حزمة من شعاع ينزل من الفتحة الصغيرة فى أعلى الجدار ؛ فحين يكون ذلك الشعاع فوق الحائط المجاور لجلستها من الجهة اليمنى تقوم لصلاة الظهر . . وحين يتراءى كالطيف فوق الباب الأسود ، تؤدى صلاة العصر ، لا تعلم على وجه اليقين إن كان ذلك موعد الصلاة ؛ ثم تنبثها أسراب الطير العائدة إلى أعشاشها ، مارة من أمام الفتحة فى أعلى الحائط ؛ بالغروب الزاحف قبل أن تزحف الظلمة وتخفى معالم المكان . . والزمان !

أما فى الصباح فيتكفل بإعلامها بيزوغ الصبح وقع قدمى الحارس الثقيلة ، تصطك بالأرض الخشنة ؛ أو حركة المزلاج فى الباب المغلق من الخارج الذى يبدو فى غلس الفجر كشبح مخيف ! . . ثم . . ثم يدلف الزمن ، يمضى فى دورته المعتادة . . لا شىء جديد ، لا معلم . .

الأصوات فى الخارج لا تشى بشىء . . نداء الأسماء بين الحين والحين . .
 حركة أقدام تجرى يلهبها سوط يهوى كأنما ينحط من جبل . . آهات
 متقطعة وأنين . . ثم يسود الصمت . . لا جديداً وفى الداخل . . لا
 شىء . . فقط ضوء النهار حتى ينسحب ويخلى مكانه للظلمة ، تغمر كل
 الأركان . . تسحق المكان والزمان !

فجأة تحس الجوع ، ينبئها بأن النهار ينزلق نحو نهايته ، مع أن حزمة
 الشعاع لم تبد بعد فوق صفحة الباب المسدودا . . ربما كان فى الجو
 غيم . . ماذا لو بقيت هنا حتى يدهمها الشتاء ، حين تتكاثف الغيوم
 فتختفى حتى هذه المعالم القليلة للزمن من زنزانتها ؟ ثم تغوص معالم
 اليوم كله فى المجهول ؟ وتغوص معالم الأيام كلها ، والشهور
 والسنين ؟

ارتطمت الكلمات بالفرع الجاثم فى أعماقها ، وانساحت دوائر قلق
 غامض تطفو فوق مشاعرها كأنما قذفت حجراً ثقيلاً فى أعماق بركة
 راكدة . . وهل يمكن أن تبقى حتى الشتاء ؟ تبقى على قيد الحياة ؟ . .
 ترى كم تبقى من الزمن حتى دخول الشتاء ؟ . . ليتها تدرى ، ليسكن
 هذا القلق الذى أطل من الغور فاغراها . . يبدأ الشتاء القارس عادة فى
 ديسمبر ، فهل اقترب ديسمبر ؟ . . مستحيل ، فقد جرى بها إلى هنا فى
 قلب الصيف ، فى أغسطس ، فهل مضى عليها هنا هذا الزمان الطويل ؟
 وهل تبقى فى هذا العذاب حتى ذلك الشهر البعيد فى نهاية العام ؟ هل
 يتمكن الطغاة ، وهل يقبل الناس فى هذا البلد صاحب التقاليد الغائرة فى
 أعماق التاريخ . . ويسكتون ؟ وهل يقبل العالم الذى يقول أهله إنهم
 مسلمون ؟

بصرها التائه فى غير وجهة ينغرز فى ثقب فى الجدار المقابل ، كأنما

يجاهد أن يخترقه ، وعلى جانبي رأسها تشد حبال الأعصاب بقسوة ؛
 تحس أن أشياء كثيرة فى داخل رأسها تتمزق . . تحاول أن تخترق سجن
 الزمن ، ويضغط السؤال باستمرار من وراء كل الأفكار ، يلح أن تعرف
 فى أى الزمن تعيش ! فى أى شهر من أشهر العام ؟ . . فى الخريف ؟ . .
 نعم ، فالجو الأصفر بدأ يخيم ويثقل ركود الزنانة المغلقة ؛ ولكن فى أى
 شهر ؟ . . لو تعرف . . لو استطاعت أن تحسب . . أن تحصى الأسابيع ،
 لاستطاعت أن تحدد الشهر . . فلتحاول أن تحسب . . أن تتذكر . .
 وسوف تصل !

أول أيامها هنا كان يوم العشرين من أغسطس ، كان ذلك يوم
 خميس . . السبت . . كان إذن اليوم الثانى والعشرين من ذلك الشهر . .
 السبت الذى تلاه كان إذن التاسع والعشرين ؛ حين يكون ذلك الشهر
 واحدا وثلاثين يوما تكون نهايته يوم الاثنين ؛ إذن لقد بدأ سبتمبر يوم
 الثلاثاء ، حين بدأ سبتمبر كانت قد قضت هنا اثنى عشر يوما . .

فى اليوم التالى ، يوم الأربعاء حدث ذلك الحدث الذى لا تنساه ؛
 أخرجت للمرة الأولى من هذه الزنانة لتساق إلى مكاتب التحقيق . .
 وهناك يالهول ما كان هناك . . ما لم يشهده التاريخ إلا فى محاكم
 التفتيش ومعسكرات النازى !

منذ أعيدت ذلك المساء إلى زنانتها لم تعرف رأسها طعم الراحة . .
 الصداق القاتل ينهش كل خلية ، والأفكار تدور وتدور حول تلك
 الاتهامات التى انهالت ، لا تدرى عنها شيئا ؛ حول ما كلفت أن تقر به ،
 تحت فظائع التعذيب ؛ والتهديد الأشد هولا . . ولكن الذى يرهقها أكثر
 من ذلك كله هو هذا الضباب الكثيف الذى يلف أفكارها ويطويها فى
 تلافيف غموض مرهق ! . . عبثا تحاول أن تلاحقها . .

كان ذلك اليوم معلما بارزا فى حياتها، ظلت فترة من الوقت تؤرخ به . . كانت تقول لنفسها ها قد مضى يومان بعد يوم التحقيق؛ إذن فنحن فى يوم السبت الخامس من سبتمبر . . ها قد مضى أربعة أو خمسة أو سبعة أو . . . ولكن الأيام تتالت وأسفاه، وتداخلت الصور، وامحت المعالم وتاهت فى الرأس المكدود!

الصور الهلامية المختلطة الملامح تتوالى أمام بصرها المشدود فى غير وجهة . . كان ذلك يوم الأربعاء بالتأكيد! فقد مر الطبيب عليها صباح ذلك اليوم، ومن حديثه الذى لن تنساه عرفت أنها سوف تستدعى للتحقيق . . وفى المساء، مساء ذلك اليوم ذاته سيقث إلى المجزرة . .

ثم . . ثم انطوت أيام لا تذكر الآن عددها بالتحديد . . أيام منها كانت واضحة المعالم؛ فيها لم تكن تستطيع أن تنام . . أن تجلس . . فالجراح كانت تغطى أماكن النوم والجلوس؛ وكانت حين يغلبها النعاس بثقلته تضع رأسها بين ذراعيها وتستند إلى ركن بين الجدارين حتى تسقط إعياء فتصحو . . وحين اشتد بها الإعياء جىء لها بالطبيب . . نفس الطبيب؟ . . أم الآخر؟! لا تكاد تتبين الآن . . تحديق فى فراغ، فى هلاميات الصور . . لو تذكرت . . فلسوف تعرف فى أى يوم كان ذلك، فذلك الطبيب الذى جاءها أول مرة لا يمر إلا يوم الأربعاء . . يغلب على ظنها أنه كان هو . . إذن كان ذلك يوم التاسع من سبتمبر!

تنفست نفسا عميقا مرتاحا؛ ها هى رويدا رويدا تقبض على معالم الأيام، وها هى ملامح الزمن تتبين . . لو ظلت تحاول فلسوف تستطيع؛ ولو استطاعت أن تحدد موقعها اليوم لأراحها ذلك رغم كل الصعوبات؛

فما أصعب أن يعيش الإنسان خارج سياج الزمن . . يتوه خطوه في صحارى بلا معالم . . يتخبط فى لجة على غير هدى ! . . إن الشياطين يتفنون فى أنواع العذاب

يبدو أن الوقت قد طال وهى شاردة الفكر فى جلستها هذه، فقد دخل نصف جسمها الأيسر كله فى خدر متعب . . هبت واقفة تحاول أن تدفعه، خطوات إلى الأمام، خطوات إلى الخلف، خطوات ذاهبة آية إلى الباب المغلق تنفض عنها ذلك الخدر الثقيل . . ومن الكوة الصغيرة صوبت بصرها إلى الفناء . . صمت مطبق ثقيل . . ترى أين ذهب الشياطين حاملو السياط؟ ثم . . ألم تحن بعد ساعة استعراض الأجساد المتقرحة وتغيير الضمادات الغارقة فى الصديد والدماء، فى المحفل الحزين أصيل كل يوم؟ أم إن قطرات من الرحمة هبطت من السماء فوق هذا المسلخ الرهيب هجع تحت لطفها الجميع . . حسنا . . فلتعد إلى الإمساك بالخيط قبل أن يفلت من جديد!

. . . أيام كثيرة انطوت، واندملت الجروح والقروح، وما عاد اليوم يحمل من جديد يلتصق بالذاكرة . . لا شئ غير روتين اليوم . . ثلاث إطلالات لوجه الحارس، يلقي إليها بالوجبات الثلاث . . خروج إلى دورة المياه مرتين . . ثم صمت مطبق ثقيل إلا من نداءات فى الخارج وآهات وأنات لا يتميز فيها صوت عن صوت، وقرقة سياط! . . كيف إذن سوف تجمع الحبات فى الخيط الطويل؟!

غمرها طائف من اليأس . . هل تكف؟ تريح رأسها المكدود وأعصابها المشدودة . . لحظات سكون غامت فيها الأشياء والصور وتداخلت فى

ضباب كثيف . . هل تظل تحاول؟ . . إنها مسألة حياة . . وجود أو ضياع !
شد فكرها المحدث في أطياف الأيام الذاهبة صوت صرير الباب يفتح ،
ثم دلفت قدما الحارس الثقيلتان تسحقان الأرض الصلدة أمامها ،
وامتدت يدها تلقيان إليها بالطعام .

بكل حيرتها . . بكل رغبة الغريق في التشبث بحبل النجاة ،
استجمعت شجاعته وألقت سؤالها إلى الحارس الذى لم تتبادل معه
حديثا منذ جاءت . . قالت فى ابتسامة تحاول أن تكون ودودة : « فى أى
أيام الأسبوع نحن اليوم؟ » . . فوجئ الرجل بالسؤال فتلعثم قليلا ثم
أجاب : « الجمعة » . . قالت وهى تضغط على دقات قلبها : « هل أستطيع
أن أعرف فى أى يوم نحن من الشهر؟ » . . نظر إليها نظرة مليئة بالحدرد
ثم هز كتفيه مجيبا : « لماذا تسألين عن ذلك؟ » . . لا أدري ! » . . قالت وهى
تحاول أن تدارى ارتباكها : « لا شيء . . قالوا لى إننى سوف أخرج من هنا
فى أواخر هذا الشهر . . فأحببت أن أعرف فى أى يوم نحن ! » . . قال
وقد تقلصت ملامحه وامتلات بغضا لا تعرف أسبابه ولا مكانه :
« أنت؟ . . أنت تخرجين؟ . . من قال لك ذلك؟ . . لا تصدقنى أبدا أذ
أحدا من بينكم سوف يخرج حيا من هنا . . أنتم أعداء الرئيس . . كل
بيتكم جثنا به إلى هنا . . والذى يمر من جوار بيتكم يؤتى به أيضا إلى
هنا ! » .

ألقي بأحجاره الثقيلة المحملة بالحقد فى جوف الحب ؛ ثم انطلقت
قدماه تسحقان الأرض الصلدة عائدتين من حيث أتتا . . ثم أغلق
الباب . .

ظل بصرها معلقا فى فضاء الغرفة ، وأذناها تسترجعان دون إرادة وقع
الأقدام الثقيلة . . والكلمات ! . . كل أهلها قد جرى بهم إلى هنا . . لا
أحد منهم سوف يخرج حيا من هنا . . هل تستطيع أن تستوعب
الكلمات ؟ . . هل تستطيع أن تعيش . . أو أن تموت ؟ . . هل تستطيع
أن تستمسك بما هم عليه من حق . . تظل مربوطة القلب به . . بالعروة
الوثقى . . أذلك هو معنى الرباط بالعروة الوثقى ؟ . . هل كان عليها أن
تجىء إلى هنا لتفهم معنى الكلمات التى تقولها فى حماس فلا تتجاوز
الكلمات ؟ . . تبزغ فى خاطرها المشعث سورة البروج وتفسير سورة
البروج الذى كانت تقرأه فى تأثر بالغ وحماس . . حين حرق أصحاب
الأخدود المؤمنين جملة . . حين قال الطفل لأمه «أقدمى ولا
ترددى !» . . وتاه وعيها لحظات فى غياهب لا معالم لها ؛ وتلاشى فى
حسها الزمان والمكان . .

أغمضت عينيها . . ترى أين هم ؟ . . ومتى كان ذلك . . جسمها
يثقل . . يغيب فى هوة . . وقفز إلى خاطرها منظر كان يؤرقها حين قرأت
قصة «لفيكتور هيغو» تصف إنسانا يفرق . . تبتلعه رويدا رويدا الرمال
السائبة ؛ امتلا حسها بأنها تغوص . . تغوص تغوص . . فى رمال سائبة !
انترعها من هوتها صوت طائر يزقق مارا بجوار الفتحة فى أعلى
الحائط ، فاجتاحت جسدها قشعريرة شاملة ، تبعثها هزات متتالية . .
انتفضت ثم هبت واقفة فى ذعر . . ها هى أسراب الطير تتراءى فى بقعة
السماء ثم تغيب ، تنبئ باقتراب الغروب ، وقد نسيت فى ذهولها صلاة
العصر !

بنصف وعى تحركت مسرعة تتيمم كما تفعل لأكثر الصلوات؛ ثم ألقت بنفسها مسرعة فى الصلاة . . كالآلة تقرأ . . تركع وتسجد، لا تكاد تعى ما تقول؛ الوحدة والصمت والظلام المقرب الزاحف حثيثا تخترقها حتى أعماقها فيرتعش كيانها كله . .

وحدها مع الله . . وحدها أمام خالقها . . مالكتها . . هل يبقى لظل آخر وجود . . امتلا قلبها فجأة بحضور غريب لهذه الحقيقة . . «مع الله» . . «أمام خالقها» . . شملها جميعها ما يشبه الوهج فألقت بنفسها فى سجود طويل . . النور يتسرب إلى حناياها . . تسبح روحها فيه . . من تخاف؟ ماذا تخشى؟ . . والكل عبيد . . ضعاف . . الكل فى قبضة الخالق . . الزمان والمكان والألوان؛ يصرفها ويصرفهم بما يشاء حين يشاء . . وهل يصيبهم غير ما كتب الله لهم؟ . . وانسرب برد طمأنينة وانداح فى أرجاء النفس حتى غطاها . .

حين أكملت صلاتها كانت تكتنفها خفة طليقة وتسرى فى كيانها كله . . إنها، وهى فى معية الله، فوق الزمان والمكان، إنها فى معية خالق الزمان والمكان . .

عادت إلى جلستها بعد الصلاة، أمسكت بطعامها الرديء تلتهمه فى شهية؛ ثم استلقت فى فراشها وهى تردد آيات من القرآن، أحبتها وحفظتها من كثرة تردد شقيقها لها: ﴿أليس الله بكاف عبده؟ ويخوفونك بالذين من دونه . ومن يضلل الله فما له من هاد﴾ .

صوت من الضفة الأخرى

دق الجرس الدقات الخمس التي اعتادتها أذناها في مثل هذا الوقت من كل يوم، منذ أن نُقلت إلى هذا المبنى . . خيم على نفسها الانقباض؛ فبعد لحظات سوف تهمد الحركة ويخيم السكون؛ ولا يبقى لها من يومها غير إحصاء الدقائق والساعات حتى مجيء الغد؛ حيث تبدأ جولة جديدة من العيش في الصباح حول هذا المبنى الموغل في الصمت؛ هذا المبنى الذي تقبع هي في ركن صغير لحجرة من حجراته العشر الخاوية!

أشرأبت بعنقها وبصرها نحو الفتحة المرتفعة في إحدى حوائط الحجرة المطلة على الفراغ الخارجى الواسع الذي تتناثر فيه عشرات من مباني هذا السجن العتيق، وعشرات من أوكار التعذيب الرهيبة التي يسمونها «مكاتب التحقيق» . . وصدم بصرها من جديد الحديد المتعانق طولا وعرضا، والذي يقسم الفتحة الضيقة إلى فتحات شديدة الضيق تزيد ضيق الزنزانة ضيقا، وتضفى على سكونها الكامد وانعزالها سكونا وانعزالا جديدين!

تحركت بقعة من ضوء الشمس متسللة من خلال تلك الفتحات الحديدية، ثم استقرت على الحائط المجاور، فأدركت أن العربات في

الفناء قد استقرت فى الموقف الذى تصطف فيه كل يوم أمام مكاتب التحقيق المجاورة للمبنى استعدادا لانطلاقها بعد لحظات حاملة الزبانية الكبار من رجال المباحث الجنائية العسكرية إلى خارج المبنى الكبير . . . أرهفت أذنها تسمع . . . ها هي الأصوات تعلو منادية جدلة . . . حسنى . . . جلال . . . إحسان . . . رياض . . . إبراهيم . . . هيا ، لقد تأخر الوقت . . . قابلنى بالسيارة عند البوابة . . . سألقاك فى المساء . . . إلى موعدنا هناك . . . إلى اللقاء فى المكان المعروف . . . إلى الغد . . . مع السلامة . . . ليلة سعيدة . . . ثم تنطلق العربات واحدة إثر أخرى . . . تتبع كل واحدة منها دقات السلاح تحية لراكبيها ؛ حتى يختفى رجع الأصوات عن أذنيها المرهفتين .

أمالت رأسها إلى الوراء وألقته إلى الوسادة التى ألقت من زمن قذارتها وألقت الجدار الذى تسندها إليه ، الجدار الذى لطخته بقع شتى من الأوساخ ومن الدماء . . . دماء البشر ودماء الحشرات . . . أغلقت عينيها واستغرقت فى انقباضة ساكنة !

بعد لحظات سوف تخمد الحركة تماما ، ستخرس أصوات السياط ، وتصمت الآهات وصرخات المعذبين ، ويكف عواء ذئاب البشر ، الصغار والكبار ، ويقف مجرى السباب المنهال كالسيل ، ويختفى وقع أقدام العسكر ونداءاتهم من هنا ومن هناك . . . ثم يغلق الحرس أبواب الأوكار ، وينطلقون إلى المبنى الكبيرة الجماعية فى السجن الواسع ، أو يذهبون إلى مبانيهم الخاصة بهم فيه ، حيث يتلاقون فيصخبون معا ويعربدون ويضحكون ، ويتندرون بما قام به كل منهم من مهام عظام طوال يومه ؛ ليرفها عن أنفسهم عناء عمل يوم طويل ! ثم يجثم الصمت الكثيب الثقيل على المبنى الخاوى وحواليه ؛ وتسلل الظلمة رويدا رويدا

إليه ، وتنسحب أشعة الضوء الكابية المتسللة من فتحات الطاقة الحديدية
فى أعلى الجدار ، ويتكاثف الصمت والظلام ، وتتراكم فوق قلبها
المكدود!

عبثا تحاول أن تقنع مشاعرها أنها تعيش على وجه الأرض! وعبثا
حاولت منذ سيقت إلى هذا المبنى فى ظلمة مكفهرة فى إحدى الليالى ،
أن ترسم له فى مخيلتها صورة موصولة بعالم الأحياء ، ولكن دون
جدوى ؛ صورة واحدة له ظلت تتمركز أمام بصرها وتملأ خيالها وتمتلك
كل مشاعرها . . صورة القبر . . حفره الشياطين فى زمان بعيد فى
سرداب مغلق فى باطن الأرض! . . حتى فى حلم اليقظة الذى كثيرا ما
يراودها بالخروج من هذا المكان ولو للحظات قلائل ، فإن خيالها لا
يستطيع ألا يصعد سلما طويلا يتحسس فى ظلمته المسدلة طريقا إلى عالم
الحياة وإشعاعات الضوء على سطح الأرض وإلى العالم المأنوس! . .

كل شئ فى المكان يدفع بهذه الصورة الموحشة إلى قلبها ، فهى لم تر
الشمس طوال هذه الشهور الخمسة التى قضتها فى هذا المبنى ؛ اللهم إلا
تلك البقعة الصغيرة التى تعكسها العربات فى الفراغ الخارجى حين
تصطف أمام أحد المكاتب فى انتظار الانطلاق بالزبانية إلى عالم
الأحياء . .

الضوء الطبيعى فى الخارج لا تطيقه عينها حين تخرج أحيانا من هذه
المقبرة ، مستدعاة إلى مجازر التحقيق ، كأنما أصيبت عينها بالعشى ؛
ينغلق منهما الجفنان قسرا فى مواجهة النور . .

حتى العصافير الساكنة فى المبنى الصامت تشارك فى رسم الصورة
التي تجثم على مخيلتها . . فعادة تسكن العصافير بهذه الأعداد الهائلة فى
الأماكن الخربة حيث لا يزعجها أحد! وهنا حيث يجثم الصمت

ويتكاثف، تعيش هذه المخلوقات بالمشات لا تخشى أن تمسها يد بشر؛
تبنى أعشاشها فى الطاقات الصغيرة المنتشرة، تطل على الممر الضيق من
الحجرات العشر المغلقة التى تكون المبنى الكتيب . . أصواتها الصارخة
الحادة، تضيف صدى جديدا إلى صدى الصمت الكتيب الرابض فى كل
ركن، وتستحيل إلى جزء منه منبثق من طينته ومرتد إليه . . معا ينسجان
جنازة الحياة الدائمة فى هذا المبنى الرهيب!

منذ أكثر من أسابيع ثلاثة، تسكن وحدها، مفردة فى هذه المقبرة
الواسعة ذات الحجرات العشر؛ وقد أفرغ المجرمون العتاة الزنازين التسع
الأخرى من ساكنيها وأبقوها هى وحدها تفننا فى ألوان العذاب!
وانطوت من أيامها حتى تلك القطرات الندية التى كانت تحملها إليها
حركة الحياة الخافتة فى الحجرات التسع؛ باب يفتح هنا أو يغلق هناك؛
إنسان يتحرك فى الممر الطويل ذاهبا أو آييا إلى دورة المياه؛ صوت يتوجه
بحديث إلى الحارس النكد فيرد عليه . . ثم لفتها وحشة الوحدة القاتلة
فى الصمت الرهيب؛ كل يوم فيها يتمطى ثقيلًا كأنه دهر سحيق، يطمس
كل ما وراءه من حياة . .

ليس هناك مخلوق حى يطأ هذا السرداب الرهيب اللهم غير ذلك
الحارس الصلد القسما، الصخرى القلب كأنما صيغ من هذا السرداب
ذاته، صمته وقسوته وكأبته، قطعة منه، لونها من لونه، ملامحها من
ملامحه، تتحرك أحيانا حاملة وقعه الكامد إلى أعماق القلب وترك فى
الأرجاء ظلها الراسخ حين تغيب!

حتى هذا الحارس، هذه الكتلة الصماء من الكمد، قد اختصرت
حركتها فى هذا العالم إلى لحظات قصار ليجثم السكون ويطوق الساعات
واللحظات . . لحظات قليلة تخطو قدماء فى الدهليز الطويل، ريشما

يناولها صحيفة الطعام أو يفتح لها الباب تخرج إلى دورة المياه ثم تعود ثلاث مرات كل يوم! . . لكنه وا أسفاه، لا يدع لها فرصة للحديث؛ حتى لكلمة واحدة! . . يفتح الباب فتحة صغيرة تسمح ليده بالنفاذ إلى الداخل يمد إليها وعاء الطعام، ثم يسحبها مسرعا ويغلق الباب!

تشتاق . . حتى أعماقها تشتاق . . أن ترى وجه إنسان . . وجه مخلوق حي . . حتى لو كان وجه هذا الحارس الصخري القسما . . ما أضعف شوق الإنسان إلى الإنسان! . . تشتاق أن تتحدث؛ أن تفتح فمها بكلام؛ كلام مع مخلوق حي . . حتى لو كان ذلك الحارس الحجري الصوت، الكريه النبرات! . . تشتاق أن تستدعي إلى أوكار العذاب، حيث الفزع الرهيب؛ حيث المكيدة المدبرة تلف الخيوط حولها وحول أسرتها كلها لتبرر الجريمة الشنعاء! . . تشتاق لحظة تقطع حبال الصمت الممتدة؛ يتوقف فيها الصدى الرهيب المتطاوّل، يمد أذرعها، يطوق نبض القلب؛ يلتف حول الرأس ويصفر في الأذنين . . تتمنى . . تتمنى لو تستطيع أن ترفع صوتها بالحديث ولو إلى نفسها! . . جربت ذلك مرة؛ ولكنها بعد لحظات قليلة أجفلت؛ اقشعر بدنّها كله وغمرها خوف، أحست بالصمت يتكاثف عليها ويحتشد حوالها؛ يزحف جيوشا إثر جيوش؛ يتدفق من تلك الحجرات التسع المغلقة؛ ينفذ إليها من وراء الأبواب السوداء ويضغط على صدرها بقوة مدمرة؛ فأسرعت إلى السكون! وانكمشت في الفراش تحمّل في الصمت الزاحف من كل صوب؛ ثم عادت إلى انطباق شفيتها الدائم من جديد!

لا ينقذها من هول هذا الصمت غير الصلاة . . تتحدث إلى الله فيفعم قلبها بالأنس والطمأنينة والرجاء . . ليتها تستطيع أن تقضى ليلها كله في صلاة؛ ولكن أنى لها ذلك، وقد نذفت قواها جميعها في هذا الأتون كل

تلك الأشهر الطوال طولا وعرضا، حتى ما عادت تقوى على الوقوف، بل الجلوس، غير لحظات قصارا! . .

ليتها كانت تحفظ القرآن؛ إذن لأغناها في صمتها الثقيل عن صمتها الثقيل؛ لو تملك معها كتاب الله، لقرأت وقرأت، ولتبدل صمت عيشها وذخرت أيامها بنفحات الأنس والثراء والرجاء الحبيب. . ولكن الزبانية الفجرة قد نزعه منها منذ أول ساعة وطئت قدماها هذا المكان النجس! . . قالوا لها: «هذا هو الذي أوصلكم إلى ما أنتم فيه» وألقوه بعيدا؛ فلم تستطع أن تمد يدها إليه تحت هول الرعب المحيط!

منذ ذلك اليوم الغائر في ذاكرتها، لفها الصمت وذررها سكون كسكون الموت؛ وانطوى لسانها جافا بلا حراك داخل فمها؛ وأطبقت عليه شفتاها في صبر مرا. . . لقد كادت تنسى «وهي تحديق بلا انقطاع، الساعات تلو الساعات، في هذه الكومة الضئيلة الصامتة، الساكنة الملتفة بالغطاء الرمادي، كادت تنسى أنها مخلوق حي؛ أنها هي. . هي ذاتها؛ أنها كانت في الزمان البعيد تحدث الأحياء فيرد عليها الأحياء. . . كان ذلك حقا من حقوقها البدهية المعلومة لا تفكر في أمره ولا تتنبه إليه! . . لم تدرك ما فيه من نعمة وما يحويه من كرامة وحياة أسبغها الله على خلقه ووهبها دون سؤال! . . كانت أحيانا تضيق بالحديث وتحن إلى لحظات وحدة أو ساعات صمت! ولم تكن تدري أن مرقة فجارا سوف يحرمون يوما كل ما أحله الله وينزعون كل نعمة أنعمها ويطوون عنها في جحودهم كل نعمة الوجود ونأمة الحياة! . . تهفو في لحظات رقة إلى حديث تلوكة داخل قلبها، تتوارد فيه الكلمات بغير صوت في حلم هائم تتوجه فيه إلى الأحياء الغائبين، إلى رفاق العيش وزملاء الحياة! . . ثم تنطوي اللهفة في ظلمة الصمت الثقيل. .

لا شيء . . لا حديث . . لا نأمة ، غير تلك الأصوات المنكرة تخترق أذنيها كل يوم حتى تدق الساعة الخامسة منذرة بانتهاء نوبة العذاب اليومي المسلط على عباد الله ، فقد ألغيت النوبة الليلية منذ أيام قلائل لا تدري لماذا ؛ فربما أجهد السادة ذلك العمل الدائب فى الليل والنهار ! لا شيء غير فرقة السياط ، لا شيء غير فحش الشتائم تنهال من كل فم ، لا شيء غير سباب دين الله يتدفق كالمرجل تتبارى فى حلبته الأفواه وتلعلع به الألسنة ؛ لا شيء غير أنات المعذبين الصامدين وصراخ من فاق طاقته العذاب !

طافت بخيالها ذكرى قريية لحادثة عارضة أوقفت عند بابها جبال الصمت بضع لحظات ، ثم انطوت ولم تعد بعد ذلك تعودا . . لحظات لم تنسها . . حين طرق سمعها ذلك الصوت الحنون خلف الباب المغلق ؛ كان ذلك مساء ليلة من ليالى الصمت الثقيلة ، حين تسلفت قطعة صغيرة خلصة إلى المبنى عندما فتح الحارس الباب الكبير للمبنى فلم يرها ، ثم ذهب وأغلق الباب خلفه . . لقد اهتز قلبها حتى أعماقه وهى تسمع النداء . . صوت القطعة يموء . . خيط حياة ينادى الأحياء ! . . تدفقت فى حناياها أكدا من الحنو والحب والرحمة ؛ نادتها فردت عليها النداء ؛ اقتربت من باب غرفتها المغلق وعادت النداء . . يا أله . . كم كانت فرحتها ذلك المساء بهذا التجاوب بينها وبين هذا المخلوق الحى الجميل الذى لم تره ! . . لقد ظلت تناديه فتجيب فتتهز مشاعرها بالحنين . . الحنين الغامض إلى كل شيء ، وبالحنان الغامر لكل شيء ، وامتألت عيناها بالدموع . . الدموع التى لا تدري كنهها ولا غايتها ولا منابعها البعيدة . .

ليلتها وثبت من فراشها وثبا ، وهى التى تقوم تتوكأ على بقايا جهدها

الضعيف فيلفها الدوار؛ اقتربت من الباب وهى تنادى ذلك المخلوق الطيب الذى اخترق وحدتها وأنس وحشتها؛ الذى أقبل عليها يجاوبها النداء، ويحس بها قلبه الصغير البريء من الدنس؛ الدنس الذى يغمر المكان ويفيض كالسيول . . .

كم كانت فرحتها ليلة ذاك وهى تعطى من قلبها هذا المخلوق حنانا وحبا فيتلقاه ويجاوبها إياه! لقد جلست على ركبتها بجوار الباب المغلق لا تدري كم من الوقت؛ حاولت أن تخرج أطراف أصابعها من الفتحة الصغيرة الضيقة أسفل الباب؛ واعترتها نشوة فرح رفاة حين وضعت القطة يدها على أطراف أصابعها الممدودة، فرحة تسربت إلى أعماقها فتهدج صوتها بخليط من الضحك والبكاء والنداء . . . تمت حينذاك بحرارة ملهوفة لو يفتح هذا الباب الأسود الواقف كالرصد، فتدخل القطة، تدخل لتعيش معها، تتحدث إليها وتشاركها طعامها وشرابها، تناديها فتترد عليها النداء؛ واندفع خيالها يرسم الصورة الجميلة لذلك اللقاء؛ لصورة للحياة لا تتحقق فى هذا الحب السحيق . . . لكن وا أسفاه . . . فلم يمض غير فترة قصيرة عاد فيها الحارس على غير موعد يقضى أمرا، وانفلتت القطة خارجة؛ خارجة إلى بحبوحة الحياة . . . ثم عادت المقبرة الكبيرة تضم رفاتها؛ عادت إلى الصمت الموغل يخترق الظلمة ويجثم فوقها . . . يجثم على صدر كل شبر!

حين فتحت عينيها كان الظلام قد غشى جو الحجرة الضيقة إلا من أشعة خافتة تتسلل عبر قضبان الفتحة الصغيرة تحت السقف من مصباح بعيد فى الفراغ الخارجى، تتحول فى ظلالها الظلمة الكثيفة إلى أشباح متراقصة مخيفة يقشعر لها بدنها فترهف السمع إلى داخل المبنى؛ إلى الحجرات التسع الخاوية، ثم حجرة المخزن ودورة المياه! . . . تتطلع إلى

صوت حياة ينبعث من إحداها، فيردها إلى قشعريرتها صوت الصمت، كتيباً موحشاً يصفر في المبنى العتيق ويرقد بكلكله ووحشته فوق كل شبر فيه؛ وتراءى أمام عينيها المحدثتين ذلك الممر الطويل الموحش، تقطعه الأبواب العشر السوداء العملاقة كأجساد المردة تحرس الفراغ الكثيب؛ والصمت الجاثم داخل الحجرات الفارغة يطل من ثقبها ثم يجفل عائداً؛ فترتد عيناها مذعورتين.. تدفن رأسها وتلف جسدها في الغطاء الرمادى، يلتف لونه بلون الظلمة فيحيلها هى أيضاً إلى كومة من أكوام الظلام التى تتناثر فوق أرض الزنزانة وتتحاشر فى كل ركن من أركانها!

لحظات.. ثم تكتم أنفاسها رائحة الغطاء.. مجبرة تخرج رأسها؛ تشخص ببصرها إلى الضوء الخافت البعيد خلف النافذة الصغيرة هاربة من الأشباح الرمادية الراقصة داخل ظلام الزنزانة.. تترقب بحواسها كلها صوت كل قدم يعبر الطريق قريباً من المبنى فى الفراغ الخارجى وتتبعه إلى منتهاه، فلعله أن يكون الحارس الصفيق فينقطع ولو إلى حين موكب الأشباح، ويبعث فى الجو قليلاً من الطمأنينة؛ ثم ينتهى الخطو إلى رجع صدى بعيد، يخيم بعده صمت جديد، كأنما أضيف إلى ذلك الصمت المخيم القديم!

تدركها رحمة الله بعد حين، وإذا أقدام تعبر الطريق تقترب وتقترب، ثم تنحدر نحو المبنى.. تتطلع بقلبها كله وتتسرب إليها أشعة من طمأنينة ورجاء، ثم ما تلبث أن تسمع صرير المفتاح فى الباب البعيد.. صوت الباب البعيد يفتح محدثاً أنه مخيفة ثم يغلق سريعاً، وتنطلق قدما الحارس الثقيلتان فى الدهليز الضيق توقعان على الأرض الجافة نغمة حياة!

يضاء مصباح الممر، فتتسلل منه دفعتان من ضوء كليل من خلال

فتحتين جد صغيرتين فى أعلى الجدار الذى يطل على الدهليز . . تستوى جالسة فى الفراش انتظارا لطرق الباب حيث يفتح فتحة صغيرة ينفلت منها الضوء إلى جو الغرفة بضع لحظات فتحدق فى كل ركن منها بكل عينيها وبكل أعصاب رأسها تطرد منها أشباح الظلمة . . وفى ثوان تمتد إليها اليد الخشنة فتتناول بيدها النحيلة ذ لك الوعاء الحديدى المألوف يحمل وجبة الطعام للمساء . . ثم . . ثم ينغلق الباب مسرعا ! وما يلبث أن ينطفئ النور فى الممر وتنسحب القدمان الثقيلتان منسلتين ، صاحبتين مع وقعهما المتباعد كل نأمة للحياة ، ويطبق الصمت الكاسى والظلام !

تمتت بغير صوت ، وكأن الكلمات تأتيها من مكان بعيدة وراء الزمن : هكذا يا بنيتى ؛ ليلة جديدة فى وحدة القبر ، حتى يمن الله عليك بطارق فى الصباح !

تحاول . . تجاهد فى إلحاح أن تزدرد اللقيمات فى الظلام ككل ليلة . . لماذا تغشى قلبها الكآبة هذه الليلة ؛ ألم تتعود هذه الوحدة الثقيلة منذ زمن قد طال ؛ على الأقل هذه الأسابيع الأخيرة ، منذ قرر الزبانية إفراغ المبنى كله من ساكنيه ، وإبقاءها وحدها نكاية وتعذيبا ، حتى تطايط الرأس الذى تعبوا فى كسر شموخه ؛ ألم تتقبل العذاب الجديد بنفس راضية وقلب واثق مطمئن ؛ ألم تستروح روحها نفحات الرضاء وهى تلوك وجبة العذاب هذه فى كل ليلة ؛ ألم تألف مجاورة أوكار العذاب وأصوات زبانيته وضحاياها ؛ ثم ألم تألف موكب رحيلهم وموكب شريفهم وأصوات عرباتهم الأنيقة تتهادى ذاهبة وآية قبيل كل غروب وقبيل كل عشاء حين يعودون إلى أعمالهم العظيمة ! لماذا يسكب هذا كله الليلة فى قلبها دفعة عميقة من الأسى ويطلق فى روحها نواحا

مكتوما؟! . . لماذا تحس الليلة كأن يدا ألقتهما من مكان شahu فوقعت كومة مهملة، ملقاة في هذه العزلة التي لا يكثر بها أحد؟!

انترعها من حديثها الصامت صدى نغم شجى يتسلل في ثنايا الصمت ويتسرب إلى أعماقها، يلمس أوتارا بعيدة نائية، فتتململ في قلبها الذكريات الموغلة في القدم . . أرهفت سمعها تتبينه، إنه صوت صبي بائع، يغنى بصوته العذب، ينادى على ما يبيع . . وعاد الصوت . . وعاد . . وعاد . .

انتفضت كأنما لفحتها ريح باردة مفاجئة، واعترتها قشعريرة سرت من رأسها إلى قدميها . . يا الله . . صوت من الحياة! من هنالك . . من بعيد . . حيث يسكن الأحياء في الضفة الأخرى . . حيث يعيش الناس . . يبيعون ويشترون . . ويمشون في الطرقات . . الطرقات؟! . . نعم . . هناك طرقات وبيوت، وعربات وترام، وناس، وحركة دائبة لا تستقر . . وحياة! اهتز قلبها كأنما لمست قطرة من ندى، وانسربت ومضة حياة حزينة إلى كيائها كله . .

لم تدر لماذا ارتسم أمام عينيها ميدان «باب الحديد» الذي أسماه البغاة في العهد الجاثم فوق صدر هذا البلد «ميدان رمسيس» حتى يعيدوا إليه لونه الفرعوني؛ بدا الميدان أمام عينيها الساهمتين واضح المعالم والقسمات والزوايا؛ الأنوار المتلاثة في كل مكان، الشارع الكبير الممتد إلى ما لا يدرك البصر، والشوارع المتفرعة منه في كل اتجاه، العربات الكبيرة والصغيرة تتحرك باستمرار كأنما مستها كلها نفخة حياة لا تهدأ؛ إشارات المرور تضيء وتنطفئ، تفتح عيناها هذه لتغلق تلك بلا انقطاع؛ والناس تمشي، تعدو وتتحرك، من هنا ومن هناك ومن كل مكان وفي كل اتجاه . . الأصوات لا تهدأ، لا تكف، لا تخفت، كل شيء يتحرك،

كل شيء يتكلم، الأقدام، العربات، الأنوار، الطرقات، أضواء
الإعلانات وأضواء الحياة!

وفى زحمة الناس والعربات وجدت نفسها هناك تعبر الطريق؛ تسير
بملايسها الجميلة التى نسيتهما فى ظلمة الصمت، وبخطواتها السريعة الحية
المتوثبة، ووجهها الواصل المطمئن ورأسها المرفوع اعتزازا بما منحها الله من
استقامة على الطريق.. تركز بصرها على صورتها وسط زحمة الناس
وظلت تتابعها.. أحست أن دهرها سحيقا موعلا فى القدم يفصل بينها
وبين تلك الفتاة؛ ونظرت إليها تتملأها فى أسى كما ينظر الجد العجوز
إلى صورته فى مطلع صباه!

جالت ببصرها فى الظلام المحيط وفى مآقيها تترقرق قطرات دمع
وعلى فمها ابتسامة شاحبة لا تدرى كنهها؛ خليط عجيب من نبض
مشاعر غامضة يتجول فيها روحها، يذرعها جيئة وذهابا.. لم تتذوق من
قبل طعم هذا الخليط المتداخل.. هل يكون الأسى والعذاب مفعمين
بالسعادة والرضاء وإشراق الروح فى الأعماق؟.. لم تعد تميز على
وجه التحقيق!

٦

قرارة الموجة

تدلف قدماها خارجة من المبنى العتيق فى الفناء الواسع فى غير تدبر ،
يصطدم السكون الشاسع الذى يغرق المكان بذلك الذى يفترش الساحة
كلها فى الداخل ويوغل حتى الأعماق البعيدة . . داخلها . . وفى الفراغ
اللامتناهى الذى تغرق فيه ، تنفتح الفوهة . . فوهة القبر ! . . لأول مرة
تنفتح منذ نضج الوعى . . نعم . . فلقد انطوت أزمان متطاولة منذ آخر
حدث ؛ منذ بزغ فى عمق طفولتها ثم توارى مخلفا غبشا رقيقا . . توارى
فى طيات السنين ، خلف الوعى ، خلف تفتح الزهر فى الربيع المورق ؛
غاب فى دفقات العيش الحى المتواكب الخطى ؛ وفى امتدادات الرؤى
الوسنانة مع تهويمات الحلم !

كان قد غاب فى خاطرها أنه هنا ؛ رابض فى طيات الخطوات ، وراء
كل الأنفاس ووراء نبض القلب !

فى المبنى العتيق منذ لحظات ، واجهته على غير انتظار ، وجهها لوجه
عائنته حين قال لها قريبا الفتى ، وهو متهدل الكتفين تحت الثياب
الرثة ، وقد ساقوه إلى المكتب الكبير ليواجهوها به ، حين انطلقت
الكلمات من فمه زائغة متهدجة وهو يحكى مأساة اعترافاته ؛ وهو يعتذر

لها عما قاله عنها بغير حقيقة؛ وهو يحكى كيف عذب ليقول ما قال؛ وهو يكشف عن حروق صدره وظهره الممزقين، واغلة فى اللحم، دوائر تلو دوائر بحجم أعقاب السجائر! . . . وحين ألقى إليها بالخبر المهول . . . قال والدموع تنساح فوق خديه الضامرين: «ألقوا فى وجهى بملابس «رفعت» غارقة فى الدم وقالوا: «خذ؛ فلقد مات أخوك وغدا أنت تلحق به» . . . ثم أردف بعد أن التقط نفسا لاهثا: «ثم لم أره بعد ذلك وكان فى الرزانة المقابلة لى!» .

كيف انصبت الكلمات فوقها؟ . . فى سكينه غريبة انداحت كأنها خبر كل يوم! كأنها لا تعنيها هي! كأنها تنهال فى فراغ! . . كلمات كانت . . مجرد كلمات مفرغة، ضلت طريقها إلى مواقعها . . مقفلة كانت، بل محكمة القفل لا يطل منها معنى! لم يتفجر شيء من عبوتها! . . ما الذى أمسك بالفتيل؟! . . ما الذى أبطل الطاقة المدمرة؟! .

أجابت فى سكينه رهيبة: «وماذا فى هذا؟ أليست الشهادة . . قمة الأمنيات؟ . . أليس هو الطريق . . طريقنا كلنا؟! . . وانساح الهدوء يلقي ظله فوق كل شيء؛ يفترش الساحة؛ يطمر الإعصار؛ يجثم فوق أسنان اللهب ويوقف سيل الدمع . .

ينبهت وجه الشيطان القابع خلف المكتب يدير دفة التحقيق؛ فتنتطلق الكلمات من فيه تنفى، حارة كأنها الصدق!

والآن؟! . . تندفق الكلمات . . تتردد . . يرن صداها فى الداخل والخارج تفرع الصمت المتراكم . . رفعت . . مات! . . رفعت قتلوه فى التعذيب . . قتلوه؟! . . نعم . . ولكن . . ماذا تعنى الكلمات؟! . . تعنى . . . تعنى أنه مات! . . أنه . . أنه مات! . . تنزلق الكلمة . . يتبعثر المحتوى وتنسلخ القشرة . . تهوى بغير قرار . .

الفراغ الفسيح ، والضوء الخافت المتشعع تدفقه الأعواد السوداء المتناثرة هنا وهناك . . وهى . . والداخل والخارج . . تختلط الأشياء . . أين الحدود؟ . . لا تدرى . . لكن لا تتوقف . . تدلف تدلف . . والسائق يسرع الخطو . . تتبعه بغير وعى . . والأقدام تزحف فى الفراغ الفسيح . . إلى . . إلى أين؟ . . وتذكرت . . إلى مكمنها البعيد . . إلى الزنزانة المغلقة . . عائدة هى . . عائدة؟ . . نعم ولكن . . ولكن ليس ككل مرة . . شئ ما قد تبدل فى الأعماق البعيدة . . شئ هائل . . ماذا؟ . . كالزئبق لا تمسك به . . الأشياء كلها تنزلق إلى هوة . . إلى أغوار بعيدة ومترامية . . عاجزة هى عن ترتيب الأشياء . . عن المتابعة . .

فجأة تراءت صورة . . شهقت دون وعى فالتفت السائق إلى الخلف وهمهم . . كانت صورة أمه ؛ شقيقتها الكبرى ، هناك هى ، فى الزنزانة نفسها ؛ منذ مرضت وعجزت عن الحركة نقلوها معها لتعولها . . ماذا ستقول لها؟ . . فاجأها السؤال ؛ هبط فوقها كصخرة هوت من قمة جبل شاهق . . يلح يلح . . يتضخم . . يملأ الفراغ . . يطوقها . . يسد المنافذ ويخترق الوعى . . ماذا ستقول لها؟ ! ما الذى ستحكيه هذه الليلة عن رحلتها الرهيبة ؛ كما حكى فى أكثر الأمسيات قصص رحلاتها المخيفة إلى جمحور الذئاب؟ . . تقول لها إن ابنك الأثير لديك . . قد مات . . هل تحكى لها ما حكاه ابنها الفتى من قصة أخيه؟ ! تقول لها إنها لن تراه بعد الآن؟ ! إنهم قتلوه فى مبيعة الصبا وفجر الشباب ؛ إنهم مزقوه بالسياط ، بالكلاب وأسياخ الحديد ؛ ولعبة السجائر الفاحشة؟ . . تقول إن جسمه الفارع القوى قد ناء تحت أوهاق العذاب المروع ؛ قد هوى تحت كى الحريق ؛ تحت تهشيم العظام ونزف الدماء؟ ! أتقول لها إنه لن يعود

إلى دارهم أبداً . . ابنها الغائر فى قلبها، الحبيب إلى روحها، زهرة الحياة فى عيشها وفرحة الوجود فى حياتها؟! . . تقول . . ماذا تقول؟! . . وينتهى الطريق . .

لكن السؤال ما يزال . . يطن، يخترق القلب، يملأ البصر، يطوق الوجود، يلدغ كوخز ذنب العقرب؛ يدفق السم ويتلع الوعى . .

ينفتح العملاق الأسود على مصراعه فتدلف قدماها دون اختيار إلى الداخل، وللتو يتلعها سواد الزنانة الفارغة، ويغلق الباب . . أين؟! . . أين الأم الثكلى؟ أين الشقيقة المسكينة، الغافلة عن الخبر الحزين؟! . . لا أحد! . . تفتش عينها فى أركان المكان، فى أغوار الظلمة، فى كتل الغبش المتراكمة . . لا أحد . . فراش واحد يجثم بجوار الحائط . . والثانى؟! . . تكنس عينها أرض الغرفة؛ تحملى فى البقع الداكنة هنا وهناك . . كلا، لا شئ . . وحدها هى . . وحدها مع الحدث الرهيب!

قشعريرة مفرزة تكتنفها من القمة إلى القاع، تهجم عليها الوحشة من كل صوب، تمد ذراعيها من الركن الخاوى من الفراش المؤنس الذى كان . . وحدها مع الحدث الهائل . . وحدها مع الموت! . . الموت؟! . . أوحقا جاء الموت إلى بيتهم، وتجلل بيتهم بالسواد! . . أوحقا قد مات . . الصديق الحبيب والأخ والقريب؛ شعلة المرح والحياة والفتوة؛ توءم القلب ورفيق الصبا ورفيق الطريق؟ أوحقا قد مات؟! أويستطيع القلب أن يستوعب ذلك المحال؟! . . المحال؟! هه! من قال إنه المحال والله وحده الباقي؛ وكل شئ ذاهب سواه!

. . . لكن الرجل أقسم . . أقسم الأيمان تلو الأيمان أنه هنا؛ أنه سالم يعيش؛ وأنها حكاية مفتراه دبجها العسكر ليرهبوا أخاه . . فقط ليرهبوا أخاه! . . لما تغلق أبواب الرجاء!

فى حاجة إلى لحظات راحة تلم بها شعث الأفكار، إلى ساعة هدوء تنافس فيها ما كان، تسترجع فيها الكلمات، كل الكلمات، ولمحات الأعين ونبضات القلوب فى الصدور تطل من بين القسمات! . . تبين فى ثناياها الحقيقة! . . الحقيقة الهائلة! . . موت أو حياة لعزیز غائر فى أعماق العمر وأغوار القلب . . أين ذهب عنها ذلك الهدوء الواسع الذى انبعث من أعماقها هناك فغشى الساحة؟ كيف تبددت السكينة الندية التى حطت هناك فظلت الأغوار وغطت امتداد الأفق؟!

استوت جالسة فى الفراش تستمطر الراحة! . . الراحة؟! . . أنى لها ذلك والبركان قد بدأ يمرور فى الأغوار؛ وأصوات العذاب تنبح خلف الجدار؛ والصقيع يحط فوقها وفوق كل شىء ويخترق العظم . . لو كانت تستطيع أن تغلق الطاقة فى أعلى الجدار! منها يتدفق الصقيع كله، فوق قلبها وفوق جسدها الواهن؛ ومنها ينهال سوط العذاب فى الجرح المفتوح متحدرا من الساحة الدامية . . ترى لماذا لم يصل إلى أذنيها صوته الصارخ بألم العذاب حتى خفت؛ كالكثيرين غيره! . . فلكم شيع قلبها جنائز الأعزاء وهم يلفظون آخر الأنفاس من خلال هذه الطاقة النكداء . . أم إنه أثر الصمت أيضا حتى قضى؛ كما فعل على صفحات اعترافاته التى رأتها . . فارغة كانت بغير كلمة واحدة إلا من الاسم والعنوان وتاريخ المولد! . . لو سمعت صوته، الواغل فى قلبها لعرفته، لميزته من بين مئات الأصوات، ولكانت ودعته قبل الرحيل . .

الرحيل؟! . . وهل أن الرحيل حقا؟! ودهم حياتهم وهم هكذا شتات مشردون . . بغير نظرة وداع، بغير كلمة يضم عليها القلب شغافه، تضىء مسيرة الذكر . . آه لو تكف الآهات الآتية من خلف الجدار! . . الآهات المكروية تتلاحق . . تعترق الجرح الحى النازف بالدم الجديد . .

بكل قواها تكتم أنفاسها حتى لا تنطلق الصرخة . . لو تنغلق الليلة طاقة الجحيم هذه ! فما لقلبها الجريح من قوة هذه الليلة ؛ والصراخ الدامى يسحق القوى ويمزق نياط القلب . .

ولكن . . لماذا يوغل قلبها بالسواد ؛ لماذا يرهص بالحدث المروع ؟! . . لقد كان صوته حارا يوحى بالصدق ، ذلك الرجل ، وهو يقسم بمقدساته كلها أن رفعت سالم معافى . . لماذا لا يستطيع قلبها أن يدعن لقسمه المغلظ ؟! . . كلهم كذابون . . نعم ، ولكن . . ألا يكون كالشيطان الذى قال عنه الرسول الكريم لصحابته : « صدقك وهو كذوب »!

كانت وهى تستمع لأيمانها المغلظة تتمنى أن تتصيد فى عينيه نبرة صدق ، وكان قلبها يتلهف ، وهى تتفرس فى قسمات وجهه أن تلقى لمحة واحدة ترد الطمأنينة إلى قلبها ، ولكن قلبها ارتد كسيرا تائها فى عذابات الشكوك . . كان وجهه مصمتا لا ينبض بحياة . . ترى إلى أين تنداح الموجة الحائرة ؛ وأين يحط السفين ؟!

وحدها فى الظلمة القارسة بلا معين ، بلا أنيس أو رفيق ؛ كيف تصد عنها جحافل الفكر وجيوش الذكريات ! . . لو كان معها إنسان . . إنسان واحد من أحبائها . . لو أبقوا لها شقيقتها ؛ لو شاطرها أحد حمل هذا الوافد الجديد الرهيب ؛ لربما كانا معا يستنبطان الحقيقة ، يقلبان معا ما دار هناك ، يحللان الألفاظ لفظة لفظة ويعتصران الكلمات . . ولكانتا ملأتا فراغ اللحظات القاتل بالحديث . . الحديث فى أى شىء . . عن أى شىء ، حتى عن الحدث المفجع . . حتى عن الموت . .

وحدها تجتر ، تمضغ الآلام ومرارة الذكريات ؛ وحدها تتجرع الغصص وتلعق الدماء ؛ وحدها بكل ضعفها ، بكل جوعها وصقيعها

وآلام الهزال المروع فى جسدها، وقد استنفد الشياطين كل القوى
المذخورة فيه حتى أنذرهم طبييهم أن يكفوا إن كانوا لا يريدون لها الموت !
رفعت عينيها تتطلع إلى السماء . . أين السماء . . أين السماء ،
والسقف المطبق الصفيق يصد البصر ويصفع القلب . . لو تخرج لحظات
من تحته ؛ من الجدران الأربع والباب المسدود ؛ لو تستطيع أن تمد بصرها
إلى السماء فيتسرب الضياء إلى قلبها ؛ لو يخترق قلبها جحافل الظلام
تطوقه وتحط فوقه ؛ لو يكف الله برحمته عنها جيش الحديد الزاحف من
داخلها ؛ لو يمسح بيده الرحيمة على السنة اللهب فتغدو سلاما وبردا
ويبقى الرضاء الراضى الرابض فى الأغوار من وراء زفرات الحريق . .
يوقن أعماق القلب أن الكل من الله . . وإليه . .

. . . حذقت عيناها بكل بصرها فى الظلام الكاسى تحاول اختراق
الحجب ؛ . . ترى أعلم الله منها أنها، بكل ضعفها، كفء لحمل حملها
الجديد الرهيب ! لكم تخشى أن تنوء به . . أن تسقط فى منتصف الطريق ؛
أن لا يطيق جسدها الواهن هذا الحمل الثقيل فتطلب العون من
الكافرين . . فذلك هو الخسران المبين !

ارتدت الكلمات إلى أعماقها تنبش الذكريات . . نقاشاتهم الشرية
هناك ، والجمع المفعم بالحياة، المتوثب للعمل والجهاد، المتسلح بالوعى
السامق، ينظر إلى النور يتلأأ على الأفق، يرقب المستقبل بعين ملؤها
الرجاء واليقين . . تبرز أمام عينيها صورة الصلاة معه . . يرتل القرآن
بالخشوع البديع يهز القلب فيقشعر البدن وينهمر الدمع . . هناك كانا معا
فى قرارة الأمن فى عيشهما الوثير منذ الصبا المبكر فى البيت الكبير يضم
أجيال العائلة على الحب الرائق . . هناك، رغم رغد العيش ؛ رغم ثوب
الأمن الكاسى، كان قلبها يرتج فرقا، حين يتهدج ذلك الصوت الخاشع

يرتل : ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف فإن أصابه خير اطمأن به . وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين﴾ . . . كانت تبكى خوفاً أن يصيبها ذلك فى يوم بعيد! . . هل كان ذلك إرهاباً بما تواجهه اليوم ، وهى تعرف فى قلبها مواطن الضعف المخيف! . . يا الله . . ما أشق المرور سالمين فى دنيانا!

الصورة . . صورته متوجهاً إلى قبلته يقيم الصلاة تجاهها شاخصة أمام عينيه فتنتطق منها صرخة بغير وعى : «رفعت»!! ثم ترتد مذعورة . . أين رفعت؟! . . أو حقاً قد . . اختنقت فى فمها الكلمة . . لكنها تفجرت فى مخيلتها! . . أو حقاً هى هذه صورته الآن؟! . .

ما أبعد الشقة بين الموت والحياة . . ثم ما أبعدا بين الكلمة والحقيقة . . كلمة «الموت» . . وحقيقة الموت . . الخيال لا يكف . . يعذب ذرات قلبها ؛ لحظة وراء لحظة يتتبع الصور منساقاً مشدوداً بغير إرادة . . صورة الموت . . وما بعد الموت . . يتحسّر صوتهها بهدير الدمع : «ما عاد يؤلمك تعذيب بعد أيها الحبيب . . !!» . .

الموت . . كان فى حياتها كلمة ؛ مرهوبة الكلمة حتى الأعماق . . لكنها كلمة! . . كلمة حق لها كل قداساتها . . لكن حقيقتها! . . كانت جد بعيد! كانت تظن أنها عرفت! . . عاشت حقائق الحياة والموت وهى تقرأ عنه ما جاء به علم الغيب ، لا تشك ذرة فيما قاله الله ورسوله . . لكن . . كم كانت تجهل . . تجهل كل حقيقة الموت . . الآن تراه . . تراه هو ذاته . . تلمس جثمانه ، تحتضن حقيقته الكبرى ، لا بضعة أحرف!

والموت . . كان حدثاً هائلاً عبر فى دنياها الصغيرة مرة ثم انطوى . . بغير عودة؟! . . كلا ، فما يقول ذلك عاقل! . . ولكن . . كأنما هو كذلك!

والموت . . كان فى حسها أمرا واقعا . . واقع كل يوم . . واقع كل لحظة . . نعم . . ولكنه . . ولكنه عند الآخرين . . اليوم . . اليوم هو هنا ؛ عندهم ؛ فى بيتهم ؛ فى أعماق وجودهم ؛ . . اليوم هو شىء آخر بالمرة ؛ شىء لا تستطيع وصفه كلمة ، ولا مائة كلمة ؛ ولا كل الكلام فى كل اللغات . . اللظى ؟ ! الحريق ؟ ! الأسى والحزن ؟ ! . . كلمات ، كلها كلمات ؛ أما هو . . أما الموت فشىء آخر . . إعصار مروع يمزغ القلب ؛ ينزع اللحم الحى عن العظم اللاصق ؛ يحيل الدم حريقا ؛ يجفف الماء فى العروق . . لا . . لا تسعفها الكلمات ؛ فكلها كلمات . . الموت هو الموت . . ولا كلمة سواه !

الموت . . ورفعت . . كيف التقياء ؟ ! . . كيف تضم الصورتين ؟ ! . . كيف تجمع بين الكلمتين ؟ ! . . كيف تتجاوز الأولى مع الثانية على صفحة ورقة ؟ ! . . الصمت ، السكون المطبق ، البرد والفناء . . كيف . . مع تدفق الحياة حارة فارهة فى كل ذرة . . فى نضارة الوجه ، فى الجسم الفارع ، فى القسمات ، فى البسمة المشرقة ، فى النشاط المتدفق بالحركة وبالمنى الطافرة . . سبحانه الذى خلق الموت والحياة . . تعنوا له الجباه طوعا . . وكرها . . سبحانه الذى يقدر وحده . . ويبقى وحده . .

ولكن . . كيف تستطيع أن تتخيل ؟ ! . . بل كيف تستطيع أن توقف الخيال ، كيف تكف الصور أن تتخبط بين الواقع والخيال . . أن تغرس أنيابها السود فى مضغة القلب والدم واللحم والعظام ؟ ! . . كيف تكف الخيال أن ينبش الذكري ، وينبش باطن الأرض . . أن يستعرض الصور فوق وتحت . . أن يوغل فى الحريق ؟ ! . . أفلا تكف فقد تدرکہا الرحمة الكبرى فيكون الرجل صادقا ؛ وقد يأتيها الخبر اليقين يحمل البشرى بعد حين . .

ترى ماذا تستطيع أن تفعل لتستيقن . . فما أشق التأرجح بين الحياة والموت! . . تسأل؟ . . لكن من تسأل؛ وهى لا ترى غير الحارس الكنود، والوجوه المنكرة هناك فى مجازر التحقيق، ثم وجه الوحش الضارى يسوقها إليهم؛ يحمل وجهه قسماات النمر الجائع . . من من هؤلاء يحمل قلب إنسان يستشعر لهفة قلبها المحترق؟!

لكن لماذا لا تصبر؟! . . لكم تحدثت إلى صويحباتها عن الجهاد فى سبيل الله؛ ولكم حدثهن عن الصبر الجميل، ولكم تمنى على الله جزاء المجاهدين الصابرين وهى تقرأ الآيات ترفع قدرهم فوق الجميع عند خالقهم . . لكم ولكم . . لماذا إذن يجتاحها الحريق . . لماذا تلذعها الكلمة لذع النار، لكن فى شغاف القلب . . أين السكينة الندية التى كانت تملأ الروح حين تلقت الخبر أول مرة، لماذا تشعث وحل محلها لهيب البركان يتوثب فى غور القلب . . ثم لماذا لا تأنس للرجاء فى فضل الله، وهو يعلم ضعفها ووحدتها، وهو يعلم أنها لم تكتمل بعد فيرفع عنها البلاء؛ ولو إلى حين! . . ولو هذه المرة! . . فما يزال أمل النجاة يلوح . . ولو من بعيد! . . أفلا تصمد للعاصفة حتى تمر . . فقد تمر! . . أفلا تصمد والعدو يحيط بها فى كل وقت، ويدهمها من كل صوب! . . هل نسيت أنهم جميعا فى لجة المعركة الضارية، والعدو متربص بهم فى كل فج يترقب فيهم ضعفا وينتظر لحظة السقوط! . . هل تنسى شماتة أعينهم وكلماتهم حين رأوا انهيار صحتها وهزال جسمها المخيف!

لكن الذكريات تطفو لا يقنعها المنطق ولا تكفها كلمات العقل . . ولكن الصور تتواهب يرتطم آخرها بأولها . . هناك فى حديقة الدار الواسعة حين كانا غرين يلهوان، يتصيدان الفراشات البديعات الرسم،

ثم يرق لها قلباهما فيطلقانها رحمة وحباً، والدنيا رائقة البسمة والعمر الغر لاه عما تخبي الليالي والأيام . . . ملامح وجهه الودود تنخر في أعماقها البعيدة لا يملك شيء أن يمحوها، وهما ذاهبان آبيان بين أرجاء الحديقة الغناء وحجرة المخبز في آخر ركن منها قبيل العيد، حين كان في حياتهم العيد؛ ينقلان الوقود ويحملان صفوف الكعك الناضج إلى داخل الدار . . . صوته المرح يرن في أذنيها لا يكفه الحدث الهائل الذي ألصق به . . . أوحقا كان ذلك . . . وكان ذاك . . . لم يكن شيء يكفه عن المزاح، عن الفكاهة الأسرة، عن إشراقة القلب بالأمل؛ بالمستقبل الوضيء، فهل كفه ذلك الطارق الجديد . . . الغريب!

عميق في قلبها موغل في حياتها . . . كيف تتحمل الطعنة؛ وحدها بغير معين، بغير مواس . . . ملامحه المنبسطة بالرضا، العميقة الصفاء كأنما استلت منها كل أدران الأرض وعثامتها، لكم تخيفها الآن، ولكم أخافتها من قبل؛ فما يكون مثل هذا الصفاء لعيش على هذه الأرض مديد . . . يهجس بذلك قلبها منذ بعيد . . . لا تنسى تلك الليلة التي سمعت فيها اسمه ينادى إلى الساحة الدامية؛ حينها خفق قلبها خفقة مفزوعة؛ فحتى ذلك الحين لم تكن تدري أن الشياطين قد ساقوه بعدها إلى هذا الجحيم . . . وقتها انتفضت واقفة تتسمع، وتسمرت قدماها في المكان، ثم ما لبثت أن هوت إلى الأرض وألقت برأسها بين ركبتيها في غم ثقيل . . . لماذا أفرعها ذلك وهو الحدث العادي السيط بالنسبة لهم، وهو الشاب المؤمن القوى الذي لا يخشى عليه من فتنة العذاب . . . وقتها عابت قلبها طويلا أن يضمن به وهو في عنفوان قواه، والساحة تموج بالضعاف، بالشيوخ في أواخر أعمارهم وبالنساء! هل كان ذلك إرهابا بأقدار الله؟! .

انسرب خيالها على الرغم منها إلى البيت البعيد . . ترى هل بقى فى الدار أحد؟ هل أعلنهم المجرمون بالحدث؟ كيف سوف يتلقون خبر هذا الحدث المروع حين يصلهم؟ . . عشرات الصور تموج أمام عينها . . لا تخلو صورة منه . . ملء الحياة هو فى هذه الدار . . حتى هذا الخبر المفجع تراه هناك يتلقاه مع الجمع ! . . لماذا كان مكانه هكذا . . وكيف يظل شاغرا منه كالهوة السحيقة تنزلق فيها الأقدام وتضيع ! . . هل شغل هذه المساحة الهائلة ليبقى بقعة حريق تأكل القلب ! كل شىء فى الدار يذكرها به ، حتى طريقته الخاصة فى إغلاق باب حجرتة حين تحتويه فى آخر الليل بعد أن يتم استذكار دروسه ويصعد . . كيف تستطيع أن تعود . . إذا لم يعد؟ !

ترى ينطوى هذا الكابوس المفزع كما انطوى قبله الكثير من المخاوف حوله ، الواحدة تلو الأخرى ، ثم عاد إليهم سالما؟ ! . . أترأه هذه المرة أيضا يعود؟ . . هل يكون صادقا ذلك الرجل حين أقسم الأيمان تلو الأيمان ، فتعود إشراقة الرجاء إلى البيت المبتلى !

. . . كانت رحمة الله بهم واسعة ، قبل شهور قلائل ، حين كانوا على شاطئ البحر وقد اعتزلوا فسق الأجساد العارية إلى شاطئ بعيد؛ حين ألقى بنفسه إلى الماء فإذا دوامة هائلة تلقى به بعيدا بعيدا ، فى ملتقى البحرين حيث يهلك السباح الماهر ، وحيث تتجمع أسماك القرش النهمة . . ثم أعاده الله إليهم بعد ساعات يأس ظلوم ، بعد أن ضل الرجاء فى كل فج ، وبعد أن هلعت القلوب وغامت العيون بشبح الموت المرتقب . . هل يرده إليهم هذه المرة أيضا؟ . . أم إنه كان النذير . . كان تمهيدا لقدرة الله الكائن فى غيبه القريب؟ ! . . واهل لهذا القلب تمزقه الشكوك؛ تنهكه أرجوحة العذاب بين اليأس والرجاء؛ لو يستقر . . لو يركن إلى يقين . . لو ترسو الموجة الحائرة وتطمئن السفين؟ ! . .

وجهه الحبيب، الغائر فى أيامها يدهمها اللحظة؛ يترأى فى مكانه المختار من البهو الصغير على أريكته المفضلة؛ مفعما بالحياة ما يزال؛ هل يمكن أن ينطفىء؟ هل يمكن أن يكون مسبل السكون تحت التراب؟ هل يستطيع قلبها أن يلاحق الصور؟! حين تغمض العينان السابحتان فى البشر؛ حين يسكن الصوت الهادر بالود وبالحب لكل شىء ولكل أحد؛ وحين تغلق الحجرة الملائى بأشيائه، أشياء الحياة.. على فراغ؟!

اكتنفتها قشعريرة هائلة، تركزت عيناها على آخر صورة له قبل الفراق.. فى البهو الكبير ليلة الرحيل.. الزبانية الصغار هناك يقتادونها إلى هذا الجحيم، يصدرون الأمر المتعجرف بعد الأمر ويفعلون بالدار ما يشتهون..! كان هناك هو واقفا كأسد جريح! لن تنسى ملامحه المقهورة الغارقة فى العذاب.. مكتوف اليدين، مجردا من كل سلاح، عاجزا عن كل دفاع، بيته وأسرته وشرفه؛ وهو الصعيدى حار الدماء.. كانت لحظات مريرة تضغط على قلبها كالقبضة العاتية، نسيت وقتها نفسها، كل شىء عنها، نسيت الهول الذى يمارس لأول مرة، لا فى حياة هذا البيت وحده، ولكن فى حياة هذا البلد المسكين كله! ونسيت المجهول الرهيب المترقب وراء اللحظات، شىء واحد أطبق على روحها حينذاك وتغلغل مريرا حتى أعماقها، ذلك هو ملامح هذا الوجه الحبيب، المغلوب على أمره يعترضه غليان ألم نائر رهيب.. ترى أين هو الآن؟.. ترى أتعود فتراه.. أم إنه كان فى دنياهما اللقاء الأخير؟!

يغمرها دوار لم تعهده رغم الانهيار الصحى الذى يشملها منذ فترة طويلة.. تحس أن قلبها يرتج فى صدرها ثم يهوى هابطا كأنما يغوص فى

فراغ سحقاً رأسها تحول إلى مئات عروق تنبض بقوة . . تحس شيئاً حاراً يوشك أن يتقاطر من أنفها . . قامت من جلستها تخطو نحو الباب الموصد بخطوات غير متزنة . . تدق الباب ثم تهوى خلفه . .

حين أفاقت وجدت نفسها في فراشها الفقير بجوار الجدار؛ أمامها كان رجل يجلس القرفصاء ويسلط ضوءاً خافتاً في يده على مقياس الضغط حول ذراعها . . قالت وهي في نصف وعي: «أعرف أن ضغطي دائماً منخفض بعض الشيء» . . أجابها الرجل: «ولكنني أراه عكس ذلك تماماً؛ هل حدث جديد؟ . . هل ذهبت اليوم إلى المكاتب؟!» قالت في صوت منقطع: «نعم . . وهناك عرفت خبراً أزعجني . . عرفت أن رفعت . . ابن شقيقتي، وهو أخى في الرضاع، وصديق عمرى كله . . عرفت أنه استشهد!» . .

سحب الرجل جهازه في حركة لم تفهمها ثم قال: «كلا . . لم يستشهد» . . تدفق الدم إلى رأسها، أحسّت بالوهج يلف وجهها وأذنيها وانتفضت جالسة وهي تهتف بصوت متهدج: «حقاً؟ . . حقاً يادكتور . . رفعت سالم يعيش؟!» . .

قاطعها صوته، خشناً قاسياً جافاً كأنما يتفجر من عرصات جهنم: «كلا . . لم يستشهد ولكنه مات كما يموت كل الكلاب . . ودفن في الصحراء كما دفنت كل الكلاب مثله!» . .

الدم يتدفق حاراً تحس حركته في كل عرق؛ قوة طافحة تندفق في كيائها، تصعد وتبعد وتسرى في كل ذرة . . في غير تدبير سابق، ولا فكرة مسبقة ولا قرار، تجدها ترتفع ثم تهوى على وجه الرجل الجالس القرفصاء أمامها فيختل توازنه لحظة ثم يتمالك ثم ينتفض واقفاً؛ وفي غير

وعى تجد نفسها واقفة قبالة في تحفز وثبات . . تنطلق الكلمات من فمها في جمل قصيرة هادئة سلسلة كأنها تلقى حديثا معدا من قبل : «الكلاب ليسوا نحن ، بل أنتم يا جزارى السلطة . . الكلاب هم الذين يسبون دين الله ليل نهار ويعذبون أولياءه ، الكلاب هم الذين مزقوا كتاب الله وداسوه بالأقدام ؛ الكلاب هم من باعوا آخرتهم بدنيا سيدهم ، وما أبأس من باع آخرته بدنيا غيره ! غدا سوف تعلمون من هم الكلاب ، وغدا سيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون . . اخرج من هنا . . لا ترنى وجهك مرة أخرى . . !!» .

بقى الرجل برهة قصيرة مذعورا ولم ينبس بكلمة . . تراجعت قامته المديدة المدثرة بالحلة الصفراء خطوات إلى الخلف ، ثم أسرع خارجا من الحجرة فى خطو مضطرب ، وفى سرعة أغلق الباب !

ظلت فى مكانها مسمرة القدمين تحديق فى لاشئ فتصد عينها الظلمات المتكاثفة فى جو الحجرة . . ها قد جاءها الخبر اليقين . . الحزين . . ها هى الموجة الحائرة تستقر ، ويرسو السفين . . ها هى الكلمات التى حملتها فى قلبها زمنا فى حماس مشرق ، تتجسد وتمحط فى واقعها حملها الثقيل الرهيب ؛ فهل تراها أهلا لما كانت تقول ؟! . . ما أعظم مسئولية الكلمة ، وما أشد ثقلها حين تكون عهدا مع الله . . الجهاد . . الشهادة . . الموت فى سبيل الله . . ها هو ، قد جاء ، كما يريد الله ، عمل ، واقع محقق لا كلمات . . فما أثقل الواقع وما كان أخف الكلمات . . أو ما كانت تدرى ماذا تعنى الكلمات . . مع الله ؟ . . أو ما كانت تعرف أنها البذل . . مما تحبون . . من خير ما تحبون !

ما الذى يحزنها ؟! ما الذى عليه تخاف ؟! ما هى الحياة ، وقد ضاع فى

هذا البلد المسكين كل معنى للحياة! . . أهذا الذى يعيشه الناس فى هذه الأرض المقهورة أنفاسها . . حياة؟! هذا الذل ، الخوف . . هذا الضعف والخور والجبن الخانع ؛ هذا الرضاء بالضياع ، بالقهر ، بغضب الله . . أهو الحياة؟! . . لأى شيء يعيش الإنسان فى هذا الزمن الضائع؟ . . لأنفاس تتردد ولنيمات تلاك؟ ماذا لو غادر هذا العيش الرخيص ، ماذا لو رفض أن يباع كالعبيد ، أن يباح دينه وعرضه ، وأهله وأرضه لأعداء الله . . ثم غادر الحياة . . هذه الحياة؟! ماذا يخسر الإنسان حين يشتري الذى هناك بالخشاش! . . ما أبعد الشقة بين مفهومنا للموت والحياة وبين حقيقة الموت وحقيقة الحياة!

استشهد رفعت؟ . . نعم . . هو حى إذن بفضل الله وكما وعدنا سبحانه . . إنها الشهادة إن شاء الله ، يرضى بها وينعم ، رغم أنف ذلك الحيوان المذتر فى البدلة الصفراء . . ولسوف تأخذ إليه طريقها بعد حين . . من يدرى فقد تكون غدا أو بعد غد . . أو تكون الليلة ؛ فلن يتركها الزبانية تقول ما قالت دون حساب! . . لعل الله أن يكون قد رضى ، حين أعلنت كلمة حق بغير خوف ، بغير إكبار للباطل وما تملك يده من أدوات العذاب!

متى؟ . . متى يستوى الموت فى القلب مع الحياة؟! . . متى تنطلق كلمة الحق تعلن عن حقيقتها بغير خوف؟! عندها يتتصر الحق ؛ يرفع رايته ويعلو فى الأرض! . . متى يعرف المسلمون أنهم فقدوا الحياة حين أحبوا الحياة . . حين كرهوا الموت كتب عليهم الموت! . . متى تنفخ الروح من جديد فى الغشاء؟! الغشاء الذى أنبأ به رسول الله ، يكره الموت ويحب الحياة؟!

لا بد من شهداء . . لا بد من دماء تندفع حارة ثائرة فى قلب الغشاء ؛
وها قد رفع لنا شهيدنا راية الدماء ، فلنحملها ونسر حتى تنبثق الحياة فى
عروق الخوف وينبت العشب فى أودية الضياع . .

تبكى . . تتدفق الدموع غزيرة ، وتنساح تغرق الوجه الضامر
الحزين . . لماذا تبكى ؟ وقد اهتدت إلى الطريق ، وقد سكن عواء الريح فى
القلب المحتسب وهذا شواظ الحريق ، واستروح الروح الحائر نفحة
الرضاء بالقضاء ! . . لماذا تبكى وقد عرفت المسار ، ولجحت فى الاختبار ،
وقد استقرت الموجة الحائرة إلى قرار !

تجلس ؟ . . كلا ، بل تقوم إلى صلاة ، فى انتظار ما يقدره الله . .
تيممت ثم توجهت إلى القبلة . . بأعماق بعيدة تستشعر معنى القبلة ؛
تحس أن شيئا يولد فى الأعماق ، فى كيائها كله . . جديدا ، هائلا ،
عملاقا . . يتفتح كزهرة يانعة ، كشمرة حلوة توشك أن تدخل زمن
النضج . . لو تحصل على كتاب الله ؛ لو تقرؤه مرات ومرات !

القبلة ليست توجهها إلى مكان ، إنها توجه واسع المدى بعيد الأغوار ،
إلى عالم كامل ، إلى طريق محدد ، إلى هدف واضح ، إلى مهمة سامقة
وتكليف علوى . . إلى الله . .

استغرقت فى صلاة . . ليست وحدها . . الأنس يعمر المكان . .
صوتها يرتل الآيات فينسرب الجلال يحيطها وينفذ فى الأعماق . .
تطرب للصوت البديع بالترتيل ؛ ولم تكن تحسن الترتيل ! تحسه يأتيها من
بعيد ، من فوق ؛ يخترق الحجب ؛ يحطم السدود . . يبرق فى قلبها سوار
كسرى ! !

خلف النافذة المفتوحة فى أعلى الجدار يجلجل صوت النمر الجائع . .

يخفق قلبها خفقة عالية على الرغم منها . . هاقد حانت الساعة
الفاصلة . . جاء الرجل الرهيب يقتادها إلى الزبانية . . لن يتركها الله
وحدها لسوف تصمد بعونه . . من يدري فلعل الله أن يكتب لها برفعت
لقاء! . .

يتقدم وقع الأقدام الثقيلة . . يفتح الباب الخارجى فى عنف ويصطك
بالجدار . . الأقدام تدك الأرض دكا ثقيلا يحمل نبرة الغضب . .

جاء دور السجود . . تسجد . . تستغرق وهى تردد التسبيح . .
تستغرق حتى تكاد تغيب عما حولها . . يتحرك مزلاج الباب فى صرخة
مخيفة ويندفع ضوء الممر إلى الداخل . . يطل العملاق الوحشى برأسه
هنيهة . . ساجدة هى ؛ ساجدة بكل كيائها ؛ ذائبة فى السجود . . ينسحب
الرجل خطوة ويسحب فى يده الباب فيتوارى الضوء إلا بصيصا . .
يهمهم فى نبرة فقدت ضراوتها : «أكملى صلاتك يا بنية . . سأعود بعد
قليل . . . !»

٧

خطوات فى أدغال الشوك

تدافع خطوها على أرض الغرفة دون ترتيب، كادت ترتطم بالجدار المقابل؛ أيد، لا تدري كم تتقاذفها فى الطريق بين مكتب التحقيق وزنانتها القريبة؛ تقذف بها الأيدى إلى داخل الزنانة فلا تملك ضبط خطواتها. ثم ما يلبث الباب الأسود العملاق أن يغلق، محدثاً أنينا مفزعاً اعتادته أذناها.

تقف لتسترد أنفاسها اللاهثة. يكتنفها دوار ويتغيش أمام بصرها الضوء فى فراغ الزنانة كأنما يتلاشى من عينيها الإبصار. تفرع وتسترد بعض الوعى. تحملق بكل قدرة عينيها فى جو الغرفة. تتراجع خطوات صوب الفراش المنكمش بجوار الحائط، وتنحط عليه.

عليها أن تهدأ، أن تراجع ملحمة الدقائق التى انطوت منذ لحظات، فالأمر خطير؛ لا تدري على وجه التحديد نتائجه، بل لا تدري كيف بدأ، كيف سار فى ذلك المجرى؛ لماذا أفلت منها الزمام؟ لا تدري ما الذى انتابها فاندفعت إلى بؤرة الخطر وألقت بنفسها بين أنياب الضباع!

شهور طويلة انطوت فى عيشها هنا بين غيلان هذه الصحارى، ظلت

خلالها رابطة الجأش، تعرف عندهم بالتعقل، بالحكمة، بالمستوى الرفيع الذى يضبط كل قولة، بالقدرة الهائلة على الاحتمال الصامت والصبر السامق... لا تشكو أبدا، لا تتملل... حتى حين تلقت ذلك الخبر الساحق منذ أسابيع ظلت هادئة المظهر، رابطة الجأش، تغلفها هالات سكونية..

عرضوا عليها إغراءات شتى حتى لا تذكر ذلك الحادث المفجع حتى لا تنطق أمامهم اسم «رفعت» ولا تجادلهم فى أمره... إغراءات تبدو فى هذا الجب نهاية المنى: طعام من عند «جروبي»؛ سرير فى الحجرة وفراش نظيف؛ نور فى الزنزانة ينقلها من أحراش الظلمة... رفضت كل عروض القتلة فى أدب جم؛ قالت بهدوء متجمل: «لا أحتاج إلى شيء»، إنى فى أحسن حال... طلبت شيئا واحدا حين ألحوا؛ ما طلبت غير كتاب الله!

ما الذى هيج كل الراسب فى القاع؛ ما الذى أزال الغطاء عن فوهة البركان الثائر فى الداخل، فاندفعت حمم الثورة تهزأ بالعقل وبالحكمة، وتطيح بأغشية الصبر؟!

الوجه المتهدل، الأنف المتهاوى فوق الشفتين، والذقن المتراخى فى عجز تحت الفك البارز، واللون الباهت كلون الموت... فاجأها، خلخل منها القلب، روع فى الأعماق وجودا حيا يتغلغل فى أغوار العمر وأعماق الزمن منذ فتحت عينيها على الوجود...

لحظات ذهول مرت وهى هناك أمامه لا تدري كيف... أترأه هو؟... أترأه أخاها؟... كلا، لا يمكن... هذا الكيان المتهدم، هذا الوجه المتغضن؛ هذا العبث الفاجر البادى فى كل «الإنسان»؛ فى الرأس المجذوذ الشعر كجمجمة الموتى؛ واللحية المتهدلة فوق الصدر، تتشابك

فيها الأطراف بغير نظام، فى الجسد الضامر تحت الثوب الفضفاض، وعظام الصدر البارزة كصرعى الجوع فى مستعمرات إفريقيا، والسرور المطوى يجر جر فوق الأرض!.. أهذا هو؟! شقيقها الحبيب؛ ذو الوجه الصبوح الساطع بالبشر، المتفجر بالحسن الرائق فى القسمات، واللون المتوهج بالنور تطفر فيه وضاعة الحياة؟!

«التعذيب».. نعم.. هذا الوحش الضارى.. هذا الشبح الأسود!.. الكلمة تتضخم تتضخم حتى تغطى الساحة؛ وهلا غطت من قبل الساحة كل دقيقة؛ هل يوجد فى متاهة هذا الجب الفاحش غير التعذيب؟!.. كالغول تملأ رهبته الحس؛ يحجب دقة الموقف عن عينيه؛ يتبدى تينا يتلع الأعمار، والأجساد، والقسمات وكرامات الخلق، لا يبقى شيئا.. يسحق سمة الإنسان فى ذرات الإنسان!.. هل يبقى دوما مسلطا عليهم؟! على الجموع التى تصلى أوتونه ليل نهار؟!.. أما يحميه الصمت.. تمد «الحكمة» فى أجله ويسمونه الصبر؟! ويظنون صامتين صابرين، يدون رضاء باسم الصبر، باسم الثبات، باسم المقاومة؟! وماذا يضير الفجرة من ثبات عاجز، من صبر مستسلم؛ يرضى يرضى؛ بكل شيء يرضى، وكلما ازدادوا فجورا يرضى؟!

مذهولة، ظلت تنفرس فيه، لا تملك أن تستيقن، لم تبق منه ملامح.. إن كان هو!.. حقا لا تدري إن كان هو؛ فالآخر مثله؛ والآخر والآخر؛ لا يفترق سمت عن سمت؛ ولا وجه عن وجه! أطاح العذاب الفاجر بخصوصية الملامح، كأنما أفرزتهم كلهم آلة واحدة!

ظلال باهتة تذكرها بصعوبة، لمحة بسملة ارتسمت فى صفحة هذا الوجه المتهدم، كالشارة فوق الأطلال، لقصر شامخ دكته هزة زلزال

عات . . لكن بسمته تتجه إليها . . إذن ليس غريبا عنها . . بسمته تحمل قلبه ، تحمل قربه . .

كل ما تخيلت في فزعها أن يكونه ، كل صورة رسمتها له في مخيلتها بعد المجزرة . . المجزرة التي تعرف جيدا كيف تخاض ، كانت شيئا آخر ، عجزت رغم ضراوة ما شهدت من تعذيب أن تصل إلى هذا السم . . عباقرة هم في أفاق ضراوتهم ؛ يحسدهم حتى أشرس وحش في الغابة . . ما أبشعهم . . لكن ، كيف أنجزوا ذلك كله في بضعة شهور ؟ !

اندلعت في قلبها مأساة حياتهم . . كلاب مأساة ألوف وألوف متراسة كذبائح في مسلخ . . لماذا يرضون ؟ لماذا يسكتون ؟ لماذا لا يدمرون كل شيء في غابة الوحوش ثم يرحلون . . إلى أى مكان في الأرض . . إلى ما عند الله . . كرماء على أنفسهم وعلى الله ؟ !

إعصار هائج يكتسح الساحة في داخلها لا تمسك زمامه . . موقف الشقيق أسيرا تحت أيدي الطفافة ، لا يملك حركة ، لا يملك كلمة ، لا يملك أن يدفع عن نفسه أو عنها شيئا ، يرفع الغطاء عن فوهة البركان . . ينزع الفتيل فينفجر الإعصار . . هو في قلبها كبير شاق . . لا تطبيق . . كلا لا تطبيق ، لا تملك أن تصمت ، لا تملك أن ترضى !

عانت هي في هذا الحب الوحشى ضعف الأسر وذل القهر ، وعرك قلبها مرارته ؛ لكن ذلك تحتمله ؛ فهي على أى حال بنية صغيرة وهم وحوش . . أما شقيقها الذى تجله ، وتعرف في أعماق روحها قدره ، وأما هذا الهوان أمام عينيها ، فلا . . لا تملك أن تطيقه . . لا تحتمله !

ودت لو تصرخ تصرخ، تزلزل قلب الوجود؛ تنهش فى أحشاء هذا العالم المتعفن ضميرا قذرا طمرته الأوساخ . . داهمتها فجأة صورة الوجوه اللثيمة ، والأعين المفعمة بالشماتة ، الآتية إليهم من العالم «الحر» ! تلك التى طافت عليهم قبل أيام قلائل ، لتقرر أن «حقوق الإنسان» مرعية حتى قمتها فى هذا الوكرا . . القرن العشرون؛ قرن الكفر العاتى قذفته رياح شمال ناقعة الحقد . . قرن الظلم الأغبر . . قرن وحوش الغاب المنتصرة . .

ترفع بصرها نحوه . . تحديق فى قسماته . . لو تندفع إليه تطوق بذراعيها هيكله الشاحب، تغمر أطلال الوجه الباهت بالقبلات . . لو تمتد ذراعاه إليها . . لو يخطو خطوة . . كلا، لا يملك . . لا تملك؛ الحسرة والعجز يغطيان أحلاما ملهوفة ملأت أغوار القلب طوال الأيام العسرة تطمرها طمرا . .

فى الأعماق اندلعت ثورة كلظى الحريق، تجرف هذا الأسر الذى طال شهورا، وسنين من قبل . . لماذا يستعلى الباطل فوق الأرض، والأرض أرض الله؟! لماذا تصفد وجه الحق سلاسل غل طاغ يستأسد حول رقاب العزل، ويهيم على وجهه كالفئران المذعورة أمام رعاى الأرض!

عينها زائغتان تحديق خلف مكاتب ومكاتب تملأ فراغ القاعة الواسعة . . يتراءى للقلب الشائر وجه الصبية . . ملامح وقحة، لاهية ممسوخة، ورؤوس فارغة لا تعرف من عالمها غير نفاق آسن، تركب أجسادا تغرق فى مستنقع شهوة . . وهم . . جند الحق . . هذه الرؤوس المزدانة بالعلم، وهذه القلوب الممتلئة بالرفعة بثتها تقوى الله . . من

هم؟ .. هم أسرى فى هذا الماخور الفاجر! .. كيف تكون الدنيا حين تكون القسمة فيها على هذا النحو؟! .. أى طراز للعيش يعيش حين يكون العالم هو هذا العالم؟! .. أى مصير للبلد المقهور حين تكون السلطة للجهال وللعبث الفاجر؛ ويكون العلم مداسا تحت الأقدام .. وأى زمان للكفر الكالح يمحو من وجه الأرض كل بذور الخير!

يخنقها الإعصار المائج فى الأعماق، يمزق كل سكون السطح الذى تعصم به، يذرو كل هدوء الفكر ويطرد أشباح الخوف، يسحق كل خلية حكمة أو نبتة حذر .. وتفلت من فمها الكلمات بغير لجام! هه .. كلمات! وما أضعف الكلمات أمام هدير المدفع! .. أيقظها من زويدة الإعصار صوت الطغاة يدوى هادرا، ينذر بالويل والثبور؛ ينهال بالسباب والتهديد .. وفى لحظات تيه أسود انتزعت، تتقاذفها الأيدي والأرجل .. تقذفها فى مكمنها المظلم ..

... وهو؟ أين تراه الآن؟ .. ترى مازال هناك، فى العذاب؟! ماذا كان مصيره؟ .. ماذا فعلوا به .. أعزل مثل الكل .. لا يملك دفعا! .. هل يتقمن منه بما قالته لهم؟! .. يا للهول! .. يا لبشاعة أحقادهم! .. لماذا فعلت ذلك كله .. لماذا انهار الجبل الراسخ؟ .. لماذا لم تتركها حكمتها هذه المرة .. لماذا لم يسعفها الصبر .. ماذا تغنى ثورة عزل داخل أسوار الأسر .. لماذا .. لماذا؟! ..

لحظة ثقيلة كالموت تسحق الكيان المثقل كأنما انقضت عليه أهوال السماء .. كالتأهية تحديق فى الوجه الحبيب .. الجديد .. لقد حفر سمته فى أعماق القلب .. ترى أين هو الآن .. ربما كان تحت مطارق التعذيب جزاء لما فعلت هى .. رأسها يتمزق، يكاد يتفجر .. تصرخ .. لكن الصرخة لا يخرجها الفم المقفل!

النظرة المشدوذة الصامتة حين سمع الخبر المزعج توغل في كل عصب، والعينان الغائرتان المرهقتان يدهمهما ذلك الهم الحديد تلحان عليها، ترتسمان في أغوار النفس، النظرة تغرز أسفا في الأعماق، تدمى جنبات الروح!

لماذا ذكرت ذلك الحدث المفجع؟! لتدين الطفاه بهمجية عصر الغاب؟! هه.. وماذا يهمهم من ذلك؟ من ذا الذي سوف يحاسبهم لو قتلوا كل الأسرى؟!.. الشعب؟!.. الشعب يصفق للقتلة! لهمج الأدغال المنتصرين! المنتصرين على العزل من بنى جلدتهم في أعماق الغابة!.. الشعب المحروم من النصر يشمل النصر؛ حتى لو كان على جمع أعزل! حتى لو كان على خيرة أبناء الوطن!.. والمنتصر يحظى بالإكبار حتى لو كان يغشيه سواد الباطل؛ حتى لو كان يفوح برائحة الكفر!.. الكفر.. كبيرة الكلمة.. أكبر بكثير من وعى الشعب.. لو كان يعلم لتغير موقفه حتما، لكن.. منذ زمان بعيد قد حيل بينه وبين العلم، وأقام الشياطين سدا منيعا بينه وبين حقائق دينه فعم الجهل حتى في أروقة العلم!.. الشعب المكفوف عن العلم الحق أضحى سندا لوحوش الغاب المنتصرة!

.. الحساب الحق آت لا محالة، توقن به، فالله لا يعجزه شيء.. لكن القلب المعجل لا يصبر، الواقع القريب يثير شجونه، يحرك في الأغوار لواعج حزنه، ويشعل نار الثورة في الأعصاب.

حين ذكرت لهم الله، حين ذكرتهم بعقابه، بعذابه وانتقامه.. كم ضحكوا.. كم سخرُوا! قالوا: في الآخرة تظنين.. ها.. انتظري حتى تأتيك.. هنا نحن الذين نتخذ القرار، وهنا أنتم تحت أيدينا!

الندم . . ما أقساه الندم ، يجوس مع الظلمة ، يخترق شرابين القلب . . هل تقول ليته ما كان ذلك اللقاء ؛ رغم لهفتها التي أحرقت أيامها إلى لقاء ، إلى أن تراه ولو من بعيد ، حتى أن تسمع اسمه ، تستيقن فقط من وجوده في عالمهم ! . . لكم ظلت أياما وشهورا تتلهف . . فالأخ الأكبر تأتيتها عنه الأخبار عبر حلقات التحقيق التي لا تكف ، يشوى قلبها ما يدبر له من كيد ، لكنها حين يقعد قلبها العذاب تترك للأمل تحييه بالدعاء اللاهف . . أما هو فلم تسمع عنه كلمة . . ظلت تترقب لحظات رحمة يجمعها الله به ؛ حتى الأسماء تنادى لحفلات التعذيب البشعة ، كانت تتلهف أن تسمع فيها اسمه ! تستيقن أنه في دنياهم بعد ، لم تطمره رمال الصحراء كما طمرت رفعت والعشرات . . كم نبشت في أحلام النوم ، وفي إرهابات القلب ، وفي لهفات اليقظة تبحث في المجهول ، في الغيب المسدل عن طوق نجاة يطفئ أشباح الفزع الجاثم حول الأخوين ، وحول البيت المستهدف .

لكن . . ليته ما كان ذلك اللقاء . . لكم آذته به . . لماذا ألقت أمامه بذلك الخبر الفادح ! . . إن عينيه المشدوهتين للخبر المفجع ، الصامتتين صمت العجز تعذبان قلبها ، وتلدعان روحها كلذع النار . . لماذا قالت له ؛ كالطفلة تلقى بالأمها إلى صدر أبيها ! . . اللفة الحارقة إلى الأهل . . إلى المعين على احتمال الهول . . نعم . . لكن أين النضج الذي ساقته إليها التجربة الكبرى في أدغال الشوك ؟ !

. . ولكن هو . . ماذا يستطيع أن يفعل هو ؛ وهو مكبل بقيود الأسر ، تماما مثلها ، وهو أعزل أمام فوهة المدفع ؛ هل يملك غير الألم الكاسح ، حتى الألم المعلن لا يملكه ؛ حتى الدمع لا يملك إطلاق سراحه إلا حين يكون وحده ، داخل جدران الزنزانة . . ألم تجرب ذلك كله . . ألم تعشه

بكل ضراوته دقيقة فى إثر دقيقة، حتى رحم الله قلبها ببرد سكيئة ونفحة
 رضاء . . ألم تجرب قسوة حدث الموت وهوله الذى أودعه الله فيه، حين
 يطويه القلب على ذاته، فريدا تطمره الوحشة، بغير لفطة قلب يحنو، بغير
 لمحة حب تبدو فى عين قريب، بغير كلمة عزاء ينطق بها لسان بشر حتى
 لو كان غريبا، حتى لو كان عدوا! . . ألا تذكر كيف عاشت ذلك اليوم،
 يوم أن تلقت ذلك الخبر المفجع . . كيف عادت إلى زنانتها فى تلك
 الليلة، حين طوقتها الجدران الشاهقة كجدران القبر، حين أغلق خلفها
 الباب الأسود، الجاثم كجسد الشيطان، وناح صريره كعواء الموت،
 واحتواها الظلام، فريدة تطمرها الغربة، لا يطرق عالمها مخلوق حى . .
 حتى الغرباء . . حتى الحيوان والهوام؛ وحدها مع الموت، وقد صار فى
 دنياهم، يجثم هيكله الأسود فى كل خلية . .

ألا تذكر كيف قضت الساعات، تتأوه بغير دمع، تتلظى بغير قطرة
 ندى ترطب ألسنة اللهب، لا يسمع لها أحد، لا يجاوب قلبها مخلوق
 حى حتى بلمحة عطف!

هل نسيت وحشة الظلام وصرخات المعذبين ولذعات الشياطين يفتت
 لها الكبد صارخة دون مجيب، دون معين يحمل معها ثقل الحدث
 الفاجع . . هل نسيت كيف كانت آهات المعذبين التى تنصب عليها من
 فتحات الطاقة فى أعلى الجدار تجسم فى عينها المشهد الرهيب حين عذب
 حبسهم حتى الموت؛ حين أسلم الروح وحيدا فى قبضة الوحوش يعبثون
 به ويسخرون بما شاءت لهم نذالته . . ألا تذكر الليل الطويل كأنه
 الدهور يجثم فوق كل عصب، يزحف بطيئا كعجوز مقعد فوق كل
 عرق، لا تقطعه كلمة، واللهفة المحرقة إلى الأهل تلقى إليهم بالخبر فى
 لب حياتهم فيحملونه معها؛ يعيشون معها هول الموت ولوعة الفراق

وصعوبة المصيبة فتخف ويهدأ لذع الحريق بعد حين ، المصيبة التى سماها
مقدرها على البشر «مصيبة الموت» وقدّر أن تكون أشق ما يعانونه فى
رحلتهم فى أرض الشقاء !

لماذا نسيت ذلك كله فى تلك اللحظات حين لقيته . . لماذا قذفت أمامه
بالخبر الفاجع ليعيش وحده ما عاشته ؛ وليعانى وحده ما عانته ؛ وهو فى
ذلك الهزال الصحى المخيف !

من لها بطمأنينة ! . . بخبر عنه . . بكلمة عنه . . والطريق بعيد كنجوم
السما ! والمفاضة شاسعة ، سور المجرمون فيها كل خطوة . . قطعوا فيها
كل ما أمر الله به أن يوصل ، وحرّموا كل ما أحل وأحلوا كل ما حرم .
ترى فى أى مكان يقطن فى أحراش هذه الغابة الشاسعة ؛ وحده مثلها أ
معه آخرون . . كيف تستطيع أن تتنسم عنه خبرا ؛ من تستطيع أن تسأل
والكل من حولها وحوش ؛ عقارب وثعابين تنهش لحومهم وقلوبهم .
لماذا هذا العداء المفرط ، من الذى صنعه ؛ من الذى ألقاه فى قلوب كل
فرد ، وهم . . هم لم يحملوا قط حقدا لأحد ، ولم تخطر فى قلوبهم قه
رائحة الكراهية حتى للمخطئين . . هل تكون جريمتهم الكبرى أنها
مسلمون ؟ ! أ يكون ذلك فى بلد يقول أهله إنهم مسلمون ؟ ! . . ولكن .
فيم يعيش أهل هذا البلد المنكوب ؟ ! إنهم يعيشون فى جحور الرعب .
هم أيضا أسرى فى المعتقل الكبير . . تحت مطارق الكلمات المصقوا
يعيشون ؛ يطن دوارها فى رؤوسهم فتلوث أفكارهم ؛ تخترق قلوبهم
فتترديهم ؛ كنصل الخنجر هى ، لكنها تلبس قفاز حرير ناعم . . بالضراو
الكيد وبالهول المعركة ! . . لكن المستضعفين لا يشعرون أن فى الساء
معركة كبرى ، وأن خيرة من فى الأرض هم وقودها . . هل يعذرهم الـ
بجهلهم ، بضعفهم واستكانتهم . . ترحو لهم الرحمة والرفق من الخالق

داهمها وجهه على الرغم منها، نظرته الصامته الوجلى وهم يقتادونها
كزبانية جهنم فلا يملك لهم ردا، لا يملك حتى حركة؛ حتى كلمة! . .
قطرات مرارة انسابت من عينيه، ابتلعته في أحشائها كل حنية . . وتلك
البسمة التى ودعها بها، ما أقساها كانت تلك البسمة! . . تحمل في
شغافها أهوال قضية تنضح بالدم . . ترى هل تركوه؟ أم إن عذابا ينصب
عليه الآن فوق كل عذابات القهر؟!

يا الله . . ماذا تفعل لترد الصور المحمومة . . لتدفع شواظا يندلع في
كل حنية؛ وأعصابا يلهبها الفزع، يفتتها الخوف عليه، ويمضها هوان
القهر . .

لكن . . هل ترضى . . هل ترضخ للباطل فتعيش . . هل تمثل
للتطاغوت فتسكن القصور وتستمتع بكل نعيم العيش . . ما كان أسهل أن
ترضخ وتعيش . . لاهية وسط جحافل القطيع . . تأكل فتات الذل مع
المستضعفين . . مع المستضعفين تحيا ومع المستضعفين تبعث، تسأل «فيم
كنتم؟! هل تقبل؟ . . هل ترضى؟! . . كلا . . كلا ورب المؤمنين! . .
ولتدفع الثمن، مهما كان فادحا، من عمرها الأرضى الداهب؛ ولتخط
دنياها . . دنياهم، فى أدغال الشوك؛ ذلك أهون بكثير . .

تتذكر . . ذاكرتها غدت سجلّ وثائق تدمغهم . . تتذكر أول ليلة حين
قبض أحدهم فى حلق على كتاب الله الذى كان فى حقيبتها وألقاه بعيدا
وهو يقول: هذا هو الذى أفسد عقولكم . . هو الذى جاء بكم إلى
هنا! . . وتتذكر ذلك الموقف السامق أمامهم أول لقاء بكبيرهم، حين
نهرها غاضبا وهو يقول: الناس كلها راضية، صامته؛ لماذا تعارضون
أنتم دون الكل؟ . . قالت له يومها كلمات لا تنساها . . قالت: وجدنا

أنفسنا واقعين لا محالة بين غضبين؛ إما غضبكم وإما غضب الله؛
فاخترنا غضبكم؛ فهو رغم كل شيء، أهون بكثير!

فجأة دار الزمن بعيداً أمام عينيها، ألقى رحله عند لحظة كفر سوداء
اغبر لها وجه الكون؛ هنالك والأيدى الأثمة المزهوة بالسلطان تلقى
القاذورات على ظهر الساجد المختار، وابته الزهراء تشاهد، تسمع،
تبكى، عاجزة أن تفعل شيئاً يقصم ظهر الباطل، ويرد إهانة أكرم خلق
الله على رب الكون!!! أفيقهرها عجز حبيب يجله القلب وتكبره
النفس، يقضم منها أغوار القلب؟.. أو تستكف أن يقف أخوها موقف
قهر؛ ويمض كرامتها عجز الأسر؟.. أو يحزنها استعلاء الباطل، برهة،
في عمر زمان ممتد تتغير في مسيرته الأحوال، تهبط فيه الأقدار
وتعلو!.. وهم.. وهما.. هي وأخوها، جند من جند الله لهذا القائد
الكريم.. وهم، وهما، خلق عادي من خلق الله وذاك نبي الله
الخاتم!.. هل نسي أن لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما
سقى منها كافراً شربة ماء؟.. أولاً توقن أنه إذا استشرى الباطل كان
ذلك إيذاناً بزواله في سنن الله الكبرى.. ﴿حتى إذا أخذت الأرض
زخرفها وازينت، وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً
فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس﴾.. ألم يعلمها التاريخ كيف باد
دعاة الباطل وكيف ظهر نور الله في الآفاق؟!

لحظات سكبنة.. البرد يغلف شغاف القلب.. ينطفئ القهر،
تتوارى الصور المحمومة وتسترخى أعصاب ألهبها الفزع الضارى..
ومن التاريخ الناصع تتسلل عزة فاطمة الزهراء إلى أعماق الروح..

تراهم خلف مكاتبهم كالهوام . . تقتل ، لكن كعقرب عمياء . . تدمى ،
تودى بحياة ، ولكن أدناً من ثعبان زاحف . . جندهم من جند الباطل ؛ ما
أكثر جند الباطل فى هذا العصر الأسود ، تعج بهم أرض الدنيا ! . . لكن ،
ما أندر جند الحق ! . . لكن . . ما أسعد جند الله ؛ حتى حين تدفع الرياح
بأرجلهم خطوات فى أدغال الشوك .

٨

رحلة فى أحراش الليل

أحصت الدقات الثمانى التى حملها إليها الهواء من الساحة الواسعة فى الخارج معلنة أن الساعة قد بلغت الثامنة . . فقط الثامنة؟! ساءلت نفسها فى فزع: «بعد ذلك العذاب كله، الذى ظنت أنه قارب النهاية؛ وأن الصباح المرتجى أصبح وشيك البزوغ؛ وأن المشاق التى لا تجد لها حلا قد آذنت بنهاية!». .

ثلاث ساعات فقط قدمضت منذ انسحبت من الرنزانة المغلقة آخر خيوط الضوء، ولفتها أشباح الظلمة، وسكبت من روحها الثقيلة فوق الباب الأسود والأرض الرمادية القائمة . . كيف إذن سوف تنقضى الساعات الطويلة الباقية حتى يزرغ الصباح! لكأنا هذا الليل البهيم . . لحظاته وساعاته . . مساحاته طولا وعرضا، قد صيغت من نسيج لا يبلى، واستمدت روحها من أغوار الجحيم!

فى الصباح، حين جىء بها إلى هنا للتثكيل، كانت اللوحة فى حسها رافقة، يغمرها الضوء، وتتخلل الشمس المشرقة ثناياها؛ كانت تعمرها الحياة والظلال، وتتلاها معالمها فوق قمم منيرة؛ كانت فى قلبها بلون الانتصار؛ بيضاء كوهج الشمس! . . نعم فإنها لم تهن؛ عزيمتها ظلت

فوق جبروتهم؛ تحت كل التهديد المفزع لم تفزع؛ تلقت بهدوء فارح، لم تلن؛ لم تعتذر إليهم كما طلبوا لتنجو من بطش عقابهم!.. وهل بعد ما ذاقت من شذائد منذ قذف بها في هذا السجن الرهيب ما يفزع!.. وهل بعد ما عانته تلك الشهور الطوال من ألوان التنكيل: تنكيل لا يمكن أن يمارسه حتى وحوش الغاب الشرسة! وقد أنشبوها مخالبهم في أعماق القلب، وقد لاكت أنيابهم منها الكبد كما لاك أجدادهم من قبل كبد حمزة!!

في الصباح.. كانت اللوحة في حسنها رائعة حقاً.. هي.. الفتاة العزلاء من كل سلاح، وسط الغابة الضارية مدججة ساحاتها بأدوات العذاب وأظافر الموت واستعلاء الباطل.. تقف أمام قطيع الوحش منتصببة القامة، تلقى في وجوههم بالاتهام تلبو الاتهام، تبهتهم بفجورهم، تعلن لهم حقائق باطلهم وتطاردهم بجرائمهم!.. في موقف الدفاع أوقفتهم؛ وهم «سادة» فوق كل دفاع!.. متسابقين.. يدافعون عن أنفسهم ذناء الضبع، غارقين في الحزى، يشاهدون قزامتهم في المرأة التي أشرعتها كلماتها أمام أعينهم!.. الوحش يفتك حين يعضه الجوع، ولكنهم أدنا منه؛ يفتكون للتلذذ بإهراق الدم؛ يتمزق الضحية، بإذلال الإنسان؛ يأكلون لحوم البشر وعظامهم ليسمنوا.. فقط ليسمنوا.. ليتملقوا سادتهم؛ وليشبعوا فسقهم الواغل في قلوبهم!

كان منظر شقيقها الذي واجهته هناك باعثاً لهياج قلبها؛ ألقت عنها أحمال الخوف؛ ورهبة الأعزل وسط قطعان الوحش؛ وانطلق لسانها بالكلمات حادة كأسنة الرماح تخترق رؤوسهم وقلوبهم.. وهل تملك غير الكلمات! لكن.. أليس أعظم الجهاد كلمة حق عند سلطان

جائر . . وهل ذكر لنا التاريخ من هم أشد جوراً وأدناً خيانة وأعظم جرماً منهم؟!

فى الصباح، كان القلب ربيعا تطفر فيه نبضات عزة، فى الأغوار كانت تتهشم سلاسل أسر طويل، وتتحطم، رغم الهول، رغم المجهول المفزع، هبة أسياف الباطل!

فى الصباح، جاءها رسول زبانية الموت يعنفها على ما قالت بالأمس؛ يطلب منها أن تذهب فتعترى إلى السادة عما جرؤ لسانها على أن ينطق به فى حضرتهم! . . ماذا قالت؟ هل قالت غير الحق؟! قالت تنبئ أخاها بالخبر الرهيب الذى أرقها أسابيع طويلة . . قالت لهم إنهم قتلوا رفعت فى مجزرة التعذيب الكبرى . . قالت لهم إنهم أعتى من وحوش الغاب، وأن التاريخ لم يعرف مثيلاً لهم؛ إلا فى محاكم التفتيش وفضائع النازى . . هاج قطع الوحش الرابض خلف المكاتب الفاخرة وماج . . سألوها فى استنكار فاجر هل يحدث فى هذا «التحقيق العادل» الذى يقومون به من أجل سلامة الوطن الغالى، ومن أجل القضاء على الإرهاب الأسود، ومن أجل تحرير البلاد من «الرجعية والاستعمار»! . . هل يحدث فيه أدنى إكراه؛ بله تعذيب؟! . . سألوها هل وقع لها، فى جولة تحقيق معها، أدنى إيذاء؟! . . بالصفقة هذا العهد الأغبر؛ بالوقاحة هذا الخلق الشائئ! . . أفيملك أن يتبرأ قاتل واجهه المقتول؟!

هل كان عليها أن تكذب حتى ترضيهم! هل كان عليها أن تلعق بحر الدم النازف فى صمت دوما؛ أن تغمد أسنان الخنجر فى أحشاء القلب الموجع حتى تخفيه؛ وأن تطمس وجه الشمس الساطع فى أرجاء الكون؟! . . وقفت برهة مشدوهة لا تدري كيف تجيب . . قالت

وملامحها تتحدى، تنضح ألما: «أنتم أدرى بما يجرى فى أرجاء الساحة صباح مساء!». .

انهال فوقها السباب كالطر الدافق، أغرقها سيل القاذورات ينبع من ماخور، من وكر جريمة، من عهد كلله فيض فجور جاس فى أغواره حتى القاع؛ الكلمات التنتة تنهاوى من فتحات الأفواه تفتشر فراغ الحجرة؛ امتدت أيد لا تدري كم؛ بإشارة إصبع وبغمة عين، دربتها مقارفة الجريمة. . امتدت تتدافعها، تتقاذفها صوب الخارج بغلاظة حس مجبولة، حتى توصلها إلى زنانتها فى صمت قاتل!

عن ماذا تعتذر إذن؟ قالت: «كلا. . لن أذهب» رفضت طلب الزبانية أن تعتذر إليهم. . قالت إن لسانها لم ينطق كلمة واحدة ليست حقاً. . قالت كان عليهم أن يعتذروا هم عما فعلوه!

هه! ماذا ظنت؟! هل ظنت أن الحق له ظل باق فى ماخور العهد؟. . هل ظنت أن الحق بقى له لسان لم يقطع بعد؟! هل ظنت أن الحق مازال له قلب ينبض وقد طوى الأرض بين ذراعيه سليل القردة؟! هل ظنت أن الحق الأعزل يملك أن يتنفس والباطل قد غطى وجه العمورة. . لكن شموسا ساطعة فى الأعماق كانت فى الصباح تقول: «نعم». . تقول: «مرحى بنزال الباطل حتى الموت!».

جاءت أرض الحلبة رافعة الرأس؛ أرضا جرداء بغير حياة! أرض للموت لا مطعم فيها لاستمرار العيش؛ لا طعام ولا شراب ولا عدد؛ نوم. . أرض، سقف، والجدران! . . هذا جزاء من يرفع رأسه! هذا جزاء من تبقى فى قلبه ذرة عزة! من يتناول حتى بكلمة على ملاك الضيعة! . . هذا جزاء من ينطق يوما كلمة «حق»؛ فالحق الأوحدهو مـ

تقرره أهواء الطغمة؛ فالشعب قاصر، لا يدري أين الحق، ولى الأمر وحده يعرف أين يكون الحق؛ والحق أن يرضى السادة؛ والسادة هم طرداء اللعنة فى هذا العهد الأغبر!! . . حسنا . . سوف تقاوم . . ستقاوم حتى الموت!

كان الصبح أنيسا . . فى وضوح النور كانت ترى الأشياء مشرقة بأضواء الحق . . حتى الأجزاء الملتفة فى أطمار الماضى؛ حتى الأطياف المتلفة بغيش المستقبل . . كانت فى وضوح النور تستعرض دنيها، والأحداث . . كل الأحداث وظلمتها كانت تتفقددها، تستعرض كل ثناياها فى النور الهادى . .

فى الزنانة ذات الأشبار المعدودة، حملتها ساقاها الناحلتان ذهابا وإيابا طوال اليوم، فوق الأرض القارسة الصلدة تنفث ثلجا . . الجسد المتدثر قهرا بغلالة صيف، ينتفض صقيعا فى قسوة زمهرير شتاء قارس فى ديسمبر؛ لكن الروح تطوف فى دفء النور، تقاوم ثم تقاوم هواجس إعياء يزحف من كل مكان صوب القلب . .

الساعات تمر . . اللحظة تلو اللحظة، والساعة تتلوها الساعة، والقدمان الثقلتان بعبء الجسد الناحل تخطوان باستمرار، أو تقفان هنيهة حين تكفان عن القدرة، لكن النور يهيمن، يجلو كل شوائب العتمة ويشد الأزر . .

لكن الساعات تمضى، ساعة تتلوها ساعة، والصفرة تزعزع أن تزحف . . تمد خيوطا باهتة، تنفث أحقادا غامضة فى كل ركن . . لكن النور يهيمن . . مازال يهيمن . . يحاول فى إجهاد أن يبتلع خيوط الصفرة . . لكن . . يتقهقر . . جيوش خلف جيوش تراجع منسحبة . .

والصفرة تزحف تزحف، ويهت لون الزنائة. . كيف يكون الحال إذا
زحف سواد الليل، وأنشب أنيابه حول الجسد الواهن والعينين؟ . .
والقدمين المقهورتين، هل ستظل تقاوم؟ وهى. . هل سوف تظل
ترى. . ترى كل الأشياء صحيحة فى ضوء الحق؟ . . نعم. . سوف تظل
تقاوم. . ستحفظ فى جنبات القلب شعاعات نور تشق بها طريقا فى
جنبات الظلمة. . هل كان عليها أن تجثو للطغيان الفاجر؟

القدمان تتحركان. . مازالتا تتحركان. . لكن تزحفان زحفا. . نعل
الخف الأملس يضطك بنتوءات الصخر ينشئ ذبذبة خشنة تقلق أبعاد
الصمت. . الألم يضج فى الساقين المكدودتين. . والقدمان؟ القدمان
تورم باطنهما، تلذعه نتوءات الأرض الصخرية، تنفذ عضتها من نعل
الخف الأملس، لم يصنع هذا الخف المترف ليلبس هنا! برقت فى عينيها
صورتها هناك كإطالة حلم؛ هناك والخف الشتوى الناعم يغوص
بقدميها فى لين السجاد الناعم. . حسنا. . هنا هى فى ظل رضاء
الله. . هى فى قربه. . جندي هى فى الملحمة الكبرى. . فى معركة
خالدة بخلود الحق. .

الظلمة تزحف. . بأظافر وحش متربص تنهش مزق الضوء الهاربة،
تطاردها فى إصرار، تطبق فوق الأمطار المعدودة، تكسوها بظلال غروب
جارج. . ما تلبث أن تتكاثر كتلا صخرية تجثم فوق الصخر!

دقات الساعة تطرق أذنيها. . ستا. . والظلمة تطبق فوق الأمطار
المعدودة. . يضيق فراغ الحجرة حتى تلتصق الجدران. . لا تدري كيف
تسير. . لكن. . كيف ستجلس؟ لا شئ على الإطلاق غير الأرض
المسنونة. . حسنا. . فلتجلس فوق الأرض. . تجرب. . تصبر حتى تنهى
قدرا مقدورا. .

يجوار الحائط تجلس ، تمد الساقين . . الساقان والقدمان عروق تنبض ،
والظهر إلى الحائط . . أوه ؛ ما أروح أن يهوى الجسم الإنسانى إلى
الأرض الأم بعد وقوف طال ، ومسيرة أيام استوعبها يوم !

ترى فى أى مكان يقع هذا المبنى الموحش ؟ . . فى الفراغ الشاسع
وحده ؛ لا نامة . . لا حركة . . لا صوت حياة طوال اليوم ، منفردا
وحده . . بنوه للتعذيب بغير شك ، للقتل الصامت . . كيف يكون الحال
إذا أوغل الليل وتفاقم الصمت ورقصت فى سكون الغرفة المغلقة أشباح
الظلمة ؟ ! . . هل ستستطيع أن تظل رابطة الجأش ؟ . . ليتها لا تخاف ! . .
ليتها تعودت من قبل ألا تخاف ! ليتها أعدت نفسها من قبل لهذا الدور
السامق ! . . ليتها تعودت أن تمارس خشونة العيش . . تذكرت قولة عمر :
« اخشوشنوا ، فإن النعمة لا تدوم » . . حقا ؛ لكم أوغل العيش الناعم فى
دنيا الناس حتى قتل قلب الأمة . . النعمة تغرق المستضعفين فيساقون
كالقطيع ، يرضون بالذل والفضلال لتبقى النعمة ! . . لكن . . أين
النعمة ؟ ! هى للحفنة المحظوظة . . الحفنة الطافية فوق السطح الراكدا أما
الباقى الغارق فى أوحال البركة يأكل الفتات الساقط ، فأين النعمة ؟ أين
النعمة فى أشبار العيش المكدودة ، لتبقى لقمة عيش سمراء مغموسة فى
ذل الفقرا . . لماذا يقبع الناس فى أغوار الذل من أجل لقمة عيش
جافة ؟ ! . . أمن أجل حياة . . مجرد أنفاس تذهب وتجيء ؟ !

الظلام يفتersh الأركان كلها فى هذا الكون الضيق . . لا بأس فلسوف
تظل تقاوم . . وستؤنس وحشتها بالآيات المحفوظة على قلتها ، لسوف
تردها وتردها حتى تصفو الروح ، حتى يتزاح الخوف ويهدأ وجل
القلب ، وتقر أعصاب الأمن . . ثم . . ثم تنام . . ولكن أين تنام ؟ ! . .
كيف تنام ؟ ! . . فلتترك أمر النوم الآن ! لتترك هم الآتى للآتى . .
ولتحمل اللحظة عبء اللحظة !

كلا لا تقدر! لا تملك أن تبقى في جلستها . . صقيع قاتل يتخللها،
يمد أصابع كالخنجر في كتفيها، في الرأس المثقل بخواء الجوع، وبصداع
جامح يغوص في طبقات العظام . . والأرض؟! . . الأرض بهول
صلايتها تغرس أسنانا ثلجية في العظم الناتئ في كل مكان من
مجلسها! . . تقف؟! . . هل تملك قدماها أن تحملها، والساقان، هل
تستطيعان الوقوف . . كلا، نبضات الألم الزاقي لم تخفت بعد . . لا
يمكن . . تغير إذن من جلستها.

لحظات أم دهر مر . . لا تدري . . لكن الآلام تلح . . تصرخ في الظهر
وفي الكتفين . . في كل مكان تلمسه نثوءات الأرض . . تنهض . . تجاهد
حتى تنهض . . تحملها ساقان كالقش الذابل . . لكن تمشى . . قد بقيت
في الجهد بقية . . تمشى ذاهبة آية دون توقف، تصفعها الجدران . .
خيرا . . لولا الجدران لتاهت قدماها في أغوار الظلمة!

في أعلى الجدران، تحت السقف الشاهق تنكمش فتحات ثلاث تن
تحت صرير البرد القارس، تصفدها طبقتان من الأسلاك، وتسجنها
أعواد حديد، تتضام، تخشى أن تغلت منها أشبار الزلزلة . . الفتحات
تطل على صمت ظلام في الخارج لا تقلقه وصوصة شعاع . . أين تراهم
دفنوا هذا الجب الوحشي؟! في الدنيا أم فيما بعد الدنيا؟! أتعيش هي . .
أم هي فيما بعد العيش؟! كلا . . لا يمكن أن يجد المؤمن شيئا من هذا بعد
العيش! . . على يقين هي من أمر الله مع المؤمن . . تعيش هي إذن في دنيا
العيش . . في القرن العشرين تعيش . . في عصر الحرية والقانون
تعيش . . في عصر حقوق الإنسان!

كانت دقات الساعة باعثة للفرع إلى القلب الذي يتشبث بصمود ثابت
لا يريد له أن يتقهقر، يتصيد كل شعاع ينبض في أعماقه يصد به هجمات

الخوف الزاحف ، ويطارد به ضعف الجسد المنهك الذى يلفظ آخر قطرات
رصيده، يهصره الجوع الكافر يعوى فى فراغ الجوف ، وصقيع قارس ،
والليل بهيم يكتسح الماضى والحاضر والمستقبل ؛ يطمر جذر النور القابع
فى أغوار القلب . . كيف ستقضى الليل ، طويلا ، أطول من كل
قواها؟ . . هل كان عليها أن تحنى قلبا لا يقبل أن يعنو إلا لله ؛ أن تنكس
رأسا رفعت هامته بالإيمان الصادق لا يتدلل إلا للخالق . . وأن تعتذر
كما شاء العسف لضلال الدنيا؟!

تهوى جالسة مسندة كتفيها للحائط . . ما عاد مجال للتجوال ،
فالقدمان رفضتا أن تحملاها ، والساقان ينبح فيهما إعصار ألم لافح . .
الأعصاب ، العضلات والعظم ، يعمل فيها كلها منشار دائب لا يكمل . .
والأشباح تتكاثف فى فراغ الحجرة!

النوم . . لا مهرب إلا فى النوم . . كيف يكون النوم؟ أين يكون؟
والطاقات العليا فى الجدران الشاهقة الطول تتبادل حمم صقيع وتوزعها
بالقسطاس على أشبار الأرض المعدودة فى الحب المغلق!

فجأة يفتح الباب . . يترأى فى فتحته شبح أسود . . يُلقى فى أرض
الزنزانة شئ أسود . . لكن . . يا الله . . يا للرحمة . . خفق قلبها بوجيب
الشكر . . لن يتركها الله وحيدة فى أعماق الظلمة . . حتى الشبح الذى
زلزل قلبها بالرعب للحظة ، قد ألقى ضوء حياة فى هذا الليل الأسود فى
زنزانة الموت .

قامت عجلى رغم الألم الصارخ ، قامت تتحسس هذا الشئ الملقى
فوق الأرض . . يا للفرح . . هذا غطاء ؛ مهما كان رقيقا فهو ملاذ ،
يصد قليلا من لفحات الثلج القارسة . . وذاك رغيف ، يسكت أوار فحيح
الجوع يزحف باستمرار يحاول أن يجتاح صمودا يوشك أن يتزلزل . .

نصف غطاء؛ بل ربع غطاء! . لكن حسنا، هو خير من لا شيء . .
اعتدلت جالسة . . شددت ركبتها إلى صدرها لعل الغطاء يلف الجسد
المتقلص في أصغر حيز . .

الصقيع اللاfach يحمله هواء شتاء فظ جاء يشارك في الابتلاء؛ ينصب
انصبابا متلاحقا من الفتحات في أعلى الجدارين المتقابلين . . لماذا صمم
البناء على هذا النحو؟ . . للتعذيب . . للقتل . . لإشباع عواء الوحش
القابع في أعماق السلطة؛ كيف تحمل أعماق «الإنسان» مخالب هذا
الوحش الضارى؟!

لا يملك الغشاء الرقيق شيئا أمام سوط هذا الصقيع الذى يتدافع
باستمرار . . بالعذابات الجسد المسكين!

. . الجسد! لا يملك الوحوش غيره؛ حقدهم الواغل كله ينصب
عليه، يتفننون في تعذيبه، يوغلون في إذلاله . . فى هذا المسلخ تعيش
منذ شهور لا تخلو لحظة من تعذيب . . ألوف وألوف تتلظى باستمرار؛
ليلا ونهارا، صحوا ونوما؛ لم يترك الزبانية حتى لحظات راحة، فالراحة
هنا لون من ألوان العذاب، كيف هيا لهم شياطينهم ترتيب هذه العذابات
التي لا تكف؟ . . كيف يحتمل بشر، مهما لج به حقد هذا الجرم
الفادح . . كيف تقرر نفوس الطغاة؟ . . ويعيشون؟ . . لكن ما
أتعسهم، ما أفشل سعيهم! فالروح بعيد . . بعيد عن قبضتهم . . فى
الأفق تخلق، فى نور الحق تعيش . . لكن . . هل ستظل هناك . . هل
ستظل تمجده . . تقاوم كل عذابات اللحظات فى الجسد المنهوك؟!

. . . فى آلام الجسد القاتلة تناضل منذ صباح باكر . . آلام الذراعين
والساقين . . آلام الرأس المثل بدفقات صداع وحشى لا يسكن لحظة . .
آلام عظام ملقاة فوق صقيع الأرض الثلجية، آلام المعدة يسحقها الجوع

بأنياب شرسة ، وآلام الضغط القاسى للفضلات يلح الجسد الموثق أن يطردها ؛ لا يقبل أن يرضح لأوامر بغى فاجر! .. هل ستظل تقاوم؟!

فراشها الفقير فى زنزانتهـا هناك يتراءى لعينيها كالحلم البعيد! هناك حيث الليل يأتى ثم يزول رغم الظلمة الجائمة ، تتراقص ظلالها فى الأرجاء المسجونة بالجدران الأربع والباب الواقف كسجان عتيـدا حتى الليل هناك لا يقتله الصمت . . تشعله أصوات ذئاب تعوى ، ملء اللحظات تهدر بسباب مأفون ، تأتـيها من فتحات الطاقات فى أعلى الجدران! وتقرقع لذعات سياط عجلـى فوق الأجساد ، ويخترق ذرات وجودها أنين المعذبين من كل فج . . يمر الليل المتراعى فوق شغاف القلب . . لكن يعقبه صباح . .

يالله . . حتى أثقال الهم الساحق يـألفها القلب؟! انقبضت روحها للخاطر الثقيل ؛ كيف يـألف القلب ، حتى ذلك العذاب السحيق؟! كيف يـألف الإنسان العيش حتى فى غابات الوحوش وفى ذل الأسر؟! . . أبسبب هذا الإلف رضى الناس ومضوا يذرعون العيش ، رغم فداحة المنزلق؟! رغم الهاوية التى تفغر فـاها على مد البصر ، ورغم مذلة الخنوع التى أغرقت الأحرار فلم يبق لدى الآخرين غير خنوع العبيد؟! . .

حتى ذلك الفراش الرث نالته الألفة كما نالت البؤس عند البؤساء . . فغدا هو الآخر حلما تهفو إليه النفس فى ليلها الجديد الثقيل ، فأين منها ذلك الفراش ، يلتف به الجسد الناحل المعذب الذى يئن منه كل مفصل وتتهاوى عظامه تحت طرقات الصقيع المدجج بأسنان الثلوج ؛ من لها به ؛ بكل قذاراته ، برائحة صديده تشير نائرة الأنف ويتقبض من زهامتها الجوف . . تحبكه تحتها وفوقها فلا ينكشف منها ساق ولا ذراع! تمد بداخله الساقين اللتين تحنان حنينا موجعا لأن تتمددا لحظة ، تحتها فراش

وفوقها غطاء يحميانها من فكى الأفعى وسم صخرها الثلجى ، يدفق كل ثانية دفعة من ألم فى غور العظام والعضلات وأطراف كل عصب !

حتى وسادة الحجر كما كانت تنعتها ؛ من لها بها الآن ؛ ترفع الرأس الذى تئن فيه كل ذرة ، ترفعه بعيدا عن أسنان الحصى المدببة التى تتناوشه كل لحظة ، فيخفت ساعة ذلك الصداغ الوحشى تؤججه دفعات الهواء الثلجية تسقط فوق الرأس المثقل بالضغط العالى يقارب الانفجار ؛ تتلقفه من كل حذب وصوب !

يا أله . . لماذا تتناوبها الأفكار السوداء . . هل قتلت آلام الجسد الدامى وثقلة الطين نبضات الروح ! . . هل فقد القلب الخيط المشدود إلى كوكبه الدرى الهادى فكف الروح عن التحليق فى آفاق النور ! . . لماذا تلح النظرة المشدوهة فى وجه الشقيق للخبر المزعج وتغرقها بسهام عتاب يخترق شغاف القلب ! . . ما الذى ظلل وجه اللوحة بظلال سوداء فارث العمل الباهر مدعاة للحسرة !؟

يا أله . . لا تتركنى وحدى . . الغطاء الرقيق فوقها لا يحجب لفتح الصقيع ؛ والأفكار القلقة تغزو قلبا تئن فوقه أكداى عذابات الجسد . . لا طريق إلى النوم ؛ حاولت . . كثيرا حاولت . . المرة تتلوها مرات . . الجسم الذى حطمه الإعياء ثقل فى كل الأوضاع ؛ فيما منحته الإمكانات المحدودة . . ما عاد موضع فى هذا الجسد المسكين لا يلدعه ألم فادح . . فليجلس !

لتجلس ؛ ولتعد شد ركبتيها إلى صدرها ؛ لتتكور فى أصغر حيز ؛ وتلف حولها الغطاء . . صغير هو جد صغير . . لا يكفى لغطاء وليد ؛ لا تدرى من أين جاءوا به . . ترى هل صرح به العتاة الكبار . . ليستم

التعذيب . . . أم إنه منحة طيبة من عند الحارس ، وقد لمحت فى نظرتة نبض «الإنسان» . . . أسرى هم الآخرون . . . هؤلاء المساكين الصغار . . . ولكنهم عبيد وا أسفاه ! يعملون ليل نهار فى خدمة السلطان الجائر ، هم مخالفه الوحشية فى هذه الغابة ، ينشبهها فى أجساد عباد الله ، ببشاعة وحشيتها يمزقهم فتسيل بحار دماء وتزهق أرواح غضة . . . ينتقونهم خصيصا إلا الفتلة العابرة . . . الأكثرية من بينهم تشارك بقلبها ، بدينها ؛ تعيش أمتع أيام حياتها فى شقوة المعذبين . . . تستمتع حتى الثمالة ؛ تعرض للقلب الوحشى خذى هزائم وهزائم حملتها من قبل ؛ تكمل نقصا ، تملأ ثغرات حفرها ذل مهانات غمرت ساعات العيش . . . لكن الساحة لا تخلو من قلب مازال ينبض فيه الإنسان ؛ ضماير ترفض أن توجد فى هذا الماخور بنات أسر مصونة ؛ كثيرا ما رفعوا أيديهم يدعون الله أن ينتقم من الفجرة . . . حتى هذا الصباح ، فى هذا الحب القتال تعاطفت معها عيون مفعمة بالأسف . . . واحد منهم وعدا سرا أن يأتى فى جوف الليل ، حين ينام الجمع ، فيخرجها إلى دورة المياه رغم الخطر الداهم . . . هم ضحايا ؛ الجهل المظلم يطمرهم والفقر وذل القهر ؛ تتحرق أنفسهم على لحظة سلطة يذودون بها عن قلوبهم خذى عيش طويل وهزائم منكرة فى ساحات الشرف . . . مساكين . . . يبيعون آخرتهم بدنيا سادتهم !

لحظات نور تنقلها من ظلمات الليل ، فما أجزل عطاء الله لهم ؛ هم أسرى . . . نعم . . . لكن أحرار ؛ والناس فى هذا البلد المنكوب أسرى فى أغلال الدنيا ، تطمرهم تلافيف عيش ذل ذاهب ؛ أما هم ، فهم يشرون بعذاب عابر ، حياة أفضل من كل حياة . . . يبنون المستقبل . . . حتى فى الدنيا ؛ بقطرات الدم ، بذرات القلب ، بعذابات الجسد فى أحراش الليل ، والناس نيام !

غابت عن واقعها زمنا، غلبتها أفكار شتى حتى عن آلام الجسد وفحيح الصقيع ! تتناوشها أفكار ثرية، تتوالى . . إشعاعات تبرق تعقبها ظلمة ثم تضيء . . ترى هل أعلنت الساعة عن دقائقها العشر؟! أفلا ينتهى هذا الليل . . أفلا يشرق فى الكون صباح؟!

الألم يعود يجلجل؛ يصرخ فى عضلات الجسد الملتصقة بصقيع الأرض، يغوص حتى الأعماق؛ تتجمد مواضع مجلسها كله وتنوء بألم يلذع كالنيران . . تتململ فى بطن . . تتحرك فى حذر، فالقدمان والساقان يتغلغل فيها خدر ثقيل . . لا مفر من أن تعفى هذه العضلات من عض نتوءات الأسفلت، ولو لحظات . . تحاول الوقوف إذن مهما كلفها الأمر!

تهم . . لكن جانبها الأيسر يخذلها، يغوص فيه الخدر حتى أعماق عظامه . . تنكفى إلى الأرض فيتلقاها الحائط القريب تسقط لحظات فى إعياء شامل! ماذا تملك أن تفعل لتنام هنيهة! النوم . . النوم ضرورة حتى تنماسك، حتى لا تقع فريسة يأس مظلم، حتى تبقى للروح بقية قوة فلا تنهار الأعصاب وهى تواجه عدوا متربصا . . ماذا تفعل؟!

تتنصب واقفة فيما يشبه ثورة . . لا بد أن تقاوم؛ لن تترك هذا الجسد يخور بضعفه . . يهزمها . . يستضعفها فتزل . . وتذل . . لن تتركه ينهار . . الألم القاتل لا يصمت لحظة؛ لكن القدمين تدوران؛ تدوران فى أرض الغرفة تبحثان عن ملجأ؛ عن ركن ينجو من هول صقيع يخرق الذرات ويجمدها!

كلا . . كل ركن ككل ركن! تقف هنيهة تختبر الأركان؛ كلا، كل مكان ككل مكان، تمتد إليه أذرع الأخطبوط . . الأذرع الثلجية تلذع كالسوط اللافح، تكمل عمل «السوط» طوال الساعات! . . كيف يعيش الجسد العظمى وقد نرف من قبل كل رصيد قواه؛ كل عنفوان شبابه،

تحت سياط الهول ، فى طاحونة الأحداث النازفة بعذابات لا تحصى ؛
كيف يقاوم سياط الحمم الثلجية ؛ كيف سوف يظل يقاوم ليلا جمدت منه
الأقدام وتيبس فيه خطو اللحظات ؛ آه . . لو تخلص من هذا الجسد
المقهور القاهر ! أو تتخلص من أوهاق الليل . . القلب يتفجر حنقا . .
كيف تميت هذا الألم الزاق . . ماذا تفعل فى ثقله هذا الجسد المنهار . . لو
كانت رجلا . . هه . . هل كانت تملك قهره ؟ أو قهر الليل ؟

برهة تفكير تتمزق منها أعصاب الرأس المكدودة . . لكن . . حسنا . .
فلتفترش ذلك الغطاء القاصر أيا كان . . تطويه فيصير سميكا . . لو يكفى
قامتها فتمد عليه الجسد الذى قوسه ضم الساقين إلى الصدر ؛ ثم تمد
الساقين . . ولتخلع من قدميها الخفين ، تضعهما تحت الرأس المتعب ؛
ولتحتمل سياط الثلج الآتية من الخارج حين تلف ذراعيها فوق البطن ؛
فلعل النوم يداهم عينيها الثقيلتين . فتغيب عن الآلام ولو ساعة . . ساعة
تحدف من عدد الساعات المرتقبة حتى يأتيها نور صباح . .

دقائق ! . . كلا لا يمكن . . الفرق مهول بين النظرية والتطبيق ! . . لا
يمكن حتى بضع دقائق ! الجزء المفروش لا يكفى الجسد الممدود ؛ والرأس
فوق الخفين يطيح ؛ يهوى فوق حراشيف الأرض تتمزق معه أعصاب
الرقبة ؛ والقدمان العاريتان تثنان فوق نتوءات التربة الفاغرة الفم
المنشأرى ؛ والأدهى من ذلك كله صفحات الثلج المتجمد تقذفها فتحات
الجدران فوق البطن وعلى صفحة الجسد العارى إلا من غلالة ثوب من
أثواب الصيف القائط ! . . يارب القدرة . . كيف تظل تقاسى دون
مغيث ؟ . .

تقوم . . تجلس هنيهة . . تفكر . . ليس لها أن تنهار . . هذا هو
الواجب الأوحدها . . تعيد ترتيب الفراش بشكل جديد . . فليكن
نصفه تحتها ونصفه للغطاء ! ولتعد قدميها داخل الخفين ؛ ولتتمد الساقين .

تتلفهان هما على لحظة راحة . لتنم على الجنب الأيمن ولتقرأ ما تحفظه من آيات القرآن، ولتغلق عينيها . . . ولسوف يدركها النوم!

هل أدركها نوم؟ غفل عقلها لحظات دون شك، نسيت فيها الآلام . . ترى هل طالت تلك اللحظات؟ . . ترى أين هي الآن من هذا الليل الممتد بلا آخر؟ . . ترى هل دوت دقائق الساعة فلم تسمعها؟ . . لكن أين الحارس الطيب ذو الملامح السمحة الذي وعدّها بالمجيء؟ . . كم تخشى ألا يأتي فيتحنن عليها ضمّ اليومين معا؛ أو أكثر، لا تدري، وقد تفاقم ضغط الشدة!

تقوم . . لا مفر من أن تقوم؛ فقد ذهبت سنة النوم . . كل عضلة تئن بألم من نوع خاص؛ والساقان قد جمدهما الصقيع؛ وذراعها الذي توسد رأسها أثقل من جبل منهار . .

تمشى . . من جديد تمشى . . تقطع أرض الزلزلة، أمتارها المعدودة ذاهبة آية . . وقع القدمين في الصمت الموغل يرتد إلى أذنيها؛ ينشئ خشخشة موحشة يرتد صداها إلى قلبها، يقشعر منها البدن المفرزع بالظلمة . . عيناها المفتوحتان على مصاريعهما تجوسان في أشبار الزلزلة شبرا شبرا تبحثان عن موئل آمن . . ماذا تفعل . . هل تعود إلى الفراش فتسكن خشخشة القدمين؟ هل تذهب إلى الغطاء تخفى فيه الأطراف العارية فلا تنهشها أشباح ظلام تتراقص في كل مكان حول الجسد المجفل؟ . . كيف تصد الوحشة، ومخاوف تنشب مخالبا الوحشة حول القلب!

تسبح . . نعم . . لم غاب عنها هذا الخاطر . . تسبح لعل التسبيح يهب قلبها معية الله . . تذكر الله يذكرها . . تستشعر الله الواحد في الأعماق . . تركّز قواها في استدعاء الرحمة من عنده . . فلا ملجأ منه إلا

إليه . . الكل عبيد؛ الكل عاجزون حتى فجار القتلة؛ ألم تعرف طريقها
إليه من قبل فى كل هول؛ ألم تدركها رحمته من قبل فى كل كرب؟!

خشخشة عند الباب توقف منها الخطى . . يقف منها شعر الرأس . .
مَنْ؟! . . فى فزع تصرخ: مَنْ؟! . . من إخمص قدميها حتى قمتها
تتصاعد قشعريرة واجفة . . مَنْ فى هذا الليل الموحش . . ماذا يراد بها . .
عزلاء فى غابة الوحش . . فى أحراش الليل . . !

فتح الباب ببطء . . دخل شبح لا تتبين فى الظلمة سمته . . همس:
الآن فقط استطعت أن أجيء . . بسرعة أخرجى، وسأقف أراقب
الطريق . . ربنا يستر . .

يا للرحمة! . . يا الله . . حين يخرج العبد من حوله وقوته؛ حين
يوقن أنك أنت وحدك صاحب الحول والقوة . . حين يستيقن القلب أن لا
ملجأ منك إلا إليك! . . فى دقائق قضت حاجتها ثم عادت خفيفة منتعشة
الروح . .

فى طريق العودة واجهها الأفق الشرقى . . لمحت وراء الظلمات
المتكاثفة شعاعاً أبيض يحاول أن يخترق ستار الظلمة . . يا للفرحة! . .
الفجر . . الشمس يقترب سناها أن يیزغ . . يا للقدرة! لقدرة! . . مهما
طال الليل . . لا يعجز الله شىء فى السماوات ولا فى الأرض!
ستقاوم إذن . . وستصبر . . وستبقى صامدة رافعة الرأس . . واثقة
القلب . . سامقة الروح . . حتى يشرق فى أرض الله صباح . .

للمزمن القادم

... هل كان اختيارا صحيحا ذلك الذى تم ؟! . . . والقافلة ما تزال فى نقطة البدء . . . والجمع لم يتجاوز كثيرا الخطوات الأولى . . . والبون ما يزال واسعا بين أعضائه وبين ما قال لهم . . . وهم بعد لا يدركون ما يجب أن يقال للعدو وما لا يجوز أن يقال ؟!

كان السؤال يلح على أعصابها وهى عائدة، يملأ الفراغ المتراعى حول خطواتها، ويحجب عن ناظرها معالم الطريق . . . وكانت أجوبة شتى تتناقض وتتشابك ولا تستقر . . .

لقد كانت مفاجأة مذهلة بالنسبة لها حين أنبأها بذلك وكيل نيابتهم . . . حين ذكر لها اسم القائل وما قال . داهمتها فجعية مثبطة؛ وانسرب إلى قلبها شعور قارس بالفشل، بالخيبة والضياع؛ فالقائل ليس ذلك المتكسب الذى اتخذه العدو «شاهد ملك»؛ ولكن القائل كان أحد المقربين؛ واقف بجوار القمة؛ قريبا قريبا منها . . . إلى من إذن يفضى بالحقائق ؟! . . . من إذن يحفظ القول الثقيل ؟! . . . من إذن يؤتمن على المسيرة ؟!

الجهل وحسن النية ؟ . . . نعم . . . ليست هناك أسباب أخرى ! . . . إذن يا للخيبة ! الجهل يغرز أنيابه . . . حتى عند القمة !

كانت قدماها تذرعان الطريق الطويل عائدة من «خيمة التحقيق»، تلك التي نصبوها في الفراغ الواسع داخل السجن الكبير، وسموها «خيام التحقيق لنيابة أمن الدولة». . كانت مجرد لعبة من ألعابهم البهلوانية، فهم لم يكونوا في حاجة إليها، اللهم إلا ليقنعوا السذج بأن العدالة تأخذ مجراها. . فالأحكام مقررة من قبل؛ وهى فى أدراج مكاتبهم كما صرح بذلك أحدهم أمامها وهو فى نشوة سلطة وانتصار!

كان قلبها يسبق خطوها إلى مكمنها وقدماها تتقدمانها فى عجلة. . فهناك تجدد نفسها. . يتركز فى رأسها فكرها المشعث. . هناك تجد وحدتها التى ألفتها وأنس قلبها بها. . تجد حريتها فى انتظارها؛ فلا تتلصص إلى فكرها العيون؛ ولا تطوقها الجمل المنسوجة من خبث القول؛ تلتف حولها كجبال الصيد لتوقعها فى الهوة المحفورة، المعدة من قبل!

على الفراش الفقير الذى ربطت بينه وبينها أواصر ود وألفة، ألقت بنفسها تستريح، كالعائد من رحلة غربة بعيدة! . . أسندت ظهرها إلى الحائط الملاصق وألقت برأسها إليه فى إعياء. .

دوامة هائلة كالإعصار تدوى فى داخلها، ويبرز فى أعماقها السؤال المجلجل بالهول الذى عذبها بشأن أخيها الأكبر طوال شهور انطوت فى هذا الجب السحيق: «ترى ماذا يبيت المجرمون له؟» وقد أعياهم سموقه، وأضح مضجعهم ثباته الذى لا يلين تحت وطأة الأحوال والكروب. . ذلك الذى ساوموه على ذهب المعز كله فأبى. . ذلك الذى قال لهم ما قاله قائده الأعظم من قبل قرون وقرون: «والله لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أترك هذا الأمر أو أهلك دونه ما تركته».

أمام عينيها المقفلتين وبصرها الغائب تتداعى جحافل الصور. . تأتى

من سراديب ماض بعيد طمرته خلفها مسيرة الزمن ، ومن أوهاق حاضر قريب لم يجف دمه !

هناك فى أعماق عمرها الغض تراه وهو عائد فى ظلمة الليل الساجى بعد انتظار يطول لا تغمض لها فيه عين . . تستقبله بذراعيها المفتوحتين وقلبها اللاهف ، تدفن وجهها فى صدره وتلقى بنفسها فى أحضان حبه الأبوى الفسيح . . ليلة تلك ماتزال تذكرها حين دخل إليهم ساهم الوجه مكتئب النفس « ملامحه عاجزة عن أن تهش لها وتحتفل بها ككل ليلة . . لقد أصغى قلبها لذلك الحديث الذى قصه على الجمع المتلهف لمعرفة ما يجرى وما يغمض ؛ دون أن تدرك حينذاك أعماقه . . قال : « الليلة استطعت وأنا معهم أن أعرف كثيرا مما وراء الأستار ؛ إن وراءها يدا للعدو ؛ كل ما فى الأمر أنه يتمتع بكفاء بالغ عرف به كيف يوظف المعطيات كلها لحسابه . . أردف بعد لحظة صمت . . الرجل الطيب على قمته ليس إلا لافئة . . لافئة مؤقتة . . لكن الأمر كله مع آخر ؛ له الكثير من ملامح الذئب ؛ لا يتحدث فى الاجتماعات إلا قليلا . . حتى عيناه لا يفتحهما إلا نادرا ، فلا يملك أحد أن يدرك أفكاره ؛ حتى ردود الفعل الصامتة لأحاديث الآخرين لا يبين منها شئ على وجهه . . « مصيبة كبرى » . . « فتنة كبرى » كتلك التى نسجها الأعداء من قبل لدولة الخلافة . . لها نفس أهدافها ، والرجل يشبه رجلها أيضا

ولسوف يكون لها نتائج خطيرة على المنطقة كلها كما كان لتلك نتائجها الخطيرة ! . . سكت قليلا ثم أردف . . « أتوقع معركة ضارية مع الإسلام الناشئ ؛ فالعدو الأكبر يعرف جيدا أنه لا يملك تحقيق أهدافه فى المنطقة إذا قام للإسلام وجود حقيقى ! » .

فى ذلك الوقت البعيد ، لم تدرك كنه ذلك السر الذى أحزنه إلى ذلك الحد ، الذى لم تعهده منه من قبل ، ولم ترى مذكاً فيما قال شيئاً تربط بينه وبين عيشهم الهانئ المستقراً

الآن تدرك . . . بعمق تدرك . . . الآن تكتمل الدورة ويلتقى طرفاها . . . وهامى وأسرتها وجماعتها وهو على رأس الجمع . . . هاهم بين فكيتها ؛ توشك الأنبياء المسمومة أن تتلاقى ففتتشم الرؤوس داخل الحصار . . . لماذا اختير هو ليكون على رأس الجمع المستهدف ؟ . . . أكان ذلك من قدر الله وحده ؟ . . . أم إن اليد الخفية التى تدبر ، تحرك الخطو من وراء السترة ؟ . . . وهاهم قد أدركوا بعد فوات الوقت أن صفوفهم كانت مختربة ؛ وأن عين العدو كانت ترقبهم من داخلهم . . . أم إنها الغفلة تتراعى فى كل فج ؟ . . . السؤال اللغز يدق فوق الأعصاب المنهوكية ، توشك عظام الرأس المكدودة أن تتحطم تحته . . . وحدها تحاول أن تخرق سجن المجهول ؛ وحدها تحاول أن تجد التفسير المقنع !

حلقة إثر حلقة تجلوها الأعصاب المشدودة فى ذلك الماضى البعيد ، وحلقة إثر حلقة فى محاولات الإغراء والأعداء فى ذلك الماضى تهوى تحت أقدام إصراره الثابت ؛ وقد لفت فى إحكام شباكها من حوله . . . المال والجنس والجمال ، وهو هناك فى بلادهم ، تحت أعين الأعداء الكبار . . . وهنا بعد أن عاد من رحلته الطويلة . . . وهنا منذ أن جاءت الشياطين تساومه بكل طريق . . . بالكلمات المعسولة ؛ بالإكبار والتعظيم لشخصه ؛ فهو أستاذهم الذى بتأثير كلماته الحارة وجهاده المخلص قاموا ! وهو أستاذهم الروحى الذى يلجئون إليه حين يحزبهم الأمر وتلتبس عليهم السبل ويدلهم حولهم الطريق ، ويحتاجون إلى رأى المخلص السديد ! . . . وهو أيضاً أملمهم فى مستقبل ناصع ثابت الخطو فى طريق

الحق! . . فإذا لم تنزلق الأقدام فى معسول الكلام الحلو فبالواقع المروق فى المناصب الكبرى . . بالسلطة تتدرج حتى تصل إلى المنتهى!

كم من المرات ساومه ذلك الذئب الغادر . . كم مرة لوح له بالمنصب الرفيع فى مشروع الحزب الواحد . . يتولى فيه قمته فهو وحده الصالح لتلك القمة! وهو وحده عندهم موضع الثقة التى لا تتعرض للشكوك! . . الحزب الواحد يتولى الحكم فى هذا البلد المنكوب حتى يكون فى قبضتهم؛ فيكون رئيس الحزب رئيسا للسلطة، ولتبقى رئاسة الدولة ملكا للفاتحين؛ فهى يجب أن تبقى دوما محفوظة لأصحاب النجمة!

ماذا بقى لديهم؟ أما الذى يمكن أن يعرض أكبر من ذلك ليحتويه؟ . . ليملك تحطيمه بعد ذلك حين تتم الصفقة وتستوى اللعبة! . . حتى يتحطم المثل؛ حتى لا يبقى فى الساحة أمل فى أصحاب مبادئ! . . حتى لا يبقى فى الساحة رجل يرفع صوته، يقول كلمة حق، يمكن أن يوثق به! . . حتى يثبت للناس جميعا كيف يتهاوى أصحاب الدين أمام إغراءات السلطان وأبهة الدنيا! . . حتى يستقر فى القلوب أن النفاق هو وحده الرابع فى الميدان، وحتى يستيقن الكل أن حملة المبادئ الكبيرة ما هم إلا عبيد من عبيد الدنيا ككل العبيد وأشد ذناء!

فشل تقدير الذئب الغادر؛ فقد رفض العملاق الصفقة! تهاوى فى نظريه خشاش الأرض؛ رأى المنصب والسلطان وأبهة الدنيا أهون عليه من شراك نعله! واختار مكانه فى فيلق الحق الأكبر! لا يملك مالا، لا يملك جاها، لا يملك سلطة!

ماذا بقى لمكر الذئب الغادر فى هذا الإنسان الزاهد؟! ماذا يفعل

لإذلال «الكلمة» وصاحبها العملاق بما يحمل من عزة دين الله؟ . .
تهاوى المعز وذهبه تحت أقدام الحق الأعزل؛ لم يبق إذن لرقوس تعلو
فوق الإغراء الباطل فى الساحة غير السيف! . . السجن الباغى بالسنوات
يطول . . التعذيب الوحشى الفاجر . . وحبال مشانق ينصبها الكفر
الحقاد، يسنده حقد محموم يفرش وجه الأرض! . . ماذا تنتظر إذن؟!

أنفاسها تضيق، تضيق حتى تختنق، يكاد ينطبق الصدر عليها،
والجدران الشاهقة تتقارب أطرافها توشك أن تطبق فوق الأضلاع
وقضبان الفتحات الصغيرة فى أعلاها تنفث اصفرار المغيب، تعبى به
الفراغ الصامت حزنا وتطوق نبضات القلب . . وعلى مد البصر تصطبغ
رقة السماء بدماء الغروب؛ والشمس تهوى بعيدا خلف الأفق لا يلحقها
النظر . .

الآن تدرك سر ما عذب قلبها ودمر أعصابها وأحال عمرها فتاتا
كفتات الهشيم طيلة تلك الأشهر الطوال . . والآن تجد التفسير لذلك
اللهاث المسعور فى مكاتب التحقيق حول ذلك الهادىء السمح
الصامد . . أعمق جلد هو فى وجودها . . ماذا لو فقدته دنيها الباقية؟ . .
كيف ستبقى، حتى للحظات بعده، فى عيش يخلو منه! . . كيف تظل
تعيش بغير جذور؟!

لكن الأمر كبير، أكبر بكثير منها ومن دنيهاها، فهو ليس فردا، مجرد
فرد، حين يذهب تفقده أسرة، يفقده حبيب، لكن هو فكرة، هو رمز،
هو عالم فى مواجهة هذا العالم المتردى، هو نور، بصيص نور فى إطباقه
ظلمة . . كيف تكون خسارة هذا العالم والمثل السامق يجلو عنه . . كيف
تكون خسائر هذا الحق الناصع حين يغيب هذا الركن الهائل من أركان

نصاعته وصموده فيحل الغبش المقلق يكسو الساحة . . وكيف تكون
خسارة السالكين في أدغال الظلمات حين تتكاثر الغيوم وتتشابك
الأشواك ويفقدون الدليل ؟!

تذكر . . أسراب من وقائع تخرج من مكان بعيدة في ذلك التاريخ ،
تتلاقى عند عينيها المقفلتين وأعصاب رأسها المشدودة . . في الواقعة
الأولى بينهم وبين الوحش الغادر ؛ حين توسط وسطاء كبار لتخفيف
الحكم عليه . . ماذا قال لهم الرجل الذئب ليبرر جرمه الذي ينوى تنفيذه ؟
قال إن ذلك الشخص على وجه خاص لا يحب أن يحدثه أحد بشأنه !
قال إنه هو الرأس المفكر للعصبة ! قال إنه «رأس الأفعى» . . قال : بغير
زوال الرأس سيبقى الجسد يعيش ، ينمو ، يفرض وجوده ، يسد الطريق
أمام خطوه ! قال : لابد من إزالة هذا الرأس الجامد ليتخلص من هذه
الجماعة ، التي تفسد الطريق على مشروعاته !!

حينذاك ، لم تسعف أقدار الله القتلة ، لم يستطع الرجل الوحش تنفيذ
مرامه لظروف أكبر من حقه ، أضمرها في أغوار القلب الأسود حتى
تخلو الساحة من عائق . . يالكيد المحرق ! لا ينسى أبدا أحقاده ، لا
ينسى مهمته الكبرى . . ترى سوف تمكنه اليوم أقدار الله ؟!

من أول مرة وطئت قدمها أوكار التعذيب ، فاجأها هذا الحقد الغارز
أنسابه في قلوب الطغمة ! كل واحد منهم كأنه ينبض بقلب الذئب
الغادر . . لماذا يجتمعون على هذا الحقد الأسود وعلى هذا الكيد ؟ . .
لماذا يتركز هذا الكيد على هذا الإنسان الوداع الذي لا يحمل في قلبه ذرة
حق . . لماذا تنفث قلوبهم حين يتحدثون عنه ضراوة كره وحشى ،
وتنطلق أيديهم بعذاب كالطوفان لكل نصير من أتباعه ، لكل من يحمل

فكره؟ . . . الآن أعداء الله على الطرف الآخر قالوا عن أفكاره إنها أخطر ما ظهر على الساحة منذ استسلم المسلمون؟ . . . منذ وضعوا أيديهم فى الأيدى الكارهة لدين الله وساروا فى الطريق نفسه؟ . . . منذ ألقى فى قلوبهم الوهن وركنوا إلى ذل العيش، وتركوا سيادة الدنيا لعدو أوغل فى الكفر؟ . . . لم تكن تدرك قبل هذه المعمة التى تخوضها إلى أى مدى توغل أعداء الله من الساحة . . . إلى أى مدى بسطوا أيديهم على هذا البلد المنكوب، المغلوب على أمره!

فى أوكار الغدر، تحميمهم أدوات عذاب غاشم . . . فى مأمن من كل عقاب فى الدنيا، والجمع تحت أيديهم، فاقد القوة مسلوب السلطان، تخلع الوجوه الشائنة قناع النفاق . . . تجلجل الأعمال والأصوات بالكفر البين دون رقيب! . . . قال لها كبيرهم مرة: أتريدوننا أن نترك أمريكا بكل عظمتها وروسيا بكل جبروتها وقوتها لنسير وراءكم أنتم؟ . . . ولما قالت له إننا لم نطلب ذلك أبدا؛ لكن رجونا أن تسيروا فى طريق يرضى الله الذى خلق أمريكا وروسيا معا، وهو أعظم منهما وأقوى . . . فهقه حتى غشى؛ ثم أفصح فى صوت كصوت الضبع الغاضب: «كلا أيتها الحمقاء . . . لن نسير فى طريق الدراويش! . . . سيروا أنتم فيه وحدكم وسوف ترون نهايته عن قريب! . . . وها قد أوقعكم «ربكم» فى قبضتنا!!

ألا تدرك الآن أين هم، أى قضية قضيتهم . . . أى عدو يلاقون؟ . . . ألا ترى كيف يعلن هذا المستنقع القذر عن كفره بصريح القول؟! ألم تعرف أنه هنا . . . لأول مرة منذ قدوم الحملة الفرنسية الحاقدة على دين الله . . . يمزق كتاب الله ويداس بالأقدام؟! . . . أو لا تطمر أذنيها ليل نهار الأصوات الفاجرة تهدر باللعنات، عليهم وعلى دين الله، وعلى هؤلاء

الذين علموهم وملئوا عقولهم بهذا الحديث «الفارغ»، يتوعدونهم في حقد واغل متربصا . . ألم تعرف من أفواههم أن الأحكام المعدة في الأدراج تتدرج قسوتها على حاملي هذا الفكر الناصع حسب مدى اقتناعهم به !!

لا تنسى ما عاشت وأينما عاشت ما ذاقته من عسف في أوكارهم لتبصم على كل اتهام باطل ألقوه على كتفيه وجردوا منه غيره ليدينوه وحده؛ ليتخلصوا من هذا الرأس المفكر الذي أضج مضاجعهم بهذا الفكر الناصع وقد وجد فيه الشباب المقهور مخرجه . . أيقنت، وازداد يقينها في كل مرة واجهتهم، بما وراء هذه القضية المنسوجة من غزل مشبوه، عرفت أنها دبرت كلها للقضاء عليه وعلى من يحمل هذا الفكر الذي سموه خطيرا . . خطير هو عليهم دون شك، وعلى انتصارات أسيادهم التي حققوها على أهل هذا الدين خلال قرون وقرون . . أيقنت أن معركتهم جزء لا يتجزأ من المعركة الكبرى منذ بدأت في ذلك التاريخ القديم الواغل في القدم . . وأن الباطل المهيمن يحارب بضراوة. كله معا، ليثبت أقدامه، وليمحو عن هذا البلد الغافل سمته وتاريخه قبل أن يفيق فيكشف المؤامرة . . أيقنت أن كل رأس يبرز فلا بد أن يزال، وأن كل قلب يرفض فلا مندوحة من أن يطمر نبضه . . فكيف تطلب النجاة لمن تصدر لحمل الراية . . لمن رفعها عاليا، وأعلنها مدوية أن لا سلطان في هذه الأرض لغير الله، ولا مهيمن فوق هذه الأرض غير دينه . . لقد ذهب سلفه الذي أشعل الشعلة وأثار الطريق في الطريق نفسه!

لكن واأسفاه . . لا يعرف الغافلون في الساحة الكبرى شيئا عن هذه الحقيقة، شيئا من هذا الحق، ففي الخارج يمضى الكيد إلى ذروته، فيلبس الباطل بعض أثواب الحق ليتقى الغضبة . . لا يعلن الباطل عن كفره إلا في هذا الجلب المغلق، بين المقهورين بحد السيف!

الظلمة تزحف . . من الداخل والخارج تزحف . . تتدفق من قضبنا
الفتحات فى أعلى الجدران، ينفشها الباب الأسود الرابض كجثة
شيطان . . الظلمة تفتش الزنانة، طبقة تعلوها طبقة حتى السقف . .
تسدل على جنباتها سحج ليل طويل كثيب . . الليل والظلمات، كم
ابتلعا من دنياها . . من ساعات العمر المعدودات !

الحديث الذى دار بين ذلك الرجل وبينها منذ ساعات قليلة فى «خيمة
التحقيق» يتناهى فحيحه إلى كل ذرة فى كيانها ويتغلغل فى كل حنية ؛
يكمل اليقين ويتم الدورة ويبرز فى أعماق قلبها النهاية المفجعة . .

الكلمات الهائلة الوقع، القاتل مغزاها تدور بها رأسها فى دوامة لا
تكف ؛ من وراء الصور تبدى ومن أمامها ؛ تراحم كل الأفكار ؛ تخترق
كل اللحظات ؛ تلون كل الصور، تلك التى كانت وضيئة فى الزمان
البعيد، بلون الليل الكاسح . . الشريط يمر أمام عينيها المغمضتين كشريط
السينما؛ والكلمات تفرع الأذنين، تتكرر باستمرار !

قال لها الرجل يسألها فى تربص وتشف كأن بينهما ثارا قديما :

- ألم تسمعى ما قاله أخوك إلى تلاميذه فى أحد دروسه معهم ؟ قالت :

- لم أعرف شيئا عن مثل هذه الدروس . .

- إذن ما رأيك فى (. . .)

- أخ كريم إن شاء الله .

- هو صادق إذن . . تقررين أنت صدقه . .

- أرجو الله له ذلك .

- إذن هو ليس كالآخر الذى تعتبرونه خائناً . . لن يفترى كذبا على أستاذه .

- أرجو الله أن يثبت على الحق . .

- إذن فقد كشف لنا عن قول خطير؛ أخطر ما قال لهم أستاذه فى لقاءاته بهم - غرز بصره فى وجهها الصامت يريد أن يخترقه حتى عظامه - ثم أردف : أبلغنا أنه قال لهم إن «الانقلاب» . . نعم، سماه الانقلاب . . لم يعتبره ثورة . . رغم اعتراف العالم أجمع بأنها أعظم ثورة فى تاريخنا . . رغم أنها أول ثورة مصرية صميمة يرأسها مصرى منذ زمان الفراعنة . . قال لهم إن هذا الانقلاب هو جزء من المخطط الصهيونى الأمريكى للمنطقة !!

..... -

- أرايت كيف يخالف أخوك رأى الناس جميعا، حتى رأى أعداء الثورة؛ حسب المثل القائل «خالف تعرف» . . فحتى أعداء الثورة، أصدقاؤه، يتهمونها بالشيوعية . . أرايت كيف يسمم أخوك عقول الشباب . . أرايت مستوى الجريمة التى يرتكبها فى حق الوطن . . ألا ترين أنت بنفسك أى درجة من العقاب يجب أن يؤخذ بها . . هل توافقين على مثل هذه الخيانة ؟!

الكلمات السامة تغرز أسنانها فى كل عصب، فى كل مضغعة لحم بقيت، وتخترق العظام . . لماذا أفشى القول هكذا ذلك الصديق وما شك لحظة فى أمانته؟ . . لماذا وضع فى أيديهم الفتيل لتنفجر القنبلة الموقوتة بأيديهم؟ . . لماذا قال لهم ما يمكن أن يتذرعوا به وهم العدو الصارخة عداوته؟ . . ألم يدرك بعد أن هذا هو الأمر الذى لا يجوز

لأحد لمسه؟ .. الآن على الأقل والجريمة لم تتم خيوطها بعد ، والدولة اللقيطة كالخنجر فى قلب الأمة لابد لها أن تنساح فى أرض المستضعفين . . ليتم التدبير فى صمت ، فى غفلة من كل عين ، خلصة من وراء الغافلين ، ليؤتى أكله كاملا بغير تعب . . ألم يعرف من خلال أحداث الواقع القريب ماذا حدث لكل من سولت له أمانة ضميره ، أو خصومته مع رأس العصابة ، أن يكشف طرفا من هذا الأمر؟ . . لماذا إذن أعطاهم الوقود الهائل لشراسة أحقادهم؟

فى الأعماق يتفجر السؤال الرهيب يغوص فى سجع الغيب الملتف وراء الحجب : لماذا يتجاوز الصديق والعدو فى هذا الواقع المفجع على بعد الشقة بينهما؟ . . لماذا يتعاضدان على غير اتفاق لتفتح الهوة السوداء وتفغر فاهها ، وما يجمعهما قط طريق؟ . . أتراها إرهابات لقدر الله الذى لا يغلبه شئ؟ . . تدعو ، تدعو حتى يتفطر منها القلب . . لا تملك غير الدعاء . . لا تملك غير دموع تسفحها بين يدي من يملك ، من يقدر الأقدار ، من بيده ملكوت كل شئ . .

ترفع يديها عن عينيها المطبقتين وتسترجع . . تحاول أن تسد الطرقات على الأفكار المحمومة . . عبثا تحاول . . الكلمات تروح ونحيب بغير انقطاع . . الأفكار تمرق . . تخترق شرايين الرأس ، تدفعها قوى خفية . . لا تتحكم فيها . . تستسلم . . تدهمها الأفكار تنضح أسى : « هل كان عليه أن يكون أكثر حذرا . . أن يختبر الأرض بدقة قبل أن يضع قدمه . . هل كان عليه أن يرفض التكليف ، والتجمع لم ينشأ بعلمه ولم يترب على عينه . . هل كان عليه أن يؤجل - على الأقل - الإفضاء بهذا القول الكبير حتى يستوثق من الخامة ، من نضج المسيرة ، حتى يستيقن من رشد الجمع الذى مازال فى المهد؟ . . لماذا تعجل . . لماذا حملهم من العلم فوق ما

تطبق أدمغتهم؟! . . هل أخطأ؟! والخطأ عند القمة خطير، يتكاثر وقعه، تتفاقم نتائجه. . أسنان لهيب تغرز في القلب الملهوف على قارب نجاة، تدمى. . تدمى حتى أعماقه. . لماذا قال لهم هذا الأمر الكبير وفيهم بعد قلوب لم تنضج، وفيهم من لم يدرس بعد تضاريس كيانه؟! هل غابت عنه حكمته في تلك الساعات المقسومة، لأمر في قدر الله المكنون الذي لا يغلبه حذر ولا تغنى معه حكمة؟!

الماضى يشهد بأن القافلة ماتزال في أول الطريق؛ وأن فكره البصير يرهص بالأفق البعيد ويسبق الخطو؛ وأن الشوك المتراكم في الساحة يعرقل المسير ويؤخر النضج. . لماذا إذن لم يأخذ حذره، والهوة السوداء على مرمى البصر تتربص به، وقد بلغه ما قال العدو عنه وما يكنه الذئب الغادر له. . صوته الهادئ العميق الغائر في قلبها يرن في أذنيها يردد كما كان يردد عند كل جائحة: ﴿أليس الله بكاف عبده﴾، ويخوفونك بالذين من دونه ﴿. . لكن. . ماذا يملك الإنسان، مهما تطاول سموقه، ماذا يملك من قدر الله، والحكمة فيه فوق أفهام البشر؟! . . لكم يفرق قلبها من ذلك الخاطر الذي طالما أرقها كلما طاف بها. . أن يكون هذا الإنسان الكبير لغير زمانه. . مجرد روح عابر. . يطوى اللجة سريعا ثم يغيب، كذلك الروح المنير الذي سبقه، ما إن أشرق وألقى بأنواره الهادية كالكوكب الدرئ حتى غاب، وترك الساحة تخبط في اللجة. . يفزع قلبها أن يكون هو الآخر مجرد كوكب مسرع، يطلق في الساحة إشعاعات ضياء، يشرق بها الأفق البعيد. . يعبد الطريق للزمن القادم. .

١٠

لقاء عند قمة المرتقى

قال الرجل بصوت انسلت منه غلظته المعهودة ، وتسلسل إليه للحظة عابرة خيط رفيع من حنان وأسف : «خذها يا صفوت إلى أخيها تراه» ؛ ثم أكمل موجهًا إليها الحديث بعد لحظة صمت قصيرة : «كما قلت لك ، بيدك أنت وحدك الآن إنقاذه . . لن يستجيب إلى إنسان غيرك . . أنت نقطة التأثير الوحيدة في قلبه ، وقد قال للطبيب إن شيئًا لا يقلقه الآن غيرك . . وعلى ذلك فلن يستطيع أحد سواك التأثير عليه ! . . نفذ ما قلت لك . . كلنا يهمننا إنقاذه . . ضياعه خسارة كبيرة للجميع . . للبلد كلها! . .» .

برهة قصيرة انطوت بعد خروج قائد السجن الرهيب ، ثم تحرك الآخر متجهًا بها نحو المبنى البعيد القابع في الطرف المقابل من الفناء الشاسع متعدد الأبنية .

رفعت رأسها لحظة تزدرد ريقها الجاف في حلقها فارتطمت عيناها بقرص الشمس المتوارى يسقط مسرعًا في اللجة الحمراء خلف المبنى البعيد ، مخلفًا أشعة متناثرة كشظايا الحريق ؛ ثم يختفى بعد خطوات قليلة

ويترك الأفق مكانه بركة من دماء . . ينقبض قلبها الغارق في اللهفة
والحزن . . ترى . . أهو اللقاء الأخير . . أتراهم أرسلوها تراه رؤية
الوداع؟!

الكلمات بالخط الأسود الثقيل في الورقة المذيلة بالإمضاء الفاجر تبرز
أمام عينيها لا تملك لها ردا . . تنغرز في أعماقها كالخنجر المحمى لا تملك
منها فككا . . تلوكها ذرات قلبها كلمة كلمة، كل كلمة منها حفرت في
مضغة من نسيج القلب بأسنان اللهب: (صدق رئيس الجمهورية على
تنفيذ حكم الإعدام شنقا في)!! . . لماذا يصير الأشقياء على أن
يجرعوها كأس السم حتى ثمالتها . . لماذا عليها أن تقرأها وتعيد قراءتها
وتشرب روحها لهيها مرة ومرة ومرة!! . . يتلذذون بغمسها في فحيح
اللهب وضراوة الحزن!

بصرها التائه في الأفق الذى تناثرت فيه حمرة الشفق يعود . . ينغرز
في الساقين أمامه مدثرتين بالحلة الصفراء . . فى المشية العسكرية الرتيبة
تقتلع الأرض اقتلاعا تحت القدمين . . تتبعهما فى سرعة لاهثة لاهفة؛
ملتاعة حزينة كشاة تساق إلى مذبحها . . مشوقة طائفة كطفلة تدفع إلى
حضن أبيها وقد عذبها النوى! . . من تراها هى؟ وفى أى أقدار الله
تخوض؟! . . الطفلة؟! تلك التى كانت فى الزمان البعيد، منذ تولتها
يداه، قبل أن تعى، تنتظره الساعات والدقائق حتى يعود لتلقى بنفسها
بين يديه! . . وبعد أن وعت . . ومنذ أن ملأ فى دنياها المكان كله، واحتل
فيه كل خانة فارغة! . . منذ أن حملها بين ذراعيه وأفرغ حنانه الكبير فى
قلبها الصغير . . منذ أن احتضن روحها تدرج فى حبه الفسيح فلا تعرف
معنى لليتم؛ ولا للحظة واحدة، وقد جمع لها قلبه الواسع حب الأبوين
معا؛ ورعاية الأبوين معا؛ وعطاء الأبوين معا؛ والدنيا كلها . . منذ أن

ترعرعت بسقياه كالفرع الصغير من الشجرة الباسقة، يطلق أطرافه فى الهواء وأصله ملتصق مطمئن بساق الشجرة العملاق، واصل إلى نبع الحياة فيه، فلا يملك الحياة إلا بتلك الحياة!

تجبرى لاهثة مشوقة ملتاعة إلى هناك.. هناك حيث هو مايزال هناك.. تملك أن تراه.. الحلم الذى أوغل فى حناياها عاما كاملا بغير أمل.. أن تضع يديها بين يديه.. أن تحكى له.. أن تلقى إليه بحملها الرهيب الحزين.. هى التى عاشت حياتها كلها تقص عليه حتى صفائر دنياها.. تلقى إليه بأحمالها الصغيرة كلها فيذيبها فى حنان قلبه الكبير.

أهى هى.. تلك الطفلة المشوقة!.. أم إنها الليلة.. فى الليلة الشوهاء.. وقد حملت عذابات الورى وأكداس السنين.. تذهب إليه تحمل وقرها الثقيل.. تذهب «لتراه»!.. قالها الرجل الوحشى وقد اهتزت منه ضراوة الوحش فى القلب بالحنان الأسيف!.. تذهب لتراه.. للوداع الأخير!.. تذهب لتحمل إليه ذلك النذير، خطته اليد الكافرة بالأحرف السود، الغارقة فى سواد الدهور!

من هى فى هذه الرحلة قارسة الصقيع فى قلب الصيف؟!.. من هى التى تخوض فى النيران والدماء تحمل فوق كتفها حزن أعمار البشر.. وتلهف منها الطفلة البعيدة فى الغور تسرع الخطى ملتاعة إلى صدر الأب الحنون!.. من هى، هذا الكيان العجيب تتلاقى فيه المأساة بالملهاة؛ وفوق قمة الحريق تخفق الراية الحبيبة، راية الجهاد، أعظم الجهاد لأعظم قضية منذ خلق الله الأرض والسموات.. تسير وفوق عاتقها مسئولية الموقف الكبير الخطير.. مع الله قبل كل شئ.. وحيث قمة التاريخ تنبش الجذور تبحث عن «السابقون» ﴿ثلة من الأولين وقليل من الآخرين﴾.. ترفعها فى وضوح الآفاق منارا للساثرين!

من هذه التى تسير . . خطوة إلى الموت وخطوة إلى الوجود . . خطوة للعذاب وخطوة للتنعيم . . وفى تلافيف رأسها الممزق يحتدم الصراع المرير ويبرز السؤال المهلول : ما الذى سوف تقوله للشقيق الكبير ؟ كيف تلقى إليه بالخبر الرهيب ؟ وبالمساومة الدنيئة لتحفظ الرؤوس فوق الرقاب ؟ !

من هذه التى تسرع الخطى . . إلى المجهول . . لا تعى لأى شىء تساق ؛ قلبها يغوص فى كل وجه . . فى اللهفة الحائرة ، فى اللحظة الحاضرة ، فى الساعة الآتية . . فى الليلة المريرة وفى الصباح الرهيب . . يمزق الحجب فى ستر الغيب المسدل . . يستमित فى الدعاء وتصفعه الأحراف السوداء !

جاءها صوت الوحش السائق كأنما يأتيتها من عالم بعيد الغور من وراء الوجود . . قال بنبرة غائرة الجفوة : هنا . . قف ! رفعت عينيها فإذا هما أمام مبنى قديم من طابق واحد . . هنا . . هنا تقطن روح الحياة فى عيشها ! هنا يعيش الشقيق الأب . . القائد الحبيب . . هنا تبقى لها الحياة والشباب والأمال والمسيرة الصحيحة فى طريق الله . . أو تنطوى كلها ويطمسها الأفل . . ترى كيف تلقاه ؟ وبأى شخص من تلك الأشخاص التى تتقاذفها تدخل إليه : الطفلة اللاهفة ترعى فى حنان قلبه الوريث . . أم هذه الجديدة الغريبة وقد أثقلت ظهرها أحمال الدهور ؟ !

تلملم روحها المبعثرة وتستعد للموقف الكبير . . كيف تلقى إليه بالخبر المرير ؟ كيف تعرض المساومة الدنيئة فلا يظن لوهلة واحدة أنها تدعوه أن يستجيب ؛ والوحش المتربص شاخص بينهما يرقب الموقف العسير !

لحظات قليلة انطوت والأقدام تدلف داخل المبنى الساكن كأنما فرغ من

ساكنيه . . قلبها هو الآخر قد فرغ من كل شيء؛ من الوعي والزمان
والمكان والفكر والشعور . . أمام أحد الأبواب توقف المسير . . قلبها يدق
فى عنف وقواها تخور Toshk أن تتهاوى . . ثم يفتح الباب . .

فى داخلها تعوى أنه لا تعى كنهها، تنفجر كالشطية تمزق الوجود
كله . . وعلى وجهها تتراءى بسمة تحمل كل أعماق اللفة والحزن . .
هنية صمت تضى فى أمرها الرجل أن تتكلم . . تنطلق من فمها الكلمات
قوية متماسكة بغير تحضير سابق، يا أخى، لقد كلفت أن أوصل إليك
رسالة، فيها هى . . مطلوب منك أن تكتب بضع كلمات تقول فيها إن هذا
التنظيم متصل بجهة أجنبية . . وهذه الجهة هى دولة عربية محددة . . ثم
يخفف الحكم بالنسبة لك، إلى أن تخرج بإفراج صحى، ثم يلغى الحكم
تماما بالنسبة لى !

أشرق وجهه الذى فاجأها ذبوله بابتسامة هادئة وأجاب بصوته العميق
الذى تحفظ نبرته، فتنفذ الكلمات إلى قلبها حتى أعماقه البعيدة وتنطبع
هناك . . قال: «لو كان ذلك حقيقة ما منعتنى قوة على الأرض من أن
أعلنها؛ وحين يكون هذا لا حقيقة له فلن ترغمنى قوة فى الأرض أن
أقوله!» .

اكفهر وجه الوحش الذى يسد الطريق بينهما وألقى على الوجه
الهادئ نظرة تقطر حقدًا ثم قال موجهًا إليه الحديث: «ولكنك سوف
تدفع الثمن غاليا!»

لم تتغير البسمة السمحة وهو يجيب: «الحياة؟ . . الحياة ليست غالية
فى سبيل الله . . ثم إن الحياة يملكها الذى وهبها . . هو الذى أعطاها،
فلذا أراد يوما أن يستردها فمرحبا؛ فهى منه وإليه . . » .

قاطعه الرجل ذو الوجه النمرى موجهها إليها الحديث : «والآن . .
لسوف أذهب وأتركك معه . . بعد ربع ساعة سأكون هنا لأعيدك إلى
زنزانتك» . . ثم تحرك خارجا وأغلق الباب!

لحظة صمت تائية تغمرها ، ولكن بسمته المشتاقة وذراعيه المفتوحتين
تنسيها للحظات قليلة هول الواقع وضراوة الموقف الرهيب فترتمى على
صدره . . تنشج فينما يشبه الفرع . . والحزن . . ثم يغرقها غياب مريح . .
أين هي . . وهو . . وذلك الذى يحيط بها . . وبه . . والواقع ؟ . .
والحلم ؟ . . فى الدنيا . . فى الآخرة . . فى العالم المألوف ؟ . . فى أى
مكان يدور الحدث . . وفى أى زمان ؟!

ولكنها تصحو . . سريعا تصحوا . . فالدقائق المعدودة تنسرب من
بين يديها . . وسيأتى الوحش الكاسر ينتزعها . . والهول المرتقب . .
وأكداس حديث مختزن حال عليه الحول . . أتلفه الصمت وتقرح فى
أغوار القلب . . وسؤال لاهف حائر يطوق الشعور : ماذا سيكون فى
الغد ؟! ماذا سوف يحمل إليهما الصباح القريب ؟!

جلس وأجلسها بجواره على طرف فراشه . . آه . . لو طال الحلم . .
وطال العمر . . وبقيتا حتى رحلا . . معا ؛ لو يتوارى الغد من التاريخ . .
من أيام الأرض . . حتى تغرب شمس العمر . . لو تمسك بالزمن
الباقى . . لو يوقف سير اللحظة تلو اللحظة . . لو يقبضها الموت فلا يأتيتها
الغد ! . .

ولكن صوته الودود المطمئن ينسرب إلى أذنيها رائقا فترهف السمع :
«يا بنيتى الحبيبة ، عندى لك حديث طويل مختزن منذ افترقنا . . لكن

الوقت المحدد لنا لن يكفى الآن لقوله ، ولسوف أقوله لك حين نلتقى! . .
لسوف تحيين بإذن الله ، ولسوف تحتملين وتصبرين . . لقد صليت وكان
قلبي مستغرقا مع الله ، ودعوت لك دعاء طويلا ، أحسست وقتها أن الله
قد استجابه لى . . » .

قالت واللهفة تهز كيائها كله : «ألا يمكن أن يكون قدر الله غير ما أراد
الاشقياء!؟» .

قال وهو يربت على جسمها المرتجف وروحها المروع : «يا صغيرتى
الحبيبة ، لا نستطيع أن نعرف قدر الله إلا حين يجرى . . ولكن علينا أن
نستبشر به لأنه من عند الله ، ولأنه دائما الخير . . » .

صمت برهة قصيرة ثم أكمل : «كان أمامى إمكانية الهرب إلى خارج
البلاد وقد أعد له كل شىء بإحكام ؛ ولكنى رفضت ذلك . . رأيت أن
البقاء فى ميدان المعركة بكل نتائجه أجدى لمستقبل هذه الدعوة من الحل
الآخر . . ولسوف يصنع الله بهذا الحدث - لو كان فى قدره - أشياء رائعة
لهذا الدين إن شاء الله . . ثم إن لى هنا أصحابا ، لا أقبل أن أتركهم وأنجو
بنفسى! » .

هزتها الكلمات من رأسها إلى إخمص قدميها . . اخترقت روحها
حتى أغوارها البعيدة وأطلقت فيها دوامة لا تهدأ . . نعم . . فلقد عاشوا
حياتهم لهذا الدين . . وسوف يرحلون إلى الله به . . ومن أجله ؛ هذه
أعماق تمنياتهم . . وليس لهم أن يهربوا من الميدان . . ولكن . .

قالت : «ملء قلبي الرضاء بأقدار الله . . منذ لحظة نطق الحكم ونحن
هناك نواجه المجرمين . . ولكن الصبر . . الصبر عسير عسير . . وأنت
تعرف من أنت بالنسبة لى . . وتعرف أن حياتى تفقد وجودها . . بل

تتعذر حين لا تكون فيها . . « قبل جبهتها فى حنو وغامت عيناه بدموع
أمسك بها بسرعة حتى لا تراها!

أمسكت بيديه تقبلهما وسألته فى لهفة : « حدثنى عن شعورك بالغد ،
فأنا أعرف أن قلبك يصدقك ، يرهص دائما بما سوف يأتى فى الغد
القريب ! » .

قال وقد سبج بعينه العميقتين الصافيتين بعيدا كأنما يستشرف
الغيب . . قال : « لا أدري . . ولكننى أحس صفاء ورضاء وبشرا وانطلاقا
لم أشعر به على هذا النحو طيلة حياتى السابقة ! » .

غمغمت وقلبها يذوب فرقا : « لعلها النجاة من أيدي الفجرة ؛ فلا
يجعل الله لهم إليك سيلا . . ألم يقل الله سبحانه إنه لن يجعل للكافرين
على المؤمنين سيلا ! » .

قال وهو يربت على يدها : « ليس هذا يا بنيتى الحبيبة ، ليس على
أجسامهم ولكن على قلوبهم وأرواحهم . . وقد انتصرت أرواحنا بفضل
الله على كيدهم ، ونجونا من كل أحاييلهم ، وصدقنا الله بعونه على ما
وعدناه » .

الدقائق تمر . . تنطوى الخمسة عشر دقيقة ولكن الرجل لا يجىء . .
تلف مشاعرها دوامات غيوم ويتزلزل اليقين فى الواقع المحيط . .
الأشياء . . كل الأشياء . . وهما وهم . . والزمن والمكان والأحداث . .
كلها تترجى فى حسها ، تعوم فوق مياه رجراجة لا حدود لها . . تطفو لحظة
وتسقط لحظة . . ثم تعود من جديد . . أهو حلم مفزع . . أو حكاية مرت
منذ زمان بعيد ؟ ! . . أم قصة قرأتها ثم غابت فى طوايا النسيان ! . .

تصحو على صوته . . صوته يعيدها بسرعة إلى الواقع ثم يتشلها

منه . . يحدثها فى أوجه عديدة وتحديثه . . ماذا إذن . . ها هما كما كانا فى الزمان القديم . . آمنين يتبادلان الحديث الرائع المليء بالسموق ! . . حكى لها شيئاً مما أجابهم به . . حكى لها كيف أخلى كل الذين تنصلوا من كل اتهام ليحمله هو . . كيف دفع عنهم كل مسئولية كانت لهم حتى لا يمسهم ضرر . . حدثها عن رغائبه ونصائحه لهم فى مقبل دنياهم . . حديثه الغنى يملأ القلب والحياة والعمر . .

العمر؟ ما هو العمر؟ وقد أوشك القارب على الرحيل ! . . تحاول أن تنسى . . تحاول أن تستقر . . أن تثبت الأشياء التى تميد . . أن تستمتع باللحظة الحاضرة . . كيف؟ كيف تستقر . . والأرض تحت قدميها تميد . . والموت؛ الموت يتراءى فى أفقها القريب . . كيف واللحظات تمضى لاهثة إلى الغد القريب لا يمسكها شيء . . ترى . . ترى كيف يكون لونه . . ذلك الغد القريب؟

الأقدام الثقيلة تسحق فراغ المبنى الساكن فينخلع قلبها . . بعد لحظة صغيرة لسوف يسقط الموت فوق لحظات الحياة

فى فمها تجف الكلمات وهى تغمر وجهها فى صدره ترجوه أن يدعو الله من أجلها، بكل حرارة صلته بالله، أن يكون قدره غير ما يبيت الكافرون . . اللحظات لا تسعفها فلا تكمل الدعاء والرجاء . . ينفث الباب بقوة . . يخترق أذنيها الصوت الأجش: «هيا؛ لقد تركتك معه ضعف الوقت المسموح به . . لا تكونى طماعاً» .

لطمتها كلمات الوحش ونبرته . . لا يعرف هؤلاء معنى للإنسان! قلوبهم صيغت من صخر أصم، وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار . . أجسامهم كأنها الخشب المسندة . . تمر آيات من القرآن على

خاطرهما دون أن تنطق بها: ﴿ ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والإنس . لهم قلوب لا يفقهون بها . ولهم . . . أولئك كالأنعام بل هم أضل . . . ﴾ . . . كانت آيات القرآن من قبل كلمات . . . أما الآن . . . فها هي حية شاخصة ، مجسدة أمام ناظريها . . . لو يعلم هؤلاء كيف هم يرونهم ، كم يحتقرونهم حتى أكبر كبرائهم ! . . . وفي أيديهم السياط والمشائق وكل أدوات العذاب . . . المشائق ! . . . تنطلق من قلبها شهقة مروعة فتبتلعها بقسوة هائلة . . . تسترد رباطة جأشها بسرعة والبركان يَمُور . . . تسلم في سَكينة راضية كأنما سوف تلقاه في الصباح القريب . . . تخرج تحملها ساقاها بنصب كبير تحاول أن تخفيه . . . ويغلق الباب خلفها . . .

لو كانت وحدها . . . لو لم يكن هذا السائق الوحشى معها . . . لو كانت تملك حرية البكاء . . . لأجهشت بكل ما تبقى لها من حياة !

ساقاها ، ترطم إحداهما بالأخرى فى غير نظام . . . فى إعياء قارس تحاول أن تقطع الطريق الطويل . . . كلماته ترن ما تزال فى أذنيها ، تحفظ نبرة صوته كأنها ولدت معها ؛ تحفظ أسلوبه الآخذ كأنما صيغ نسيج قلبها منه . . . كيف سيكون عيشها إذا فقد وجوده ! . . . تدعو تدعو . . . لا تملك غير الدعاء . . . ترجو الله أن يبقيه لها ، من أجلها . . . لينفقت روحها المعذب من أوهاق كيدهم الذى تزول منه الجبال . . . لتبقى صامدة فى الطريق الطويل ، الملىء بالشوك والعذابات والدماء . . . كيف تصمد إذا غابت عنها كلماته . . . إذا غابت عزمة العملاق ، إذا اختفت من دنياها صلابة اليقين . . . يا لفداحة الفطام المعجل . . . بل الفصام المرير ، ولم يعد قلبها له عدته رغم كل ذلك الهول المحيط ؛ رغم النذير تلو النذير !

لم يعد له قلبها عدته؟! . . وماذا كان قلبها ينتظر حتى يعد له عدته؟! وهى تغرق عاما كاملا فى نيران تدميرهم الشيطاني، تحصى ألوانه ولم أطراف كذبه وتعانى الأحوال لتدفعه عنه فى مجازر التحقيق . . كيف تنسى عذابات ذلك العام الطويل وذلك الفزع الذى دمر أيامها ولياليها أشد من كل أهوال العذاب . . كيف تنسى صوت الوحش النمر تسمعه يجلس من بعيد قادمًا يأخذها إلى مجازرهم فتخور قواها وهى فى فراشها . . كيف تنسى استدعاءاتهم لها فى الليل والنهار لا تحصيها فى محاولة مستميتة لإثبات التهمة الكاذبة وإحكام الخناق!

لقد استوعبت ذلك كله وعرفت ما يبيت له منذ أول لقاء بالزبانية المكفنين بالحلة الصفراء، يقطر الحقد من عيونهم، ويجلس سعار البغض فى أصواتهم، وهم يحكون حوله الاتهام تلو الاتهام، ويسدون حوله وحده وأنصاره السهام، ينفذون فى ولاء العابد مطلب الشيطان!

كيف تنسى وكيف لم يعد له قلبها عدته والنذر من حولها تطوق القلب وتنزع عن العيون كل إغماضة جفن، ألم تر كيف أن بيته وحده بين بيوت الجمع هو الذى حوصر واحتل بالجند المدججين بالسلاح وقطع بينه وبين العالم كأنه هدف عسكري فى ساحات القتال!

تنسى . . . تحاول دوما أن تنسى . . ولكن أنى لها ذلك، وقد تحقق لها بالاستتھم أن تلك الأحكام قد أعدت قبل المحاكمة الصورية التى جرت لإقناع الجماهير الغافلة؛ وقد قدرت كلها على أساس من اعتناق فكره؛ وقد سموه الخطر الماحق الذى سوف يعود بالبلاد والعباد إلى عهد الظلام بعد أن تحرر الناس من ربقة! قالوا إنه يرجع إلى الأصول البالية، يسلب الإنسان كرامته وسلطانه وقد شب عن الطوق وحكم نفسه بنفسه! . .

قالوا سوف يطمس «الحضارة» ويسلم إنسان بلدنا لتاريخ جاهدناه حتى
أخضعناه لحضارة النور في القرن العشرين! . . قالوا كل ما قال الكفار
في جنات الأرض وتلايف التاريخ!

تتناسى! . . تحاول ذلك وتحاول طوال العام . . ليمسك قلبها بأطراف
الرجاء . . ليهدر قلبها بالدعاء . . لتحفظ بموقفها الصامد لا تستسلم
تحت مطارق العذاب . .

هل تنسى!؟ كيف تنسى ما بقيت ما قاسته في مكاتب العذاب من
عذاب لتضع بصمتها فوق كل تهمة مفتراة! . . وهل تنسى ذلك اليوم
المفزع الذي أطبقت على قلبها وقائعه كالجبال، تسحق كل أمل وتخفق
كل رجاء إلا رجاء في الله . . القادر وحده أن يسحق كيد البشر . . حين
أخبرها أحدهم أن التحقيق قد توصل إلى الإدانة الكبرى، حيث يصم
شقيقها كل عهود العسكر في المنطقة بأنها جزء من مخطط لثيم لتمكين
العدو من رقابتنا ومن مقدساتنا ومن أرضنا . . وقتها استيقن قلبها من ذلك
المصير؛ فالغافلون يجب أن يظلوا غافلين؛ لتتم الصفقة وتنفذ الخطة
وتتحقق الهزائم المنكرة وتنجح اللعبة الفاجرة ويبقى الخونة أبطالا
والأبطال خائنين!

قرعة السلاح يطلقها حارس المبنى، تنتشلها بغتة من ثقله أفكارها
المزعجة . . جسمها كله ينتفض وتسرى فيه رعشة كقر الشتاء . . الصقيع
يغمرها ويسرى في أعضائها كبرد الموت رغم قيظ الصيف . . بعد لحظات
ستعود إلى مقرها الموحش، ولسوف يغلق الباب وتطبق الظلمة وتفقد كل
ومضة ضياء في القلب وفي العالم المحيط؛ حتى هذا الفراغ الذي تتحرك
فيه قدمها وتدور فيه أفكارها؛ الفراغ الذي يصلها به ويوقر في قلبها
قربها منه ويشدها إليه بخيط من رجاء!

تتذكر فجأة . . فاليوم، قبل ذلك الهول المكتوب، كانت تعيش فرحتها الأولى بعد عام العذاب؛ كانت تعيش ساعات كساعات عيد؛ حين جاءوا إليها بزميلة الطريق لتعيشا معا بعد أن انتهى «التحقيق» والتعذيب وتحقق الحكم الطويل؛ بعد شهور قارسة من وحدة كابية، وقتها كان يبرز في قلبها الرجاء بغير سند، إلا رجاء في قدرة الله . . وقتها أحست للحظات مفتوحة أن محنة عيشها قد ولت؛ وأنها سوف تحيا منذ اليوم في رحاب ودّ حنون مع هذه الأم الرؤوم؛ تعوضها عن سكن العيش في الأهل والعش الآمن . . ترى كيف حالها الآن في أول أيامها معها؛ وقد أخذها الزبانية منها هذه الساعات فلا تدرى أين ذهبوا بها!

كانت قدماها تدلفان نحو الزنزانة المغلقة، وقلبها غارق في أفكارها المشبعة بغير نظام . . على غير تأهب وجدت نفسها أمام الباب المغلق بسواده الذي ألفته، تتفحم به أغوار العمر . . ينفتح الباب وتدلف القدمان في الضوء المتلصص الزاحف من فتحته في أرض الغرفة . . تهتدي توالى الفراش فتحط إليه بجسمها الذي ينهار كما ينهار جبل مثقل بالصخور!

قالت الأم الحنون وهي تتلمس وجهها في الظلام بيديها: «أين كنت يا بنيتى . . ماذا فعل بك هؤلاء اللثام؟» . . جاءها الصوت كقطرات مطر ندى في يوم قاطئ، فألقت برأسها على الصدر الحاني وأجهشت بالبكاء . .

من خلال الدموع الغزيرة حكّت لها قصة الوريقة الغادرة وقصة اللقاء؛ ومن خلال الدموع، تتساقط على رأسها، هدأت الأم قلبها المروع

وهى تعيد وتعيد : «يا بنيتى ، الأمر كله ليس للفجرة الطغاة ؛ ولكنه لله . .
وحده المالك . . وحده الحاكم . . وحده الله» .

تعرف . . تستيقن حتى الأعماق . . ولكنه الستر المسدل ، تقرضه
الساعات . . الساعات القصار حتى الصباح . . ما أجل رحمة الله حين
قدّر ألا يكشف عن وجه الموت حتى لحظة القضاء . . وما أبشع قسوة
العبيد حين يفجرون . . حين أغرقوها فى سكير اللحظات تلو اللحظات !

هل تنام؟ . . فقد نامت الأم الرءوم وتناهت أنفاسها المستغرقة إلى
مسمعها ؛ وخلا الجو من قلب معين ، وترامت الوحشة تغرق الأرجاء . .
تنام؟! . . وهل فى طوقها أن تنام ؛ والحياة الباقية كلها ساعات قصار ؛
واللحظات تنسحب من بين يديها تسحب فى طياتها ذرات قلبها ؛
والوجود! . .

فى ستر الظلمة الكاسية جلست فى الفراش وأسندت رأسها
للجدار . . قلبها الغارق فى أرقه . . المشعث فى لجة الهول المحدق ، ينبش
فى ظلمة الصدر المسدل . . ترى هل تحدث المعجزة! . . ترى هل يكون
قدر الله المخبأ غير ما يبيت المجرمون! . . ترى هل يستجيب لها الله حرقة
الدعاء اللاهف طوال عام كمئات السنين ؛ فيأتى الصباح إليها بوجه
حنون ، ويأنس قلبها مرة ثانية بالرفقة المرتحاة طوال عمرها الباقي . . ولو
فى ظنون الحلم ؛ ولو فى دقائق «الزيارة» اللاهثة التى عذبتها خلال
السنوات العشر العجاف ؛ وسط أعين الرقباء ، حيث قضت عيشها تحلم
بالأمن الرغيد وهو بينهم ، فى بيتهم يعيش ، يثرى عيشهم بهذا الوجود
الخصيب!

كيف . . وقلبها يرهص بحزن أيامها . . بالغياب الثقيل ؛ كيف والحلقة
قد أطبقت ، والشباك المسمومة قد أحكمت فى لجة الموج العاتى والمكر

السيء يغرق الوهاد . . كيف وفكرها اليقظان فى ساحة الهول يحصى فى
كفة الرعب ألف نذير . . كيف وذلك القلب الحقود لا ينسى حقهده مهما
أعطى من عهود، كم أعطى شقيقها فى عهده الأول من عهود، وكم
أعطى للناس وكم أخلف من وعود . . والغدر شيمته، والانتقام الحاقده
طبعه الأصيل !!

هل ينسى ذلك الذئب اللثيم لهذا الإنسان الذى رمته أقدار الله فى
قبضته، أنه هو وحده الذى كشف أبعاد اللعبة، والجمع الساهى مبهور
بحبكة المسرحية يضرب فى تيه قول النفاق، أو يستنيم تحت مظلة النية
الطيبة . . .

هل ينسى له كتاباته العديدة قبل أن يحكم قبضة رقابته على كل
حرف، تسلط الضوء على أفعاله المنكرة؛ تكشف ملامح العدو الرابض
خلفها، والغافلون سادرون فى نشوتهم، والفاهمون مستسلمون
صامتون . . هل ينسى أن هذا الرجل مع القلة النادرة قد رفعوا الرؤوس
أمام جبروته المخيف الذى يعتز به، واستخفوا بسلطانه الذى يسود به،
بعد أن عنت لسطوته كل الرقاب . . وهل ينسى له العدو الكبير، القابع
وراء الستر، المحرك لأيدى العبيد الضالعين فى الجرم، هل ينسى أن هذا
الثائر الجديده هو الذى أعاد وضع النقاط فوق الحروف ثم أعلنها مدوية،
بعد أن تعب الحاقدون فى محوها القرون بعد القرون !

كلماته . . تحبها . . بكل قلبها تحبها . . تحفظها عن ظهر قلب، ولكنها
الليلة كأسنان السهام . . كالمطرقة . . تدق فوق قلبها كالمطرقة: «كل فكرة
عاشت قد اقتاتت قلب إنسان» . . «كلماتنا تظل عرائس من الشمع حتى
إذا متنا فى سبيلها وهبت لها الحياة» . . «أحسن أن تنفيذ الحكم أجدى
لهذه الدعوة من تخفيفه» . . «ولسوف يصنع الله بهذا الحدث- إن قدره

الله - أشياء رائعة لهذا الدين»! . . فهل يرد الله نفسا باعها صاحبها على هذا النحو . . من أجلها . . من أجل قلبها الذى يسحقه الهول وتمزقه الدعوات اللاهفة النذر تطن فى أعماق روحها كزوبعة الريح العاتية . . نعم . . الأمر ليس لهم . . ليس بإرادتهم وإن كان بأيديهم . . ذلك حق اليقين . . هو بيد الله وحده، فالذى وهب الحياة هو صاحب الحياة؛ حتى لو ظن «النمرود» أنه يحيى ويميت، هو قدره وحده ولكنه يسلط به الفجار على أنفسهم ليحملوا أوزارهم كاملة . . فهل يتركه الله يعيش غريبا فى اللجة؟ . . سامق الفكرة نافذ الرؤية مفرد النظرة فى عصر سيطرة الضباب؟! . . من يستطيع فى الزمن الباهت أن يدرك خطوه الواسع وآفاق حروفه الناصعة؟! . .

تعرفه . . صداقة عمرها كله منذ وعت . . وقبل أن تعي . . درجت بين يديه . . التصقت به كأنها قطعة منه . . ولكنها عرفته . . كان يقول لها إنها عرفته بما لم يعرفه أحد . . نفذت إلى خبايا وجوده . . كشفت حتى رؤاه المكنونة . . حتى دقائق طبعه . . حتى همسات نفسه . . حتى فلتات خطئه وذرات عيوبه . . تعرفه . . تعرف أنه لغير زمانه يفكر . . فى غير العصر يحيا . . روحه تسبق زمنه . . تسبقه بكثير . . يقين يسطع وسط أكداس الغبش . . غريبا واغل الغربة . . فهل يبقيه الله طويلا يجهد صدره وهو يتنفس تحت أطباق الغيم؟! . . هل يتركه الله يعيش بغير زمان . . بغير مكان يحويه . . شعاع يذلف وسط الغيم؟! . .

الديك يصيح . . يا الله . . ها قد قرب الفجر . . دقائق الساعة فى يدها تمضى نحو صباح لا تدرى لونه . . تمضى فوق شغاف القلب، تخلع ذراته، ذرة ذرة . . لو تمسك بالليل فلا يدبر؛ لو تطمس قرص الشمس

فلا يطلع ؛ لو تصرخ تصرخ حتى تحتل الصرخة وجه الأفق الباهت ؛ لو
تفقد هذا الوعي المحرق ، لو يتركها شيطان الأفكار السوداء تنام ؛ لو
تأخذها غفلة رقدة . . حتى غفلة رقدة !

رأسها ثقيل . . أثقل من وزن جبال الأرض . . يشغل . . يسقط فوق
ركبتيها . . فى الداخل دوامة ، كطاحونة الهواء تدور . . كيف ستتزعج
الماضى . . كل الماضى من جنبها ؟ . . كيف تعيش ولم يخل العمر منه
طوال العمر ؟ . . والدار المحزونة كيف ستبقى دون ضياء ؟ كيف
ستدلج فى غلس الظلمة دون دليل ؟ . . ومن القائد حين يغيب القائد
طول الرحلة ؟ . . ولم تتعلم قط أن ترى الأشياء بدون النور الهادى ،
بدون العين نافذة الرؤية . . بدون جلاء بصيرة هذا العملاق . . والساحة
يطمسها الغبش الجاثم ، تتخبط فى عسس الغلس بدون شعاع يكشف
أستار الظلمة . . كيف يكون الغد ؟ !

هبت مذعورة من خطفة نوم على صوت زميلتها : « يا بنيتى . . أبشرى
يا بنية . . لا تخشى شرا . . الرسول الكريم كان معنا اللحظة ؛ صحت
على وقع أقدام خروجه . . قال : « لا تنزعجوا فقد جئت إليه . . وإنى معه
اللحظة » !

دوت صرخة كنصل السكين القاطع فى أغوار القلب . . همهم صوت
متحجب فى الأعماق : قد غاب إذن من عالمنا تلك اللحظة . . صمتت
صمتت . . غابت فى طيات الصمت . . غرقت فى لجة صمت . .

وجاء الصبح فى لون الهم ثقيل . . صبح يحمل وجه الليل المقفر . .

انتشر الخبر الفاجع فى كل مكان . . فى الداخل . . فى الخارج . . عبر
الأسلاك المنتظرة فى شوق ! . . وفى قلق مفرع !

جاء الحارس ييكى ، يخلع قبعته يطمس وجه الظالم بالدعوات . .
يستمطر السماء اللعنة من رب عادل . . سرا ، لا يملك أن يرفع
صوته ! . . جاء الرجل الوحشى بوجه أغلف . . وجاء رئيس الفعلة . .
وجاء طبيب السجن . . الأصوات تموج ؛ لا تخرجها من أغوار
الصمت . . لا تأبه . . لا تسمع . . فقد العالم لونه . . فقد العالم وزنه . .
فقد الناس وجودا كان لهم . . حتى الأعداء طووا فى طيات العدم الغارق
فى اللجة . . لا شئ يثير . . لا شئ يخيف . . لا شئ يفرع فى ملكوت
الصمت !

تأتيها الأصوات بغير معالم . . كأزيز النحل تطن . . عيناها مغمضتان
عن العالم . . يجوس البصر التائه فى ملكوت غامض . . تختلط
الأشياء . . والزمن الماضى والحاضر . . وهول اليوم ويوم الحشر . .

صوت الأم حزين يخرق فراغ الساحة . . تخرق الكلمات سكون
الصمت تقول : ﴿ لا يؤمن أحدكم حتى يكون الله ورسوله أحب إليه من
نفسه التى بين جنبيه . . ﴾ . من أغوار الصمت يجرى الرد : «أخى أحب
إلىّ مئات المرات من نفسى التى بين جنبى ؛ ولكن الله ورسوله أغلى
وأحب !» .

يهمس الطبيب طيب القلب يواسى . . يخرق الهمس سكون
اللجة . . يدلف حتى أغوار الباطن : «شهيد هو . . تعتقدين بغير
شك . . . » . قالت فجأة فى تصميم راسخ : «بل أكثر إن شاء الله ؛
(سيد الشهداء حمزة ورجل قام إلى حاكم ظالم فأمره ونهاه فقتله) . .
قالها هو فى وجه الكفر الطاغى !

الفهرس

الإهداء	٥
المقدمة	٧
السلاسل	١٣
التحقيق	٢٧
الرؤيا	٥٥
الرمال السائبة	٦٧
صوت من الضفة الأخرى	٨١
قرارة الموجة	٩٣
خطوات فى أدغال الشوك	١١١
رحلة فى أحراش الليل	١٢٥
للزمن القادم	١٤٣
لقاء عند قمة المرتقى	١٥٧

رقم الإيداع ٩٨ / ٢٩٠٩
I.S.B.N. 977 - 09- (1444-9

مطابع الشروق

القاهرة ٨: شارع سيديو المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت . ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

أحراش الليل

لا أستطيع أن أصنف هذه المجموعة التي نطلق عليها تجاوزاً «قصصاً قصيرة» في خانة القصص! فذلك موكول إلى المتلقى الناقد؛ وأنا لست بناقد؛ .. فقد يكون فيها ما يدخلها حقاً في باب القصص، وقد يكون فيها ما يخرجها منها؛ وقد يكون فيها ما يضعها في خانة السير الذاتية، وقد لا تنطبق عليها شروط السير الذاتية بكاملها؛ وهي قد تجمع بين ملامح القصة الطويلة والأقصوصة معاً؛ وهي قد تخرج من ذلك كله إلى شيء آخر جديد.. وهي قد تدخل ساحة الأدب من بابها الواسع وقد لا يقبلها أصلاً في رحابه!

أقول إن هذا كله لا يشغلني كثيراً، فهو من شأن غيري! ولكنني فقط أحب أن أسجل هنا أنني لم أدخل - كما أشرت إلى ذلك من قبل - في الصورة التي تخرج عليها تلك التجربة، ولم أدخل كثيراً في صورة التعبير، ولكنني تركته يخرج على سجيته، فجاء على هذه الصورة التي أرجو لها أن تسلس في نفس القارئ فلا تعنته، ولا يملها!

حميدة قطب